

تذکرہ معاصرین

جلد: 04



مصنف : مالک رام

جمال پرنٹنگ پریس، دہلی



PDF By :
Meer Zaheer Abass Rustmani

Facebook Group Link :

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/>

تذکرہ مُعاصرین

۱۹۴۶ء اور ۱۹۴۷ء میں وفات پانے والے
ادبار کے حالات اور کلام

(۲)

مالک رام

مکتبہ جامعہ ملیہ
دہلی

صَدْر دفتر:

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی 110025

شناختیں:

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ اردو بازار۔ دہلی 110006

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ پرنس بلڈنگ۔ ممبئی 400003

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ یونیورسٹی مارکیٹ۔ علی گڑھ 202001

قیمت: = 40/

تعداد 1000

پہلی بار جون ۶۱۹۸۲

لبرٹی آرمڈ پریس (پروپرائٹرز) مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، پٹودی ہاؤس۔ دریا گنج نئی دہلی میں طبع ہوئی

تعارف

زیر نظر مجموعے میں ان ۵۲ ادیبوں کے حالات اور کلام کا نمونہ ہے، جو ہمیں ۱۹۷۶ء اور ۱۹۷۷ء کے دو برسوں کے دوران میں داغِ مفارقت دے گئے، اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔ یہ سب لوگ اردو کے خادم اور ہی خواہ تھے۔ انھوں نے اپنی ساری عمر اس زبان کی خدمت میں کھیا دی۔ ان میں سے بعض بزرگ اس پائے کے استاد تھے کہ چشمِ فلک اب ان کا ثانی نہیں دیکھیگی۔ شعر میں سید محمد جعفری، پنڈت لچھو رام جوش، مسیانی، سید محمد حسن سالک، کھنوی، شیا مہمن لال جگر بریلوی، محمود رضوی، محمود اکبر آبادی، جان نثار اختر، کرمال سنگھ بیدار، نسل سعیدی، اساتذہ زبان اور ماہرین فن تھے۔ نثر میں مٹلاوا خدی، آغا حیدر حسن، سید وقار عظیم، عبد الماجد دریابادی، رشید احمد صدیقی، کرشن چندر، ابراہیم جلیس نے جس طرح اپنی نگارشات سے زبان کا دامن مالا مال کیا ہے، اس پر اہل اردو کو رہتی دنیا تک فخر رہیگا۔ صحافت میں محمد عثمان فاروقی اور ملک نصر اللہ خان عزیز کے نام کون فراموش کر سکتا ہے!

ترتیب وہی ہے، جیسی اس سے پہلے ناظرین دیکھ چکے ہیں۔ البتہ اب کے ہر تذکرے کے شروع میں مآخذ کا بھی اضافہ کر دیا گیا ہے۔ میں اپنے سب ہندوستانی اور پاکستانی احباب کا پھر شکریہ ادا کرتا ہوں کہ ان کے تعاون سے اتنے حالات بھی جمع ہو گئے۔ حالات کا جمع کرنا آسان نہیں؛ بعض اوقات کسی ایک بات کی تصدیق یا تحقیق میں مہینوں صرف ہو جاتے ہیں۔ ان احباب نے جس خندہ پیشانی سے میرے خطوط کے جواب

دیئے اور جزئیات فراہم کرنے میں جیسی تنگ و دو کی، اس کے لیے میں ہی نہیں، تاریخ ادب کا مؤرخ بھی ہمیشہ ان کا مرہون منت رہیگا۔

حالات سے بھی زیادہ پریشان کن نمونہ کلام چھپا کرنا تھا۔ کئی حضرات کے دیوان آج تک شائع نہیں ہوئے، ان کا کلام بیاضوں میں محفوظ ہے یا رسائل کی پرانی جلدوں میں۔ بعض اوقات ان کے اخلاف نے کرم کیا اور کچھ نقل کر کے بھیج دیا۔ جہاں میں انھیں اس پر آمادہ کرنے میں ناکام رہا، وہاں پرانے رسائل تلاش کرنا ناگزیر تھا۔ کچھ میرا ہی دل جانتا ہے کہ اس کے لیے کہاں کہاں کے کنوئیں جھانکنا پڑے ہیں!

اپنی کوتاہیوں اور خامیوں کا مجھ سے زیادہ کوئی واقفکار نہیں ہو سکتا۔ لیکن غالباً اس کام کی ضرورت اور افادیت سے بھی کسی کو انکار نہیں ہوگا! پس جو کچھ ہو گیا ہے، اس کے لیے خداے علیم و جمیر کا شکر گزار ہوں کہ اس نے اس کی تکمیل کی توفیق ارزانی فرمائی۔ و ما توفیقنا الا باللہ العظیم!

مالک رام

نئی دہلی

۲۵ مارچ ۱۹۸۲ء

فہرست

بمترتیب حروف تہجی

۳۱۳	براہیم جلیس، ابراہیم حسین :
۲۲۸	اختر اور بنوی، اختر احمد :
۱۳۵	اختر بھنوی، سجاد علی خان :
۲۴۷	اسلم بھنوی، محمد اسماعیل :
۲۴۴	اشک سنبھلی، سید محمد ظفر :
۳۰۹	آصف بناری، عبدالرحمن :
۱۴۹	آغا حیدر حسن مرزا دہلوی :
۳۲۰	بسل سندیلوی، امیر حسن :
۲۹۹	بسل سعیدی ٹونکی، سید عیسیٰ :
۲۸۰	بیدار، کرپال سنگھ :
۱۱۷	پریم ناتھ در :
۱۷۷	تحنین سروری، میر کاظم علی :
۹۲	جان نثار اختر، جان نثار حسین رضوی :
۲۶۳	جعفر طاہر، سید جعفر علی شاہ :
۴۷	جگر بریلوی، شمیم موہن لال :

۱۹	:	جوش ملیانی، پٹنٹ لیجھو رام
۲۸۶	:	حبیب، جے کرشن چودھری
۱۴۰	:	ذکی دمودرٹھا کر
۶۶	:	رسا جاندھری، محمد کبیر خان
۲۰۱	:	رشید احمد صدیقی
۱۵۵	:	ریاست علی ندوی، سید
۵۹	:	سالک بھنوی، سید محمد حسن
۲۱۷	:	سناوت مرزا، محمد سناوت مرزا
۲۷۶	:	سفیر بھنوی، عبداللطیف
۱۱۳	:	سید محمد، پروفیسر
۱۱	:	سید محمد جعفری
۲۹۱	:	شاب حیدر آبادی، شیخ احمد علی
۳۱	:	شفیق کوٹی، شفیق اللہ خان
۳۸	:	شہاب مالیر کوٹلوی، مہر محمد خان
۱۳۵	:	صوفی بانکوٹی، محمد ابراہیم
۲۷۲	:	عبدالرزاق قریشی
۱۸۱	:	عبد الماجد دریابادی
۸۰	:	عزیز بھنوی، ملک نصر اللہ خان
۶۹	:	فارقلیط، محمد عثمان
۱۶۰	:	فانی بلگرامی، سید وصی احمد
۲۳۸	:	فضا شمسی، محمد صدر الدین

۲۲۰	:	کرشن چندر
۳۴	:	کشفی ملتانی، فقیر اللہ بخش
۱۲۵	:	کلیم، محمد مکین احسن
۸۵	:	کیف بارہ بنگوی، حیدر حسن
۲۷	:	کیف مراد آبادی، متین الحق
۲۵۲	:	لائق لکھنوی، سید محمد بادی
۷۵	:	مبارز الدین رفعت
۱۲۷	:	محشر عنایتی راپوری، صابر رضا خان
۱۹۵	:	مختار ہاشمی، سید مختار الدین ہاشمی
۹۲	:	محمود اکبر آبادی، سید محمد محمود رضوی
۲۶۶	:	مسلم ضیائی، عبدالوہاب
۱۷۳	:	معزز لکھنوی، میرزا محمد عزیز
۱۰۳	:	ملا واحدی، سید محمد ارتضیٰ
۲۶۹	:	نجفی، ڈاکٹر ندر ناتھ
۱۶۶	:	ذکار عظیم، سید
۸۷	:	ہنسن ریجانی شفاعت

فہرست

بترتیب تاریخ وفات

صفحہ	تاریخ وفات	مقام وفات	نام / تخلص
۱۱	۶۱۹۷۶ جنوری ۷	کراچی	سید محمد جعفری
۱۹	۶۱۹۷۶ جنوری ۲۷	نکودر	جوش ملیانی، ہڈت بھو رام
۲۷	۶۱۹۷۶ جنوری ۲۸	مراد آباد	کیف مراد آبادی، ستین الحق
۳۱	۶۱۹۷۶ فروری ۱۱	لاہور	شفیق کوٹی، شفیق اللہ خان
۳۴	۶۱۹۷۶ فروری ۲۱	منظر گرہ	کشفی ملانی، فقیر اللہ بخش
۳۸	۶۱۹۷۶ فروری ۲۵	بہمنی	شہاب مالیر کوٹلوی، مہر محمد خان
۴۷	۶۱۹۷۶ مارچ ۴	میرٹھ	جگر بریلوی، شہام مومن لال
۵۹	۶۱۹۷۶ مارچ ۱۱	لکھنؤ	سالک لکھنوی، سید محمد حسن
۶۲	۶۱۹۷۶ اپریل ۱۶	خیبر پور میرپاکستان	محمود اکبر آبادی، سید محمد محمود رضوی
۶۶	۶۱۹۷۶ اپریل ۱۴	لاہور	رسا جالندھری، محمد کبیر خان
۶۹	۶۱۹۷۶ جون ۱۲	دلی	فارقلیط، محمد عثمان
۷۵	۶۱۹۷۶ جون ۱۸	میسور	مبارز الدین رفعت
۸۰	۶۱۹۷۶ جولائی ۲	لاہور	عزیز، ملک نصر اللہ خان
۸۵	۶۱۹۷۶ اگست ۶	بارہ بنکی	کیف بارہ بنکوی، حیدر حسن
۸۷	۶۱۹۷۶ اگست ۱۲	سکندر آباد	بنین ریجانی، شفاعت

نام / تخلص	مقام وفات	تاریخ وفات	صفحه
جان نثار اختر، جان نثار حسین رضوی	بہمنی	۱۸ اگست ۱۹۷۶	۹۲
ملاواحدی، سید محمد انصاری	کراچی	۲۲ اگست ۱۹۷۶	۱۰۳
سید محمد، پروفیسر	حیدرآباد	۳۰ اگست ۱۹۷۶	۱۱۳
پریم ناتھ در	نئی دہلی	۶ ستمبر ۱۹۷۶	۱۱۷
کلیم محمد بکین حسن	لاہور	۱۱ ستمبر ۱۹۷۶	۱۲۵
محشر عنایتی راہپوری، صابر رضا خان	راہپور	۲۲ ستمبر ۱۹۷۶	۱۲۷
صوفی بانکوٹی، محمد ابراہیم پرکار	بہمنی	۱۱ اکتوبر ۱۹۷۶	۱۳۵
ذکی دامودر ٹھاکر	کوڑنگل	۱۸ اکتوبر ۱۹۷۶	۱۳۰
اختر بھنوی، شجاع علی خان	لکھنؤ	۲۴ اکتوبر ۱۹۷۶	۱۳۵
آغا حیدر حسن مرزا دہلوی	حیدرآباد	۵ نومبر ۱۹۷۶	۱۳۹
ریاست علی ندوی، سید	گیا	۱۴ نومبر ۱۹۷۶	۱۵۵
فانی بلگرامی، وصی احمد، سید	کراچی	۱۴ نومبر ۱۹۷۶	۱۶۱
وقار عظیم، سید	لاہور	۱۷ نومبر ۱۹۷۶	۱۶۶
معزز لکھنوی، مرزا محمد عزیز	لکھنؤ	۲۳ نومبر ۱۹۷۶	۱۷۳
تحسین سروری، میر کاظم علی	کراچی	۷ دسمبر ۱۹۷۶	۱۷۷
عبدالمجاہد ریابادی، سولانا	لکھنؤ	۶ جنوری ۱۹۷۷	۱۸۱
مختار ہاشمی، مختار الدین	علی گڑھ	۱۷ جنوری ۱۹۷۷	۱۹۵
رشید احمد صدیقی	علی گڑھ	۱۸ جنوری ۱۹۷۷	۲۰۱
سناوت مرزا، محمد سناوت مرزا	کراچی	۲۴ جنوری ۱۹۷۷	۲۱۷

نام / تخلص	مقام وفات	تاریخ وفات	صفحہ
کرشن چندر	بمبئی	۸ مارچ ۱۹۷۷	۲۲۰
اختر اور نیوی، سید اختر احمد	پٹنہ	۳۱ مارچ ۱۹۷۷	۲۲۸
فضا شمسی، سید محمد صدیق الدین	پٹنہ	۳۱ مارچ ۱۹۷۷	۲۳۸
آسک سنبھلی، سید محمد ظفر	سنبھلی	۲۲ اپریل ۱۹۷۷	۲۴۴
اسلم لکھنوی، محمد اسماعیل	لکھنؤ	۲۲ اپریل ۱۹۷۷	۲۴۷
لائق لکھنوی، سید محمد ہادی	لکھنؤ	۸ مئی ۱۹۷۷	۲۵۲
جعفر طاہر، سید جعفر علی شاہ	راولپنڈی	۲۵ مئی ۱۹۷۷	۲۶۳
مسلم ضیائی، عبدالوہاب	کراچی	۲ جون ۱۹۷۷	۲۶۶
بخمی، ڈاکٹر نرندر ناتھ	چنڈی گڑھ	۲۶ جولائی ۱۹۷۷	۲۶۹
عبدالرزاق قریشی	بشہم	۳۰ جولائی ۱۹۷۷	۲۷۲
سفیر بجنوری، عبداللطیف	کھراک اسلا	۱۳ اگست ۱۹۷۷	۲۷۶
بیدار، کریا سنگھ	پٹیالہ	۱۸ اگست ۱۹۷۷	۲۸۰
حبیب جے کرشن جودھری	جبل پور	۱۹ اگست ۱۹۷۷	۲۸۶
شاب حیدر آبادی، شیخ احمد علی	حیدر آباد	۲۰ اگست ۱۹۷۷	۲۹۱
اسلم سعیدی ٹونکی، سید عیسیٰ	دلی	۲۶ اگست ۱۹۷۷	۲۹۹
آصف بنارس، عبدالرحمن	ڈھاکا	۳۰ ستمبر ۱۹۷۷	۳۰۹
ابراہیم جلیس، ابراہیم حسین	کراچی	۲۶ اکتوبر ۱۹۷۷	۳۱۳
اسلم سندیلوی، امیر حسن	سندیلہ	۱۷ دسمبر ۱۹۷۷	۳۲۰

سید محمد جعفری

ان کا خاندان حضرت جعفر صادق علیہ السلام کا نام لیوا تھا۔ روایت ہے کہ ان کے مورث اعلیٰ سید جلال الدین مشہور اسلامی فاتح محمود غزنوی کی فوج میں جرنیل کے عہدے پر فائز تھے۔ محمود غزنوی نے انھیں بھرپور پر حملہ کرنے کا حکم دیا۔ جس جگہ انھوں نے ڈیرے ڈالے اور پھر فتح حاصل کی، وہ بعد کو "پہرہ" کے نام سے موسوم ہوئی کیونکہ یہ جنگ دوپہر سے قبل سر ہوئی تھی۔ جلال الدین پھر اسی جگہ بس گئے، اور یہی جگہ ان کے خاندان کا مسکن قرار پائی۔

سید محمد جعفری پہرہ سر (بھرپور) ہی میں ۲۷ دسمبر ۱۹۰۷ء کو پیدا ہوئے۔ ان کے والد سید محمد علی جعفری کو یہ شرف حاصل ہے کہ وہ اسلامیہ کالج، لاہور کے پہلے پرنسپل تھے، اس سے قبل وہ وہیں اسلامیہ لڑائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر تھے۔ جب اسکول سے کالج بنا، تو انھیں اس کا پرنسپل مقرر کر دیا گیا۔ وہ اس عہدہ سے ۱۹۱۴ء میں سبکدوش ہوئے۔ وہ مولانا شبلی (ف بمبر ۱۹۱۴) اور علامہ اقبال (ف: اپریل ۱۹۳۸ء) کے ملنے والوں میں تھے۔ انھوں نے بہت لمبی عمر پائی؛ ۶۹ء میں ۱۰۸ سال کی عمر میں انتقال

ہوا۔
گھر کا ماحول علمی اور تعلیمی تھا۔ سید محمد جعفری نے فارسی کی تعلیم اپنے والد سے پائی۔ کہا جاتا ہے کہ انھوں نے پنجاب یونیورسٹی کائنشی فاضل کا امتحان ۴ برس کی عمر میں پاس کیا تھا۔ انگریزی دسویں کی سند اس کے بعد لی۔ پھر تو تعلیمی میدان میں انھوں نے بڑی بڑی فتوحات حاصل کیں۔ گورنمنٹ کالج، لاہور میں داخلہ لے
ماخذ: شمشاد حسین رضوی، کراچی؛ روزنامہ جنگ، کراچی؛ اردو کی مزاحیہ شاعری (عرش لمبیانی)

لیا اور یکے بعد دیگرے اول یہاں سے بی ایس، سی (آنرز کمپٹری)، اور اوٹیل کالج، لاہور سے ایم اے (فارسی)، اور ایم، او، ایل، کی اسناد لیں۔ پھر ۱۹۳۳ء میں گورنمنٹ کالج سے ایم اے (اردو ہسٹریل ٹرننگ کالج سے بی بی (۱۹۳۳ء) اور سب سے آخر ۱۹۳۷ء میں گورنمنٹ کالج سے ایم اے (انگریزی) کے امتحان پاس کیے۔

کسب معاش کا مسئلہ سامنے آیا، تو اسی تعلیمی تربیت کے صدقے اولاً چند صحافت سے شوق کیا۔ اس زمانے میں زمیندار اور مولانا طغر علی خان (دف: نومبر ۱۹۵۹ء) کا طوطی بولتا تھا۔ یہ بھی زمیندار کے ادارہ تحریر میں شامل ہو گئے۔ لیکن زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ جہلم کے ایک اسکول کی دعوت پر وہاں تدریسی قبول کر لی پھر گورنمنٹ کالج، لائل پور میں جگہ مل گئی۔ ۱۹۴۰ء میں وہ حکومت ہند میں انفارمیشن آفسر مقرر ہو گئے۔ جب ۱۹۴۷ء میں ملک تقسیم ہوا، تو بقول ان کے جہیز میں شامل ہو کر یہ بھی پاکستان چلے گئے۔ وہاں ۱۹۵۰ء میں ڈپٹی پرنسپل انفارمیشن آفسر مقرر ہوئے۔ اس عہدے پر وہ مدتوں رہے۔ ۱۹۶۲ء میں سفارتخانہ، پاکستان، تہران (ایران) میں ان کا بطور پرنسپل و کلچرل اتاشی تقرر ہوا تھا۔ دو سال بعد (۱۹۶۶ء میں) اسی جگہ سے وظیفہ یاب ہوئے۔ اس کے بعد کراچی میں سکونت اختیار کر لی تھی۔

شاعری کی روایت گھر میں موجود تھی۔ ان کے پردادا سید کرامت علی کرامت شعر کہتے تھے۔ زندگی بھر کہتے رہے۔ لیکن نہیں معلوم کیا خیال آیا کہ مرنے سے کچھ دن پہلے اپنے بیٹے (یعنی سید محمد جعفری کے دادا) کو حکم دیا کہ اس دفتر بمعنی کو ضائع کر دو۔ فرمانبردار بیٹے نے حکم کی تعمیل کی، اور دیوان دریا برد کر دیا۔ دادا بھی شعر کہتے تھے۔ والد (سید محمد علی) غالباً شعر تو نہیں کہتے تھے، البتہ فارسی اور اردو کے فاضل اور علم دوست بزرگ تھے۔

سید محمد کی شاعری کے آغاز کا قصہ بھی پر لطف ہے۔ ۱۹۲۰ء میں انھیں آرٹ

سکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ میو اسکول آف آرٹ لاہور اپنے عہد کا مشہور ادارہ تھا۔ وہاں داخلہ لے لیا، اور تصویریں اور مٹی کے ماڈل بنانے لگے۔ تھوڑے دن بعد والد کو پتا چلا، تو فرمایا: بیٹا یہ کام سیدوں کو زیب نہیں دیتا۔ اب کیا کرتے؟ وہاں سے نام کٹوا لیا اور فیصلہ کیا کہ اچھا، آج سے لفظوں کی تصویریں بنائینگے۔ چنانچہ شعر کہنے لگے؛ مگر اس طرح کہ بدلتوں والد یا گھر کے کسی فرد کو اس کی ہوا تک نہیں لگنے دی۔ لیکن تاکے کوئی شخص شعر کہے، دوستوں کی محفلوں میں پڑھے مشاعروں میں شریک ہو، اور یہ خیال کرے کہ میرے گھر والوں تک اس کی خبر نہیں پہنچے گی، تو یہ خیال خام سے زیادہ نہیں۔ یہاں بھی یہی ہوا۔ یہ شروع سے مزاحیہ کہتے تھے۔ زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ شہر بھر میں اس حیثیت سے ان کی شہرت عام ہو گئی۔

انجمن حمایت اسلام کا مشاعرہ تھا۔ یہ بھی اپنے والد سید محمد علی صاحب کے ساتھ مشاعرے میں موجود تھے۔ ان کا نام نکارا گیا، تو یہ بس سے مس نہیں ہوئے جیسے ان کا نہیں کسی اور کا نام پکارا جا رہا ہو۔ تھوڑی دیر بعد ان کے والد اٹھ کر باہر چلے گئے۔ سید محمد جعفری نے خیال کیا کہ اب وہ واپس نہیں آئینگے۔ اس لیے سید صاف دیکھ کر منتظرین سے کہہ دیا کہ اب وہ نظم سنائینگے۔ چنانچہ فوراً بلا لیے گئے۔ یہ نظم پڑھ رہے تھے کہ والد صاحب پھر نیڈال میں داخل ہوئے، اور اب کے ان کے دونوں بھائی بھی ان کے ساتھ تھے۔ سید محمد جعفری نے انھیں آتے دیکھا، تو حواس باختہ ہو گئے اور اگلا مصرع تک بھول گئے۔ خیر، جوں توں کر کے انھوں نے ایک آدھ مصرع پڑھا اور نظم ختم کر دی۔ اب یہ وہاں سے سر پر پانچ رکھ کے بھاگے، اور گھر پہنچ کے دم لیا۔ والد سے سارا قصہ بیان کیا اور ان کی سفارش پر ان کی یہ شعر خوانی معاف ہوئی۔

اگلے دن کالج کے قدم طلبہ کا ڈرتھا۔ سر سکندر حیات خان صدر محفل تھے جب سید محمد جعفری پہنچے، تو ہاتھ تالیوں سے گونج اٹھا۔ یہ سمجھے کہ کسی اور کا استقبال ہو رہا

ہے مہر سکندر نے انھیں بتایا کہ کسی اور کا نہیں، بلکہ حاضرین خود ان کے آنے پر خوشی کا اظہار کر رہے ہیں۔ یہ چلے سے اپنے والد کے پہلو میں بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر بعد مہر سکندر نے ان سے شعر پڑھنے کی فرمائش کی۔ انھوں نے کچھ جھنپ کر والد کی طرف دیکھا۔ انھوں نے فرمایا: میاں، جب شعر کہتے ہو تو ٹھٹھنے میں کیا حرج ہے۔ اب چھپانے سے کیا حاصل! اس کے بعد گویا بندھ ٹوٹ گیا، اور وہ علانیہ مشاعروں میں شریک ہونے لگے۔

اگرچہ وہ کبھی کبھی غزل سے بھی شوق کرتے تھے، لیکن بیشتر کلام مزاحیہ ہے! فوس کہ دیوان ان کی زندگی میں نہ چھپ سکا۔ آخری ایام میں وہ اسے مرتب کر رہے تھے؛ لیکن اس کی تکمیل سے پہلے ہی بلاوا آگیا۔ مزاحیہ شاعری سے متعلق ان کا یہ نظریہ تھا کہ اسے ایسا صاف ستھرا ہونا چاہیے کہ آپ اسے مستورات اور بچوں کے سامنے بھی پڑھ سکیں، اور دوسرے، اس سے کسی کی دل آزاری نہ ہو۔

وہ "عطارد" کے فلمی نام سے فکاہیہ مضامین بھی لکھا کرتے تھے۔ انھیں بھی جمع کر کے محفوظ کر دینا چاہیے۔ وہ حد درجہ منہوڑ ہونے کے باوجود ہمیشہ سنجیدہ اور رکھ رکھاؤ سے رہتے تھے۔ اگر ان کے لطائف اور برحبتہ گوئی کے نمونے بھی جمع کر دیے جائیں، تو یہ بھی ادب کی کچھ کم خدمت نہیں ہوگی۔ ایک آپ بھی سن لیجیے:

جلیل قدوائی انھیں کے محکمہ میں ملازم اور ان کے ہمکار تھے جلیل کی دوسری بیگم کا نام ہرمزی ہے، وہ اچھی تعلیم یافتہ اور سخن شناس خاتون ہیں۔ جلیل کا دوسرا مجموعہ کلام انھیں نے جمع کر کے شائع کیا ہے، شروع میں دیباچہ بھی انھیں کے قلم سے ہے۔ انھیں خوبوں کے باعث جلیل اکثر ان کا ذکر کرتے ہیں؛ بلکہ انھوں نے کراچی میں اپنا مکان تعمیر کرایا، تو اس کا نام بھی "ہرمزی محل" رکھا۔ سید محمد حفیظ نے ان سے متعلق شعر کہا:

کس قدر مرتب ہے لف و نشر رسوائی یعنی ہرمزی بیگم اور جلیل قدوائی،
مسلم مہاجرین نے کراچی پہنچنے پر جو مکان خالی دیکھا، اس پر قبضہ جاتیا اور رہا ہر تھوڑا؛ ہذا من فضل

جعفری نے اپنا مکان سوسائٹی سے قرض لے کر بنوایا تھا، اس لیے انھوں نے اس کا نام بیت المقروض رکھا۔

جعفری صاحب کا انتقال چہار شنبہ ۷ جنوری ۱۹۷۶ء کو حرکتِ قلب بند ہونے سے کراچی میں ہوا۔ پاکستان امپلائز کو اسیپیٹولم و سنگ سوسائٹی (P.E.C.H.S) کے جو عرفِ عام میں "سوسائٹی" کہلاتی ہے، قطعے "باغِ خراسان" میں آخری آرام گاہ نصیب ہوئی۔ اس حصے میں صرف اثناعشری حضرات دفن ہوتے ہیں۔ رئیس امر وہوی کا قطعہ تاریخِ وفات ہے:-

مرگ ستید محمد مرحوم	کیا قیامت ہے اے دل بخور
جعفری، شمعِ محفلِ احباب	لطفِ وطنز و مزاح میں مشہور
نکیتہ دان رموزِ شعر و سخن	ادب و شعر کا منارہ نور
جنتی تھا، وہ ستیدِ دیباہ	لے رئیسِ باہ ناجی مغفور
	(۱۳۹۶)

ان کی شادی ۱۹۴۷ء میں بھرپور میں ہوئی تھی۔ اولاد میں چار بیٹے اور دو بیٹیاں چھوڑیں۔

ستید محمد جعفری کا مزاحیہ اور طنزیہ شاعری میں جواب نہیں۔ چونکہ ان کی تربیت کلاسیکی ماحول میں ہوئی تھی، اس لیے وہ ادبی روایات سے انحراف نہیں کرتے۔ ان کے یہاں الفاظ کے استعمال میں بہت رکھ رکھاؤ ہے۔ طنزیہ اور فکاہیہ کلام میں اگر شاعر بے قابو ہو جائے، تو اس میں رکاکت اور سوقیت پیدا ہو جاتی ہے جعفری ان عیوب سے دامن صاف بچا کے نکل گئے ہیں۔ برائے اساتذہ کی پرڈی اور تضمین نے ان کے کلام کو ایسی بلند سطح پر لاکھڑا کیا ہے کہ نہ صرف عام قاری بلکہ خود وہ شخص بھی جو ہر فطنز و مزاح ہے، اس سے لطف اندوز ہونے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

ان کی بعض نظموں کے چند اقتباس بطور نمونہ ملاحظہ ہوں:

وزیروں کی نماز:

عیدِ اُحیٰ کی نماز اور وہ ابنوہ کثیر
وہ مصلوں پہ مسلط تھے تجسّن تقدیر
جب کہ اللہ کے دربار میں تھے ایک وزیر
تھے زبیر و ان کے مصلے بہ مساوات کبیر
آج کل یہ ہے نماز اور کبھی وہ تھی نماز

"ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و ایاز"

صفِ اول میں کھڑے تھے جو خدایانِ مجاز
تجھ سے اے خالقِ کل چھپ نہیں سکتا یہ راز
یہ امیر اور یہ غریب اور یہ نشیب اور یہ قرار
تو حقیقی وہ مجازی، مجھے دونوں سے نیاز

آگِ تجکیر کی سینوں میں دبی رکھتے ہیں
کبھی رکھتے ہی نہیں اور کبھی رکھتے ہیں

عطر میں ریشمی رومال بسایا ہم نے
دور سے چہرہ وزیروں کو دکھایا ہم نے
ساتھ لائے تھے مصلیٰ، وہ بچھایا ہم نے
ہر بڑے شخص کو سینے سے لگایا ہم نے
پھر بھی ہم سے یہ گلہ ہے کہ وفادار نہیں

کون کہتا ہے کہ ہم لائقِ دربار نہیں

ذکرِ خطبے میں وزیروں کا جو پایا ہم نے
کعبۂ دل کو صنمِ خاں بنایا ہم نے
آسمانوں کو زمینوں سے ملایا ہم نے
سامری کی طرح بچھڑوں کو سجایا ہم نے

"خوگر پیکرِ محسوس ہے انسان کی نظر
مان لینا کوئی اُن دیکھے خدا کو کیونکر"

پیرانا کوٹ:

خرید جاڑے میں نیلام سے پیرانا کوٹ
بناتے کوٹ یہ نیلام کی دکان کے لیے
کہ مفاسی ہو، تو پتلون سے سو اے ننکوٹ
"صلاے عام ہے یا رانِ بکتہ داں کے لیے"
کسی مرے ہوئے گورے کی یادگار ہے یہ
پہن چکے ہیں اسے ترک اور ایرانی
بڑا بزرگ ہے، اور آزمودہ کار ہے یہ
نہ دیکھ کہینوں پر اس کی خستہ سامانی

جگہ جگہ یہ پھرا مثل مار کو پو لو
جو قدرداں ہیں وہی جانتے ہیں قیمت کو
یہ کوٹ کوٹوں کا لیڈر ہے، اس کی جے پو لو
کہ آفتاب جڑ لے گیا ہے رنگت کو
میاں! بزرگوں کا سایہ بہت غنیمت ہے
گزشتہ صدیوں کی تاریخ کا ورق ہے یہ کوٹ
خریدو اس کو کہ عبرت کا اک سبق ہے یہ کوٹ

جب لاد چلیگا بنجارا

جب وفد بنا کر چودھریوں کا لے جاتا ہے طیارہ
کچھ اس میں افسر جاتے ہیں کچھ بیوی باری، کچھ ناکار
اکیچھ انہیں لے دیتا ہے، یہ ملک ہمارا بیچارہ
ہمک خرص ہو س کو چھوڑ میاں! مت دیں دس پچھڑا
سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائیگا، جب لاد چلیگا بنجارا
جس محفل میں تو جاتا ہے وہ اہل خرد کی محفل ہے
تو صرف وزارت کرتا ہے، اور صرف اسی کے قابل ہے
جو بس کا تیرے کام نہیں، اس کام کے اوپر مال ہے
دوران سفر گر ٹوٹ گئی کا مینہ جس میں تو شامل ہے
سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائیگا، جب لاد چلیگا بنجارا

مانا کہ تو بڑا ہی شاطر ہے، اور اس سے بڑا بیوی باری ہے
پر دیکھ تو ترے ملک میں کیا افلاس ہے، کیا ناداری ہے
اور تو ہے ذخیرہ اندوز بڑا، لالچ کی تجھے بیماری ہے
چیزوں کی جو قیمت اونچی ہے، سب تیری صنعت کا ہے
سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائیگا، جب لاد چلیگا بنجارا
اس نفع خوری کے چکر میں تو جج کرنے جب جائیگا
پتیل جو پہن کر جائیگا، سونے سے بدل کر لائیگا

کسم سے بھی بچ کر نکلیگا، اور حاجی بھی کہلائیگا
 قرۃ اقل جل کا رستے میں جب بھالامار گرائیگا
 سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائیگا جب لاد چلیگا بنجارا

آزاد ممالک کی وہ فضا، اور اچھا بتر اچال چلن
 بدنام ہوئی ہے قوم تری رسوائے جہاں ہے تیر وطن
 یہ دھن کہ کراچی میں ہو مکان اس میں کپڑے کی دھن
 کیا سندھ مسجد، تال، کنواں کیا گھاٹ سرا، کیا باغ چین
 سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائیگا، جب لاد چلیگا بنجارا

بھنگیوں کی ہر تال:

کتر و مہتر کا پتلا حال ہے
 رفع حاجت بھی بڑا جنجال ہے
 سانس کھینچے ہیں، مگر منہ لال ہے
 جیسے دھوٹی میں بہت سامال ہے
 اپنا اپنا نامہ اعمال ہے
 ہر جگہ دہلی میں نینی تال ہے

بھنگیوں کی آج کل ہر تال ہے
 گردش دوراں نے ثابت کر دیا
 ضبط کی حد پر کھڑے ہیں شیخ، جی
 پیٹ پکڑے پھر رہے ہیں سیٹھ، جی
 آگیا، روکے سے رک سکتا نہیں
 ہر گلی کوچے کی اپنی جھیل ہے

جوش ملیانی، لکھنؤ رام (پنڈت)

پنجاب کے ضلع جالندھر میں ایک مختصہ ساقصبہ ملیان نام کا ہے جس زمانے کا میں ذکر کرنے والا ہوں اس دور میں یہاں کی خصوصیت یہ تھی کہ پورے قصبے میں کسی کو پڑھنے لکھنے کا شوق نہیں تھا اے دے کے چند آدمی دستخط کرنا جانتے تھے، باقی وقت ضرورت انگوٹھا استعمال کرتے تھے۔ نصف صدی بعد خود جوش صاحب نے ایک شعر اپنے وطن عزیز کی شان میں کہا تھا:

کیا کرو گے جوش! تم جا کر وہاں
ملیاں اب بھی خراب آباد ہے

جوش صاحب ہی ملیان کے ایک برہمن گھرانے میں یکم فروری ۱۸۸۴ء کو پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان کسی وقت خاصا کھانا پیتا اور خوشحال خاندان تھا۔ ان کے دادا پنڈت نہال چند گڑ کا کاروبار کرتے تھے۔ جالندھر کا علاقہ (دو آبہ ستلج و بیاس) گنے کی کاشت اور اعلیٰ قسم کے گڑ اور شکر کے لیے مشہور رہا ہے، آج بھی ہے۔ ایک مرتبہ انھوں نے گڑ کی بہت بڑی کھپ کشتیوں سے مغربی پنجاب کے اضلاع کو بھیجی۔ دریا میں سیلاب آگیا اور بد قسمتی سے سب کشتیاں بہاؤ پور کے قریب غرقاب ہو گئیں۔ یہ نقصان ان کے لیے ناقابل برداشت ثابت ہوا! اس کے بعد عسرت وادبار نے گھر میں ڈیرا ڈال دیا۔

جوش صاحب کے والد پنڈت موتی رام بھی ان پڑھ تھے۔ ان کی پشاور کے قصہ خوانی بازار میں حلوائی کی دکان تھی۔ ان کے تین بچے ہوئے: رلیا رام، لکھنؤ رام، ایک بیٹی۔
ماخذ: عرش ملیانی، تحریر (جوش ملیانی بئر)، یادگار جوش (ساحر ہوشیار پوری)

یہی بھٹو رام ہمارے جوش ملیانی ہیں۔

پنڈت موٹی رام کے اوضاع و اطوار ایسے نہیں تھے کہ انھیں اپنی فکر ہوتی، یا اولاد کی تعلیم و تربیت کی جو کمایا، کھانے پینے میں اڑا دیا بھلنے میں کم، پینے میں زیادہ۔ بڑا لڑکا (بھٹو رام) ان کے پاس پشاور میں رہتا تھا، اور چھوٹے دونوں بچے اپنی والدہ کے ساتھ ملیان میں۔ بھٹو رام جب سن سھوڑ کو پہنچے، تو ان کی والدہ نے انھیں قصے کے پرائمری اسکول میں بٹھا دیا۔ یہاں سے فارغ ہوئے، تو شاہوٹ کے ورنیکلر مڈل اسکول بھیج دیے گئے، جو ملیان سے کوئی پانچ کلومیٹر کے فاصلے پر اس سے زرا بڑا قصبہ ہے۔ اس زمانے میں ان کی والدہ نے جس محنت و مشقت سے ان کی تعلیم کا بار اٹھایا، وہ کچھ اس حوصلہ مند اور دور اندیش خاتون ہی کے بس کی بات تھی۔ وہ خوب جانتی تھیں کہ میرے بچوں کو اپنے والد کے ترے کے میں کچھ ملنے کا نہیں بڑا لڑکا تو باپ کے ساتھ دکان پر تھا ہی، چھوٹا (بھٹو رام) اگر کچھ بڑھ بکھ گیا، تو شاید اپنی روزی کمانے بھر کا ہو جائے۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے خود کڑی تحصیل لیکن بیٹے کو کسی نہ کسی طرح مڈل تک تعلیم دلوا دی۔ جوش صاحب جب کبھی بڑھاپے میں بھی اپنی والدہ کا ذکر کرتے، تو اس زمانے کی ان کی تکلیف کی زندگی اور محنت اور قربانیوں کو یاد کر کے فوراً جذبات سے ان کی آواز بھرا جاتی تھی۔ انھوں نے ۱۸۹۶ء میں ورنیکلر مڈل کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد وہ اپنے والد کے پاس پشاور گئے کہ شاید وہاں کوئی کام نکل آئے۔ کوئی سال بھر وہاں رہے ہوں گے کہ بد قسمتی سے پنڈت موٹی رام بہت سخت بیمار پڑ گئے۔ دونوں بھائی انھیں ساتھ لے کر ۱۸۹۹ء میں وطن چلے آئے۔ تھوڑے دن بعد اسی بیماری میں ان کا ۵۲ برس کی عمر میں انتقال ہو گیا۔ جوش صاحب اس وقت صرف پندرہ برس کے تھے۔

اب انھوں نے فیصلہ کیا کہ مڈر سی کا پیشہ اختیار کیا جائے۔ اس مقصد سے انھوں نے نارمل اسکول، جالندھر میں داخلہ لے لیا، جہاں سے ۱۹۰۱ء میں نارمل کی سند حاصل کی۔ وہ اس امتحان میں قسمت سے جالندھر میں اول آئے تھے۔ اس کے بعد

دکٹر ہائی اسکول، جالندھر میں مدرس مقرر ہو گئے۔ دس روپے تنخواہ مقرر ہوئی جو اس زمانے میں بہت بڑی رقم تھی۔

چونکہ انھوں نے تدریس کو اپنا پیشہ بنانے کا فیصلہ کر لیا تھا، اس لیے اس کی تکمیل کے لیے سال بھر بعد سنٹرل ٹریننگ کالج، لاہور کی ایس، وی کلاس میں داخل ہو گئے، جہاں سے انھوں نے ۱۹۰۳ء میں یہ سند بھی حاصل کر لی۔

اس کے بعد وہ ضلع جالندھر کے کئی اسکولوں میں مدرس رہے۔ مختلف مقامات پر کام کرنے کے بعد ۱۹۱۳ء میں نکو در میں تقرری ہوئی۔ ۱۹۲۵ء میں دوبارہ ڈسٹرکٹ بورڈ اسکول، نکو در میں جگہ نکل آئی، جہاں وہ فارسی کے مدرس اول مقرر ہو گئے۔ اسی دوران میں محکمانہ ضرورت کے پیش نظر منشی فاضل اور ادیب فاضل کے امتحان امتیاز سے پاس کر لیے۔ بالآخر ۱۹۳۶ء میں یہیں سے ملازمت سے سبکدوش ہو گئے۔ اس دوران میں انھوں نے یہاں اپنا مکان بھی تعمیر کرایا تھا۔ چنانچہ بقیہ زندگی وہ یہیں مقیم رہے۔

ابتداءً عمر کی جانفشانی اور محنت کی عادت نے ان کی صحت کی بنیاد مضبوط بنادی تھی۔ اسی لیے وہ ہمیشہ تندرست اور چاق چوبند رہے۔ ۱۹۴۳ء کے جاڑوں میں گر جانے سے گولہ کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ اس کے بعد وہ چلنے پھرنے میں تکلف محسوس کرنے لگے تھے، لیکن باقی قوا حسب معمول ٹھیک تھیں۔ عمر کے ساتھ باہر جانا آنا یوں بھی کم ہو گیا تھا، دوست احباب ملاقات کے لیے گھر پر آ جاتے۔ شیطرج کے وہ ساری عمر سیار رہے اور اس میں انھیں استادانہ مہارت حاصل بھی چلی۔ وہ اپنے پرانے سمجھوتوں کے ساتھ شیطرج کھیلنے، اور خوش و خرم رہتے۔ صحت آخر تک تسلی بخش رہی۔ منگل، ۲ جنوری ۱۹۴۶ء صبح حسب معمول اٹھے، حوائج ضروریہ سے فارغ ہوئے، یکایک سر درد اور چکروں کی شکایت کی اور اسی میں چند منٹ بعد جان بحق ہو گئے۔

جنازہ اگلے دن (۲۸ جنوری ۱۹۴۶ء) بدھ کو اٹھا، جب ان کے جسدِ خاکی کو سپردِ آتش

کیا گیا۔ تعزیتی قرار دادیں اور مختلف اصحاب کے خراج عقیدت ایک کتابچے "سیلِ ماتم" میں جمع کر دیے گئے ہیں۔

بہت لوگوں نے تاریخ وفات کہی۔ مفتون کوٹوی کا قطعہ عیسوی میں ہے:

وہ مزجِ شرف بھی رہے "نفر گو" بھی تھے

(۸۹۳ + ۱۰۸۴ = ۱۹۷۷ء)

ان دونوں خوبیوں کے تھے پیکرِ جنابِ جوش

ان دونوں خوبیوں سے بنا سالِ ارتحال

پایں فیوضِ رحمتِ داوڑ جنابِ جوش

ہجری میں جنابِ ساحرِ امتِ سری کے قطعہ تاریخ کا آخری شعر ہے:

جوش کا سالِ مرگ، اے ساحر!

کہ دے بے باک "جانشینِ داغ"

(۱۳۹۶ = ۲۳ - ۱۴۱۹ء)

انہوں نے شعر گوئی کا بعلمی کے زمانے میں شروع کر دی تھی، لیکن مدتوں کلام پر کسی سے اصلاح نہیں لی۔ جن دنوں وکٹر ہائی اسکول جالندھر میں پڑھاتے تھے، کہیں سے داغ کے مشہور شاگرد سید شبر حسن نسیم بھرپوری (ف: ۱۹۰۹ء) کا دیوان ہاتھ لگ گیا، بہت پسند آیا۔ اس کے بعد زبانِ اور فن کے بارے میں کوئی حل طلب بات ہوتی، تو خط کے ذریعہ سے انھیں پوچھ لیتے۔ جب کھوڑی مدت بعد فیصلہ کیا کہ داغ کی شاگردی اختیار کی جائے تو نسیم بھرپوری ہی کی وساطت سے یہ مرحلہ بھی طے ہو گیا، یہ اوائل ۱۹۰۲ء کا واقعہ ہے۔ لیکن اصلاح کا یہ سلسلہ بھی تین برس سے زیادہ نہیں رہا کہ داغ کا فروری ۱۹۰۵ء میں انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد کسی سے مشورہ نہیں کیا۔

بہت سا ابتدائی کلام ان کی بے احتیاطی سے ضائع ہو گیا۔ ان کی سب سے پہلی کتاب جو میری نظر سے گزری ہے، وہ "نثرِ غیب" معروف "سیلِ ماتم برکتِ علی" ہے، پہلے سے تاریخ ۱۹۶۲ء بمقامی اور دوسرے سے ۱۳۱۳ھ فصلی نکلتی ہے، یہ دراصل رثائی منظومات

ہیں، جو انھوں نے ایک دوست غلام علی کے بیٹے برکت علی کی وفات حسرت آیات پر کہی
تھیں، ۳۲ صفحات کا یہ مختصر کتابچہ ۱۹۰۸ء میں کارخانہ دبلائی سٹیم پریس، ساڈ پورہ
میں چھپا تھا۔ بادۂ سرخوش (نکو در: ۱۹۴۰ء) اور جنون و موس (دلی: ۱۹۵۲ء)
اور فردوس گوش (نکو در: ۱۹۶۳ء) منظومات و غزلیات کے تین مجموعے ہیں۔ سب سے
آخری کتاب نغمہ سرخوش رباعیوں کا مجموعہ ہے جو ۱۹۷۳ء میں شائع ہوئی، نثر میں
سب سے اہم تصنیف ”دیوان غالب مع شرح“ ہے جس کا پہلا ایڈیشن نکو در سے
۱۹۵۰ء میں شائع ہوا تھا۔ اس کے بعد بھی یہ چار مرتبہ چھپ چکی ہے۔ ”آئینہ اصلا“
میں اپنے شاگردوں کے کلام پر اصلاخیں جمع کی ہیں، اس کے بھی دو ایڈیشن شائع
ہو چکے ہیں۔ ایک زمانے میں انھوں نے اقبال کے کلام پر ایک سلسلہ مضامین لکھا
تھا، جو ”جواہرِ آج“ کے قلمی نام سے سفتہ وار پارس، لاہور میں چھپا۔ بعد کو یہ اقبال
کی خامیاں کے عنوان سے کتابی شکل میں شائع ہوا۔ ”دستور الفقہ اعد فارسی“ میں
طلبہ کے لیے فارسی کے صرف و نحو کے اصول بیان کیے ہیں۔ یہ کتاب لاہور سے ۱۹۴۶ء
میں شائع ہوئی تھی۔ ان کی وفات کے بعد دو کتابیں شائع ہوئیں: (۱) مکتوبات خوش
مسیانی بنام رضا مرتبہ کالی داس گپتا رضا رہبی: ۱۹۷۶ء) اور (۲) منشورات خوش
مسیانی (رہبی: ۱۹۷۷ء) اس میں خوش کے ۱۸ مضمون شامل ہیں۔ ان میں زیادہ مضمون
اردو زبان کے مسائل پر ہیں، اور چنانچہ ہم معصروں کے بارے میں۔ ابھی کم از کم اتنے
ہی اور مضمون غیر مطبوعہ موجود ہیں۔ انھیں بھی شائع کر کے محفوظ کر دینا چاہیے۔
انھوں نے ساری عمر اردو کی خدمت کی علمی دنیا نے بھی ان کی کما حقہ قدر کی، ادبی
حلقوں نے ۱۹۵۷ء میں ایک جلسہ عام میں بھی نندن گرنتمہ ان کی خدمت میں پیش کیا۔
اس تقریب کی صدارت وزیر امور داخلہ پنڈت گووند بلجھ پنت نے کی تھی۔ اس موقع
پر انھوں نے دو شعر کا یہ قطعہ فی البدیہہ کہا تھا:

پوچھا کسی نے مجھ سے کہ یہ شاعری کی قدر
میں نے کہا: یہ دونوں ہی باتیں ہیں نادر
سند امام کی ہے کہ گدی مہنت کی
جو کچھ بھی قدر ہے، وہ عنایت پنت کی

مرکزی حکومت نے ان کی خدمات کا اعتراف یوم جمہوریہ مندرجنوری ۱۹۷۱ء کے موقع پر "پدم شری" کے اعزاز سے کیا۔
اُردو کے مشہور شاعر پنڈت بال مکندر عرش ملیانی جوش مرحوم کے اکلوتے بیٹے تھے۔ انھیں کے بارے میں ان کا شعر ہے:

عرش پر اے جوش! تم کو ناز کرنا چاہیے
ایک ہو ایسا پسر، تو ایک بھی کچھ کم نہیں

جوش ملیانی مرحوم کو زبان پر حیرتناک قدرت حاصل تھی۔ وہ عروض کے مسئلہ استاد تھے اور اس میدان میں سب ان کا لوہا مانتے تھے۔ حیرت ہوتی ہے کہ ایک شخص جو کبھی اُردو کے مراکز، وادی اور لکھنؤ میں نہیں رہا، جس کی ساری عمر پنجاب کے دیہات میں گزری، جہاں اُردو سیکھنے کے مواقع تو درکنار، اُردو بولنے تک کے مواقع ناپید تھے، اسے زبان اور نادرہ اور روزمرہ پر ایسی قدرت کیونکر حاصل ہو گئی! انھوں نے کم و بیش ۷۰ برس اُردو کی خدمت میں بسر کیے، اور ان کے تربیت یافتہ شاگردوں کی ایک بڑی جماعت جو ان کے قدم بقدم یہ کام کر رہی ہے، اس سے ان کی یہ خدمت صدقہ جاریہ کا مقام حاصل کر گئی ہے۔

اب ان کی نچینہ کلامی اور مضمون آفرینی کا کچھ نمونہ ملاحظہ ہو:

اے دل! یہ کہیں آہ تری جرم نہ بن جائے	خاموش ہو، کجخت! زمانے کی ہوا دیکھ
پھول کیوں خاموش ہیں یہ راز میں کیونکر کھول	مجھ کو ڈر ہے، میرے سر سارا چمن ہو جائیگا
پھل اسے آئے نہ آئے یہ تقدّر کی ہے بات	چھالو تو نخلِ تمنا کی گھنٹی ہوتی ہے
اس قدر غم ہے کیوں حالِ تمنا الے جوش!	کچھ بھی دل پر تو کبھی دم پہ نہ ہوتی ہے
بجلی نے کیا خاک چمن جس کو جلا کر	آندشی بھی اسی سوختہ ساماں کے لیے ہے
نافذِ غافل ہو! میں تند موجیں ہولناک	وہ تو قسمت تھی کہ ساحل پر سفینہ آگیا
تمنا خود تمنا کا شر ہے	اسے کہے نہال بے ثمر کیوں!
جب سنا سکتے تھے حال، تو وہ سنتے نہ تھے	اب وہ سنتے ہیں تو ہم ان کو سنا سکتے نہیں

اپنی آنکھوں ہی سے دیکھا ہے جسے اپنے صبح! مہری آنکھوں سے بھی تو نے اسے دیکھا ہوتا
تجھے دیر میں کوئی نہ پاسکا، نہ حرم میں نظر آسکا

رہے سب اچھے وہی بشر، جو ادھر گئے نہ ادھر گئے
جنھیں تجھ سے ملنے کی تھی لگن، وہ بڑھتے گئے تری راہ میں

جنھیں دل لگی کا خیال تھا، وہ بہشت ہی میں ٹھہر گئے
تجھے شوقِ راہِ طلب کا ہے، نور کے ہوؤں پہ نظر نہ کر

جو ٹھہر گئے، وہ ٹھہر گئے، جو گزر گئے، وہ گزر گئے
مرغِ چین اب بھی ہے فریاد خواں
آپ رہے جس سے بہت بیخبر
آپ تو سُنتے تھے، بہار آگئی
ہمیں تو کر دیا خاموشی تم نے
لیجئے، آج اس کی خبر آگئی
کیوں انتظارِ حشر ہو آپس کی بات پر
مگر روکو گے کس کس کو زباں کو!
کوئی چین میں، کوئی بیاباں میں جا رہا
کیوں فیصلہ ہمارا بھٹکارا یہیں نہ ہوا
وہ کیا کرے کہ جس کا ٹھکانا کہیں نہ ہوا
قسمت کے بدلنے سے تجھیں تو نہیں بگڑے

بگڑا ہے زمانہ بھی، زمانے کی ہوا بھی
یاس میں لب پر اب نغاں بھی نہیں
کیوں کیا دیر سے حرم کا سفر
آگ ایسی لگی، دھواں بھی نہیں
تو یہاں بھی نہ تھا، وہاں بھی نہیں

شیخ کیوں ایسی بات کہہ جائے!
محرم ہی سہی، خدا تو نہیں
حسن ہو مہراں یہ ممکن ہے
مگر ایسا کبھی ہوا تو نہیں
ریح و غم میں بھی خوش رہا ہے جوش
زیستِ انعام ہے، سزا تو نہیں

قدامتِ پندروں پہ کیوں متیں رہے ہو، خدا کی قدامت پندری تو دیکھو
ہزاروں نہیں، بلکہ لاکھوں برس سے، وہی کہکشاں ہے، وہی چاند ناس
نغمہ مجھ کو گردابِ رنج و بلا کا، نہ محتاج ہوں میں کسی نما خدا کا
سینے کو موجوں کی زد سے بچا کر، چلا جا رہا ہوں کنارے کنارے

داغِ عم، داغِ الم، داغِ تننا دل میں ہے۔ اتنی شمعوں سے بھی رہتا ہے اندھیرا دل میں
سیاہیِ شامِ عم کا شکوہ نہیں ہے راہِ طلب میں واجب

یہی اندھیرا بنیکا رہبر، اسی سے کچھ روشنی ملیگی
کہا تم نے، سنا میں نے، اب اور اتنا بتا جاؤ۔ یہ وعدے ہیں کہ باتیں ہیں، یہ فقرے ہیں گھاتیں ہیں۔
موت ہی انسان کی دشمن نہیں۔ زندگی بھی جان لے کر جا سکیگی
تمہیں جوشِ ہمِ خوب پہچانتے ہیں، تمہاری بلا نوشیاں جانتے ہیں
کہاں تم، کہاں پارسانی کا جامہ، کبھی ہم نے ایسا دکھا و انہ دیکھا
جنابِ شیخ کی میراث اس میں چل نہیں سکتی۔ ابھی تو گلشنِ حیات کے ہمِ حقار بٹھے ہیں
کوئی پیچھے نہ پڑے غیب سے، اے حضرت جوش۔ آپ کھلے تو ہیں آئینہ، دُعاؤں لے کر
میرے نغمے سن کے تنجانے کی ہر ضرورت ہے مست

پھول برساتے ہیں مجھ پر سینکڑوں پتھروں کے ہاتھ
راحت میں جو گزرے، وہ زمانہ اچھا۔ غم کا جانا، خوشی کا آنا اچھا
لیکن دل مضطر کا ہے عالم ہی کچھ اور۔ آنا اچھا، نہ اس کا جانا اچھا

کیف مراد آبادی، متین الحق (قاضی)

یوم جمعہ ۲۴ مئی ۱۹۰۷ء مراد آباد میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد قاضی منظر الحق عمائد خطہ میں سے تھے۔ خاندان میں علم کی روایت قدیم سے چلی آ رہی تھی۔ مشہور صحافی اور ادیب قاضی عبدالغفار روف جنوری ۱۹۵۶ء) جو تقسیم ملک کے بعد انجمن ترقی اردو (مسند) کے سکتر بنے، ان کے چچا تھے؛ قاضی جلال الدین دعلیگڑھ مسلم یونیورسٹی، ان کے پھوپھی زاد بھائی تھے۔ اس ماحول میں قدرتاں ان کی تعلیم پر مناسب توجہ ہوئی۔ نجی طور پر ابتدائی اور قرآن کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد بھوپال سے ہائی اسکول کی سند لی اور پھر مسلم یونیورسٹی علیگڑھ میں داخلہ لے لیا۔

۱۹۲۹ء میں تعلیم سے فارغ ہوئے، تو اب کسب معاش کا مسئلہ پیش آیا۔ بلند شہر پہنچے اور وہاں سرکاری گزٹ کے ایڈیٹر مقرر ہو گئے۔ یہاں وہ ۱۹۴۳ء تک رہے۔ اس کے بعد بمبئی زمانہ صحافت میں گزرا۔ چنانچہ وہ مختلف اوقات میں ماہنامہ ایشیا، میرٹھ، روزنامہ جنگ، دلی، ہفت روزہ نگار خانہ، دلی، ماہنامہ مشہور، دلی کے ادارہ تحریر سے منسلک رہے۔

وہ شریں بھی مقالات، افسانے، انشائیے، سب کچھ لکھتے رہے۔ نظمیں مختلف اصناف سخن سے مزاولت رہی کسی سے اصلاح کا تعلق نہیں رہا، خود ہی کہا، خود ہی انے ذوق کی رہنمائی میں اس پر اصلاح کرنی۔ افسوس کہ ان کی زندگی میں محبوبہ کلام شائع نہ ہو سکا۔ ان کی وفات سے سال بھر پہلے ۱۹۷۵ء میں ان کے شاگردوں نے "بزم کیف" کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا تھا۔ اسی ادارے سے ان کو رحلت کے بعد ان کے شاگرد ذوق

مآخذ: خطوط جناب محمد عزیز حسن، مراد آباد

کیفی کے مرتبہ قطعات "کیا دیکھا، کیا سمجھا" کے عنوان سے شائع ہوئے۔
 کیف مرحوم کی شادی قاضی احمد الدین انسپکٹر پولیس (بجنور) کی صاحبزادی انیس خاتون
 سے ہوئی تھی۔ ان کے بطن سے چار لڑکیاں (نسیم فاطمہ، فاخرہ، شاہدہ، راشدہ)
 اور لڑکا تسکین الحق ہوئے۔ فاخرہ کے سوا سب لڑکیوں کی شادی ہو چکی ہے
 تسکین الحق پہلے کیاؤنڈر تھے، اب انھوں نے اپنا مطب قائم کر لیا ہے۔
 کیف کی وفات اچانک ہوئی۔ ۲۷ جنوری ۱۹۷۶ء کی شام کو ان پر دفعتاً قلب
 کا شدید دورہ پڑا۔ علاج معالجہ ہونا ہی چاہیے تھا، لیکن پوری کوشش کے
 باوجود کوئی افادہ نہ ہوا۔ وہ ۲۸ جنوری کے ابتدائی وقت میں براہی ملک بقا ہو
 گئے۔ ان کے مسکن دلال باغ سے متصل کوئی نصف فرلانگ پر قبرستان ہے وہیں
 دفن ہوئے۔

کیف کا دیوان غزلیات آج تک شائع نہیں ہوا۔ ذیل میں چند شعر بطور نمونہ درج
 ہیں، جو جناب محمد عزیز حسن، مراد آباد نے عنایت فرمائے ہیں:

مزا نہیں فرض عاشقی میں جینے سے بھی کام ہو رہا ہے
 اب چاہے کسی سے گفتگو ہو ان ہی سے کلام ہو رہا ہے
 ذلت نہیں راہ دورت میں کہیں تاروں پہ خرام ہو رہا ہے
 یہ حالت ہے کہ برسوں ہو گئے نوبت نہیں آتی

ذرا سی بات کہنا چاہتا ہوں مضطرب دل سے
 اظہار محبت کا کیا ذکر محبت میں احساس محبت بھی اک بغرش پہنا ہے
 یہ فرق ہوس پرور زندوں نے کیا اور نہ ساتی کے لیے کوئی کافرا نہ مسلمان ہے
 خیال ان کا کسے نہیں ہے، جمال ان کا کہاں نہیں ہے

مگر نظام عمل تو دیکھو، کہیں کوئی راز داں نہیں ہے
 مری طلب ہے سارا عالم، تو میں کسی سے طلب کروں کیا!

غبار کو کارواں سے سمجھو، غبار سے کارواں نہیں ہے

جنونِ غم نہیں ہے اب بھی، جنونِ اظہارِ کم ہے یعنی
 جب آگِ کم تھکی دھواں بہت تھا، اب آگ ہے اور دھواں نہیں
 یہ انسان اور یوں تنظیم کرتا۔ نرم امکان کی
 کرم دردِ محبت کا، نوازشِ ذوقِ عرفاں کی
 بس اتنی سی خطا پر خاک میں ملنا پڑا گل کو

کہ بیرونِ گلستاں لے گیا باتیں گلستاں کی
 بنانے کو یوں داستاںیں بنا لو
 یہی چشم تر ہے، یہی آستیں ہے
 حقیقت میں دیکھیں بھی کیا، اہل ظاہر
 نگاہیں کہیں ہیں، تجلی کہیں ہے
 جھلکی ہوئی ہیں جنبیں جہاں ملائک کی
 وہیں کی خاک سے اٹھا ہوا غبار ہو میں
 جہاں نہیں ہے تلون، وہاں حیات کہاں
 یہ سیرازِ بقا ہے کہ بیقرار ہوں میں
 فریبِ رنگ و بو دیتا ہے ہر نقش جہاں مجھ کو

ارے تو بہ تری آواز لے آئی کہاں مجھ کو
 شکستِ قطرہ، رازِ قوتِ دریا ہے اے غافل!

فنا دیتی ہے پیغامِ حیات جاوداں مجھ کو
 دل غم سے بھی بے بار ہے، معلوم نہیں کیوں
 یہ عیش بھی اب بار ہے، معلوم نہیں کیوں
 ساقی! تری دانست میں اب خواہش ہے بھی
 کم ظرفی میخوار ہے، معلوم نہیں کیوں
 وہ عشق، جو ہر جلوہ رنگیں یہ قدر اٹھا
 خود اپنا طلبگار ہے، معلوم نہیں کیوں
 کچھ روز سے وہ کیف، جو اک گوشہ نشین تھا
 رسوا سربازار ہے، معلوم نہیں کیوں
 عمل کیسا، عمل کی آرزو بھی بار ہو جائے
 نہ ہو دیوانگی، تو زندگی دشوار ہو جائے
 محبت میں مست رہی ہے، وسعت اور عظمت بھی
 مگر انسان پابندِ رضاے یار ہو جائے
 ہزاروں غفلتوں پر رونق کون و مکاں یہ ہے
 نہ جانے کیا کرے انسان اگر بیدار ہو جائے
 سلامتِ ذوقِ غم، حسنِ تصور، شوقِ بیتابی
 کہ جس محفل میں جائے، جلوہ گاہ یار ہو جائے
 کیفِ مرحوم کے قطعات کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ انھوں نے طبیعت

مضمون آفیس اور نگاہ فکر انگریز پائی تھی۔ ان کے قطعات میں یہ رجحان بہت نمایاں ہے۔
چند قطعات ملاحظہ ہوں :-

چاہے کچھ بھی ہو کسی حال سے مایوس نہ ہو	شدتِ غم کا کسی وقت اثر بھی ہوگا
یوں نہ گھبراؤ شبِ ہجر کی تاریکی سے	یہ اندھیرا ہی کبھی نورِ سحر بھی ہوگا
مالِ زیست ہے کیا حالِ زیست کچھ بھی نہیں	یہ پوش وہ ہے کہ جس سے جنوں لرزتا ہے
میں چاہتا تو ہوں جینا کچھ اور دن لیکن	دل اس خیال سے اب جانے کیوں لرزتا ہے
ہمیں تو کامِ محبت ہے، یہ فکر نہیں	کہ اس جنونِ محبت کی انتہا کیا ہے
بنالیا ہے ترے غم کو مدعاے حیات	یہ کون سوچے ترے غم کا مدعا کیا ہے
سوچتا ہوں کہ کروں کیا، جو محبت نہ کروں	اور غم تو مری فطرت کو گوارا بھی نہیں
غمِ جاناں سے کبھی دل تو بہل جاتا ہے	غمِ دنیا کا تو اتنا سا سہارا بھی نہیں
کہاں کے انجم و خورشید کیسے لالہ و گل	جہاں ذروں میں پتوں میں تازگی نہ رہی
میں ان کے جاتے ہی ارض و سماں کو دیکھتا ہوں	یہ کیا ہو کہ کہیں بھی تو روشنی نہ رہی
قدمِ قدم پہ ہیں اشجارِ باغِ عالم میں	متھیں کسی کا نہ سایہ ملا، تو کس کا قصور
ہر ایک سے متھیں بیگانگی، ہر اک سے گریز	متھائے سامنے آیا نہ ہو متھارا غرور!
سحر اک موجِ دریا، سوے ساحل	چلی کہتی ہوئی کس بیکسی سے
کہ ہے گزرندگانی نقشِ بر آب	تو موت اچھی ہے ایسی زندگی سے
پھول پر بھی اثرِ جبرِ مشیت ہے، مگر	نہ لبوں پر کبھی شکوہ ہے، نہ گھبراتا ہے
سینہ بھی چاک ہے، دامن بھی ہے ٹکڑے ٹکڑے	پھر بھی جب دیکھے، ہنستا ہی نظر آتا ہے
دیکھنا ان کے پرستاروں کا اندازِ حیات	ہر تعین سے گزر جاتے ہیں منٹے بولتے
ترکِ عیش و ترکِ غم ترکِ تمنا، ترکِ ترک	کیسے کیسے کام کر جاتے ہیں منٹے بولتے
گزر جا، کتنی ہی رنگیں ہو منزل	ٹھہرنا سدا راہِ ارتقا ہے
حریمِ عرش کے پردے اٹھا، کیف!	ستاروں میں کہاں الجھا ہوا ہے

شفیق کوٹی، شفیق اللہ خان

یوپی کے ضلع فتح پور میں ایک جگہ کوٹ ہے (یہ ریاست کوٹہ سے الگ مقام ہے) وہیں ۱۴ اگست ۱۹۰۳ء کو پیدا ہوئے۔ ان کے آباؤ اجداد شہاب الدین محمد غوری کے ساتھ کابل سے آئے اور کوٹ میں بس گئے تھے۔ سپہگرمی اور بعد کو زمینداری خاندانی پیشہ رہا۔ چنانچہ شفیق کے والد منشی علی شیر خان بھی زمیندار تھے؛ نانا خان بہادر احمد بخش آگرہ ہائی کورٹ میں وکیل تھے۔ انھوں نے ۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں کمی انگریزوں کی جان بچائی تھی؛ اس کے انعام میں موردِ الطاف سرکار رہے۔ کامیاب زندگی بسر کرنے کے بعد انھوں نے آخری حصہ عمر اپنے وطن میں بسر کرنے کا فیصلہ کیا جب وہ آگرہ سے اپنے وطن کوٹ جانے والے تھے، انھوں نے آگرے کا مکان ایک دوست کو تحفہ دے دیا اور خود کوٹ پہنچ کر عبادت الہی میں لگ گئے۔

شفیق کی تعلیم و تربیت ان کے ماموں منشی فضل علی ڈپٹی کلکٹر کی نگرانی میں ہوئی۔ ماموں کے اپنی بیٹی اولاد نہیں تھی، انھوں نے شفیق کو اپنے بیٹے کی طرح پرورش کیا۔ مختلف اسکولوں میں تعلیم نے کے بعد ۱۹۲۲ء میں گورنمنٹ کینیگل اسکول لکھنؤ میں داخلہ لے لیا، اور تین سال بعد ہاں سے سند کامیابی حاصل کر کے محکمہ زراعت کے انجینیری شعبے میں ملازمت کر لی۔ پاکستان بننے پر ہجرت کر کے وہاں چلے گئے۔ وہاں بھی اسی محکمہ سے منسلک رہے۔ بتدریج ترقی کر کے محکمہ سپلائی اینڈ ڈسٹریبوشن لاہور میں اسٹنٹ ڈائریکٹر آف انشپشن کے عہدے پر پہنچے، اور غالباً وہیں سے پینشن پر سکونتش ہوئے۔

ناعری کا شوق زمانہ قیام لکھنؤ کا ترمہ تھا، اگرچہ اسے کبھی ہمہ وقتی علت نہیں خذ؛ باہنامہ شاعر (آگرہ اسکول بزر ۱۹۳۷ء)؛ شعرتان؛ تذکرہ شعراے پاکستان (درتبہ نعمان تاثیر و منظر صدیقی)؛ نفق خواجہ، کراچی۔

بننے دیا۔ ۱۹۳۰ء کے بعد کلام پر اصلاح سیما ب اکبر آبادی (ف: جنوری ۱۹۵۱ء) سے لی۔
بدھوار ۱۱ فروری ۱۹۷۶ء لاہور میں انتقال ہوا۔ نمونہ کلام میں چند شعر پیش ہیں۔
افسوس کہ ان کا مجموعہ کلام شائع نہیں ہوا۔ یہ چند اشعار بعض رسائل سے لیے گئے ہیں۔
کلام نچتہ اور بے عیب ہے:

کوئی تڑپا، تو یہ محسوس ہوا
اجنبی شہر میں کیا قدر، شفیق!
ظلم مجھ پر ہی ہوا ہو جیسے
پھول جنگل میں کھلا ہو جیسے
مرے نصیب میں بربادیاں یونہی تو نہیں

کسی کا اس میں اشارہ دکھائی دیتا ہے
تصوّرات کی دنیا عجیب شے ہے شفیق!

بحد شوق نظارہ دکھائی دیتا ہے
سٹ گئے سیکڑوں اصنام، شفیق!
جو خدا تھا، وہ خدا ہے اب تک
درد نے اٹھ کے مجھے ایسا بٹھا رکھا ہے
حشر کیا اٹھیکا، اب حشر میں کیا رکھا ہے
ابر اٹھلے، فضا تم ہے، ہوا میں بدوش
شور جنگل میں پیہرے نے مچا رکھا ہے
میری آنکھوں کو نہ دیکھو، مرے دل کو دکھو
تیری تصویر کو شیشے میں سجا رکھا ہے
اس احتیاط راز محبت کے میں نشانہ
لیتے ہیں میرا نام، مگر کم، بہت ہی کم
جن راستوں کے موڑ پہ ہوں بیوفائیاں
ان راستوں کے خم سے گزر کم، بہت ہی کم
ہوتا ہے میکدے میں گزر کم، بہت ہی کم
ساقی کی کم لگا ہی سے دل بچھ گیا مرا
زندگی کے یہی سہارے ہیں
سرِ مرگان جو ستارے ہیں

وقت کا سیل رواں، ہجر کا پابند نہیں
شورش ہجر عبارت ہے قیامِ غم سے
میں جیوں یا نہ جیوں، رات گزر جائیگی
سامنے تم بھی جو آ جاؤ، نہ دیکھے تم کو
دل کا ہو جائیگا خوں، رات گزر جائیگی
طعنہ زن غیر ہیں درِ یوزہ گری پر اپنی
اور یہی رنگ ہے اب چشم تماشاں کا
ان کو اب اپنی جفاؤں کا ہے احساس ہو
دورِ تنہا بگلتاں نہیں دیکھا جاتا
حسن کو سرِ بگرمیاں نہیں دیکھا جاتا

بزم میں ان کی میں کیا عرض تمنا کرتا
 تری نگاہ، ترا حسن، تری رعنائی
 یہ مسکراتی ہوئی چشم کی فسو نکاری
 تمھاری مست نگاہی کے سامنے اے دست
 تمھاری راہ میں گم ہو کے، یہ سوا معلوم
 اس طرح گزرتی ہے میری زندگی تنہا
 جو یار بھی تنہا، شاخسار بھی تنہا
 یہ ترے تصور کی ہے طلسم آرائی
 دنیا تو، شفیق! ایسی کی ایسی رہیگی
 دنیا کا بھی غم ہے مجھے عقبی کا بھی غم ہے
 بڑا نہ بھٹک جائے جواب بھی تو ستم ہے
 یہ نقش جو رہ الفت میں پائے جاتے ہیں
 میں کسی پھول کو چھو لوں، تو نے سوکھ کے خوار
 پہلے جاں دینے کی رسوائی سے گھبراتے تھے
 کس سے کہوں کہ میرا نشینِ اجرہ گیا
 تمھاری راہ میں کعبہ بھی، صنم خانہ بھی
 ہم نے اے دست! نگاہوں ہی سے کھائے ہیں فریب
 اپنا کہیے کسے، اور کس کو پرایا کہیے!

کشفی ملتانی، فقیر اللہ بخش

ضلع ملتان پاکستان کی فقر و تصوف کی روایت بہت قدیم ہے۔ یہاں کے قریے قریے اور چچے چچے پرکشی صاحب دل یا ولی اللہ کا مزار یا خانقاہ ہے۔ اسی زمرے کے ایک بزرگ سید عبدالوہاب عرف "دین پناہ" تھے۔ انھوں نے ضلع ملتان کے قریب مظفر گڑھ میں سکونت اختیار کر لی تھی، جس سے یہ جگہ ان کے عرف کے باعث "تکیہ دیں پناہ" کے نام سے مشہور ہو گئی۔ انھیں سید عبدالوہاب کے اخلاف میں اللہ بخش تھے، جو تکیہ دیں پناہ میں ۱۵ جون ۱۹۰۰ء کو پیدا ہوئے؛ اسی لیے بعض لوگ ان کے نام کے ساتھ پیر زادہ بھی لکھتے تھے۔ سید عبدالوہاب سے نسبت کے باعث خود انھوں نے اپنے نام میں "فقیر" کا اضافہ کر لیا تھا، جو گویا ان کے علم کا حصہ بن گیا۔ کبھی کبھی اسی تعلق سے "قلندر دین پناہی" کے فلسفی نام سے بھی لکھتے تھے، ایک آدھ جگہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے اطہار عقیدت کے لیے انھوں نے اپنے نام کے ساتھ "اسد" بھی لکھا ہے۔ لیکن عام طور پر وہ "کشفی ملتانی" ہی کے نام سے معروف تھے۔

تعلیم بوجہ محروم رہی۔ اس زمانے میں ان اطراف میں تعلیم و تدریس کا کوئی خاطر خواہ انتظام نہیں تھا۔ گھر کے حالات بھی ایسے نہیں تھے کہ کہیں دور دراز جا کر تعلیم حاصل کر سکیں۔ ششم، ہشتم، دسویں درجے کی سند ڈیرہ غازی خان کے اسکول سے ۱۹۲۱ء میں حاصل کی، اور اسی سال ایلمانیہ اسکول انارکلی لاہور میں تیس روپے ماہانہ پر ملازم ہو گئے۔ اس کے بعد دوران ملازمت ہی میں پڑھانے کا کورس پورا کر کے ۱۹۲۸ء میں ایس بی بیرونیکلر کی سند لے لی اور اب کسب معاش کے لیے مستقلاً تعلیمی کا پیشہ اختیار کر لیا۔ چند گورنمنٹ دستکاری اسکول ملتان میں بھی پڑھایا۔ قصہ کوتاہ، بالآخر ۱۹۴۴ء میں قبل از وقت پینشن مآخذ: شجر سایہ دار صحرایہ کا (ظاہر تو نسوی)؛ شفیق خواجہ کراچی

لے کر اپنے وطن مظفر گڑھ چلے گئے، اور یہاں میاست و صحافت میں دلچسپی لینے لگے۔ صحافت سے انھیں طالب علمی سے شغف تھا۔ اسی وی کی تعلیم کے زمانے میں، مارل اسکول کے ماہانہ جریدے "نخلستان" کے ادارہ تحریر میں کام کرتے رہے۔ وہ اور بھی کئی جریدوں سے "پلیکٹڈ" کی حیثیت سے وابستہ رہے۔ ۱۹۲۷ء میں ملتان ہی سے انھوں نے "ساتی" اور ۱۹۳۳ء میں ملتان پنج "نام کے دو پرچے خود بھی جاری کیے تھے۔ وہاں کے پرچے "باغ و بہار" سے بھی کچھ تعلق تھا۔ جب ملازمت سے سبکدوش ہو گئے، تو اولاً ۱۹۳۸ء میں ایک ہستی پریس قائم کیا۔ (یہ چھاپہ خانہ اب ان کے صاحبزادے جاوید کشفی چلا رہے ہیں) ۱۹۵۱ء میں انھوں نے اپنا مفتہ و "بشارت" جاری کیا جسے وہ آخر تک شائع کرتے رہے۔ ان کی وفات کے بعد یہ اب ان کے بیٹے جاوید کی ادارت میں نکل رہا ہے۔ ان کی وفات طویل علالت کے بعد مفتے کے دن ۲۱ فروری ۱۹۷۶ء سپرہ کو مظفر گڑھ میں ہوئی۔ میت دائرہ دین پناہ (تحصیل کوٹ اڈو، ضلع مظفر گڑھ) گئی، جہاں گلے دن اتوار (۲۲ فروری ۱۹۷۶ء) خاندانی قبرستان میں تدفین عمل میں آئی۔ انھوں نے بہت کمسنی میں شعر کہنا شروع کیا۔ پہلے کچھ دن تخلص تبلا کیا، بعد کو ایک خواب کی بنا پر اسے کشفی سے بدل لیا۔ آغاز میں چندے مشورہ فخر الدین ناطق جالندھری سے رہا، لیکن کسی وجہ سے سلسلہ جلدی منقطع ہو گیا۔ پھر عمر بھر کسی کی باقاعدہ شاگردی اختیار نہیں کی۔ اگر کبھی ضرورت محسوس کرتے، تو اپنے بڑے بھائی غلام حسین نافر سے اپنی مسطرات نل کر لیتے شروع کے زمانے میں منجملہ اور اصحاب کے شاید راجہ عبدالستار و محمد اسد خان اسد تانی (ف: نومبر ۱۹۵۹ء سے کبھی کبھار استفادہ کیا۔

ان کی پہلی غزل ۱۹۱۹ء میں مدینہ، حیدرآباد میں چھپی، جب وہ نویں درجے کے طالب علم تھے۔ اس زمانے میں "شباب اردو" (ماہنامہ) لاہور کی بہت شہرت تھی، اس میں بھی ان کا کلام باقاعدہ چھپا رہا۔ افسوس کہ ان کا کلام جمع ہو کر شائع نہ ہو سکا۔ کتابی شکل میں خواجہ غلام فرید کی کافیوں کے مختصر انتخاب کا منظوم ترجمہ "نغمہ صحرا" کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ ایک اور کتاب "روح اسلام" شائع ہوئی جس میں واقعاتِ کربلا کی منظوم تاریخ ہے۔ انھوں نے ۱۹۳۷ء میں قرآن کا منظوم

ترجمہ شروع کیا تھا، لیکن اسے مکمل نہ کر سکے پانچ پاروں کا ترجمہ ہو گیا تھا، اسے انھوں نے اپنے پرچے "بشارت" میں شائع کر دیا تھا (۱۹۶۵ء)۔ بہت کلام نظم و نثر غیر مطبوعہ رہ گیا۔ اس میں دو دیوان غزلیات "بیرونِ میکرہ" اور "درونِ میکرہ" کے علاوہ رامین، مہا بھارت اور گیتا کے تراجم بھی تھے۔ کلام صاف ستھرا، عیب اور برجستہ ہے۔ پڑھتے بھی خوب تھے۔ شاعروں میں ہمیشہ کامیاب رہے، خود بھی شاعر کرتے رہتے تھے۔

کہنا تھا بہت، آپ ان کو نہ چاہیں
نہ چاہو، تو کوئی طریقہ نہیں ہے
فقیروں کے تکیے میں شاید سکوں ہو
جسے تو نے ٹھکرا دیا اسے در سے
چلو، ہم بھی کشفی زیارت تو کر لیں
لکھ لکھ کے جتنے گیت سناتا رہا ہوں میں
پُر نور دل رہا ترے ذکر جمیل سے
شاباش دو کہ کی تو ہے تکمیل عشق کی
شور ہے ہر طرف: سحاب سحاب
آبِ حیواں کوئے سے کیا نسبت!
رند بخشے گئے قیامت میں
اک وہی مست بانجسر نکلا
جام گرنے لگا، تو بہکا شیخ
میں مانتا ہوں کہ میں تجھ کو پا نہیں سکتا
خبر نہیں ترے جلووں نے کیا طلسم کیا
میں کر رہا ہوں فقط تجربہ محبت کا
اس احتیاط سے کشفی کہ راز فاش نہ ہو
جھوٹی ہے کہ سچی، تری ہر بات برابر

اب اٹھتے ہیں نالے بھلتی ہیں آہیں
جو چاہو، تو ملنے کی ہیں لاکھ راہیں
امیروں کی تو دیکھ تیس بار گاہیں
نہیں دس زمانے نے اس کو پناہیں
سنا ہے کہ آباد ہیں خانقاہیں
موضوعِ شعر تجھ کو بناتا رہا ہوں میں
شمعِ حرم سے شمعِ جلا تیار رہا ہوں میں
ہر خیدا اپنے کام سے جاتا رہا ہوں میں
ساقیا! ساقیا! شراب، شراب
پانی پانی ہے، اور شراب، شراب
شیخ کہتا رہا: حساب، حساب
جس کو کہتے تھے سب: خراب، خراب
تھا منا، تھا منا، کتاب، کتاب
ترا خیال مگر دل سے جا نہیں سکتا
مری نظر میں کوئی اب سا نہیں سکتا
اب ایسی آگ لگی ہے، بجھا نہیں سکتا
میں رو تو سکتا ہوں، آنسو بہا نہیں سکتا
اس پر بھی یقیں ہے مجھے، اس پر بھی یقیں ہے

تھک تھک کے تری راہ میں یوں بیٹھ گیا ہوں
 ہر لونہ لہو کی کبھی بنتی نہیں آنسو
 زائد تو رند، رند کہیں پار سا مجھے
 آیا نہ اس کو میری محبت پہ اعتبار
 حاصل ہوئی ہے اس بُت کافر سے مل کے آج
 لغزشیں ہو گئیں مجھ سے، تو چلو جانے دو
 یار! کشفی کے سمجھنے کی زرا کو شش کر
 روشنی کے دیکھنے کو دل کی آنکھیں چاہیں
 صرف حرم کبھی، تو کبھی رہن میکہ
 فکر دنیا، رنج ماضی اور غم تدبیر حال
 مفت کی پینے کی کت اسی پڑی ہے شیخ کو
 حن کہتے ہیں جسے شمع کا ہے سوز و گداز
 ساغر کے عوض ایماں، ایماں کے عوض ساغر
 جب طبیعت جوان ہوتی ہے
 ناصح کی باتیں اچھی ہیں، لیکن
 اے، مجبوری الفت کہ بوقت دیدار
 میرا بوجھا جو کسی نے، تو جھجک کر بولے
 آنے لگی تھی اس کی جیس پر ذرا شکن
 جنت کی آرزو کہیں دل میں چھپی نہ ہو
 سن آئے ہیں، لو حضرت! دعا کا بھی ہم غلط
 دن فکر میں شب فکر کے پہلا نے میں گزری
 جس طرح کہ منزل کا مسافر کو یقین ہے

جس طرح کہ اب مجھ سے سفر ہو نہیں سکتا
 جس طرح کہ ہر قطرہ گہر ہو نہیں سکتا
 کیا جانے، آپ لوگ سمجھتے ہیں کیا مجھے
 حال آں کہ آزما بھی چکا بارہا مجھے
 اتنی خوشی کہ مل نہ گیا ہو خدا مجھے
 میں خطا کا رہی، کوئی فرشتہ تو نہیں
 توجہ سے ایسا سمجھتا ہے، وہ ایسا تو نہیں
 ہر وہ دیکھے ہیں تو نے، روشنی دیکھی نہیں
 پگڑی جناب شیخ کی دیکھی کہاں کہاں
 ہاے کتنا چار دن کے میہاں پر بوجھ ہے
 اب سراپا حضرت پر مغاں پر بوجھ ہے
 عشق کہتے ہیں جسے جرات پروا نہ ہے
 کیا شیخ نے بیچا ہے، کیا میں نے خریدا ہے
 دل میں کیف و سرور ہوتا ہے
 کب مانتا ہوں حضرت کی باتیں
 دیکھ لیتا ہوں، کوئی دیکھنے والا تو نہیں
 نام ہم نے بھی سنا ہے، کبھی دیکھا تو نہیں
 اظہار عشق کر کے مکرنا بڑا مجھے
 کرتے ہوئے گناہ جو ڈرنا بڑا مجھے
 جس طرح کہ سویا ہوا، سوتوں کو نیکانے
 اس طرح بھی کچھ زیست کے ایام گزریں
 بیٹھا ہوں تری راہ میں یوں پانویس

شہاب مالیر کوٹلوی، مہر محمد خان (مولانا)

قوم کے شہر دانی پٹھان تھے۔ پہلول لودھی کے زمانے (۱۳۵۱ء - ۱۳۸۹ء) میں ان کے مورث اعلیٰ صدر الدین (صدر جہان) درابن سے نقل مکان کر کے ہندستان آئے۔ روایت تو یہ ہے کہ ان کی صورت اور سیرت کے محاسن سے متاثر ہو کر بادشاہ نے اپنی ایک بیٹی (تاج مرصع) ان کے عقد نکاح میں دے دی تھی۔ والد علم بالقبول۔ لیکن اس میں شبہ نہیں کہ انھیں ایک وسیع علاقہ جاگیر میں عطا ہوا تھا۔ یہی جاگیر بعد کو مالیر کوٹلہ ریاست کہلائی۔ اس کا ایک حصہ مستقل ریاست کی شکل میں قائم رہا، اور بقیہ اخوان و برادران میں تقسیم ہوتا چلا گیا، اس کا ایک حصہ مولانا شہاب مرحوم کے گھرانے کو بھی ترے میں ملا۔ یہ صورت حال ریاست کے انضمام تک قائم رہی۔

مولانا شہاب کے خاندان کا ذریعہ معاش یہ جاگیر تھی، یا فوج میں ملازمت۔ ان کے والد فضل محمد خان (ف ۱۹۳۲ء) اور دادا رکن الدین خان بھی مدۃ العمر فوج میں ملازم رہے۔ اس پیشے میں زیادہ تعلیم کی ضرورت نہیں تھی، معمولی نوشت و خواندہ و زمرہ کی ضروریات کے لیے کافی تھی۔ البتہ ان اصحاب کی دین و دنیا کی (خاص طور پر دین کی) معلومات بہت وسیع تھیں، اور وہ دینی اور اخلاقی قواعد و ضوابط کے سختی سے پابند تھے۔

شہاب صاحب ۱۳۱۰ھ (۱۸۹۲ء - ۱۸۹۳ء) میں مالیر کوٹلہ میں پیدا ہوئے، مہینا اور ٹھیک دن خود انھیں بھی معلوم نہیں تھا۔ وہ اپنے والدین کے اکلوتے بیٹے تھے، ان سے چھوٹی صرف ایک بہن تھیں۔ ان کا نام مہر محمد خان ان کے والد کا رکھا ہوا ہے لیکن

مآخذ: خود نوشت سوانح عمری (قلمی)؛ حبیب احمد خان (پسر مرحوم)؛ بذاتی معلومات

ان کے ماموں مولانا محمد نواب خان شاقب نے ان کا تاریخی نام "سرفراز علی خان" رکھا تھا جو مشہور نہ ہوا۔ اور یہ اچھا ہی ہوا کیونکہ ممکن ہے، بعض لوگ یہ خیال کرتے کہ "سر" کا جُز و حکومت انگریزی کی طرف سے خطاب ہے۔

ان کے یہ ماموں مولانا محمد نواب خان شاقب بڑی خوبیوں کے بزرگ تھے۔ ان کے والد (یعنی شہاب صاحب کے نانا) قادر بخش خان بڑی شان و شوکت اور دبدبے کے مالک تھے۔ کچھ ایسے زیادہ تعلیم یافتہ تو نہیں تھے، لیکن علما اور صالحی کی صحبت کے بہت دلدادہ اور متدین طبیعت کے آدمی تھے۔ انھوں نے بیٹے (محمد نواب خان) کو عربی اور فارسی کی اچھی تعلیم دی تھی۔ محمد نواب خان نے پہلے قدیم اور نیشنل کالج، لاہور سے منشی فاضل اور مولوی فاضل کے امتحان پاس کیے، جو اس زمانے میں ان علوم کی معراج خیال کیے جاتے تھے۔ اس کے بعد عربی کی تکمیل دیوبندی عالم پیر حبی محمد صدیق ایٹھوی، مفتی مالیر کوٹلمہ سے کی۔ طب میں مولانا حکیم نور الدین بھیروی، (خلیفہ اول میرزا غلام احمد قادیانی مرحوم) کے شاگرد تھے۔ شعر بھی کہتے اور شاقب تخلص کرتے تھے؛ اس میں زانوئے تلمذ حکیم ضامن علی جلال بھٹوی (دف: ستمبر ۱۹۰۹ء) کے سامنے تکیا؛ اور یہ خط و کتابت سے نہیں، بلکہ وہ لکھنؤ گئے اور ایک اشرفی اور ایک رباعی استاد کی خدمت میں نذر پیش کی اور باقاعدہ شاگردی اختیار کی۔ خطاطی لاہور کے مشہور خوشنویس استاد عصر حافظ نور احمد سے سیکھی۔ غرض بڑے صاحب صلاحیت اور سرفراز مولانا شخص تھے۔ زندگی ریاست کے ہائی اسکول میں اردو فارسی کی صدر تدریسی سے شروع کی اور ترقی کرتے کرتے نظامت اور عدالت کے اعلیٰ عہدوں تک پہنچے۔ نواب احمد علی خان والی مالیر کوٹلمہ فنِ شعر میں ان سے مشورہ کرتے تھے۔

شہاب صاحب کی بیشتر تعلیم نجی طور پر ہوئی۔ چند اسکول میں بھی پڑھے، لیکن دسویں درجے تک نہیں پہنچے تھے کہ یہ سلسلہ کسی وجہ سے منقطع ہو گیا۔ بیکار آدمی سے اس سلسلے میں نمحانہ جاوید (۱۷۸:۲) کی روایت ٹھیک نہیں ہے

شیطان کا چرخا۔ ماموں نے اس اندیشے سے کہ کہیں لڑکا گمراہ نہ ہو جائے، انھیں قادیان پہنچا دیا کہ وہاں علم بھی حاصل کرے اور وہاں کے اخباروں، رسالوں میں کام کر کے کچھ تجربہ بھی پائے، جو آئندہ زندگی میں مفید ثابت ہو۔

محمد نواب خان بلخاؤ عقیقہ احمدی تھے، جس زمانے میں انھوں نے حکیم مولانا نور الدین مرحوم سے طب کی تعلیم پائی تھی، موصوف کے علم و تقویٰ و اخلاق سے متاثر ہو کر انھوں نے یہ مسلک اختیار کر لیا تھا۔ اب دیکھیے حسن اتفاق کا ایک کرشمہ! شہاب صاحب کی والدہ ان کے بچپن میں رحلت کر گئی تھیں۔ اس کے بعد ان کی بڑی خالہ نے انھیں اپنے سایہ عاطفت میں لے لیا، ان کی اپنی اولاد صرف ایک بیٹی تھی، جو خاندان ہی کے ایک شخص محمد امراؤ علی خان سے منسوب تھیں۔ خان صاحب موصوف نواب محمد علی خان رئیس مالیر کوٹلہ کے حقیقی ماموں تھے۔ نواب صاحب کی شادی میرزا غلام احمد قادیانی مرحوم (ف: مئی ۱۹۰۸ء) کی بڑی صاحبزادی مبارکہ بیگم سے ہوئی تھی۔ اس کے بعد انھوں نے قادیان میں اپنی کوٹھی تعمیر کرا کے وہیں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ نواب صاحب موصوف کے ماموں محمد امراؤ علی خان بھی انھیں کے ساتھ رہتے تھے۔ شہاب صاحب قادیان پہنچے، تو اپنی خالہ کے تعلق سے یہ بھی محمد امراؤ علی خان کے ہاں مقیم ہو گئے۔ نواب صاحب مرحوم نے انھیں اپنی سرپرستی میں لے لیا، اور چونکہ یہ تعلیم کی غرض سے وہاں گئے تھے، انھیں اپنے استاد مولانا حافظ روشن علی کے سپرد کر دیا۔ مزید یہ کہ اپنا قیمتی کتابخانہ بھی ان کی تحویل میں دے دیا۔

اس عہد میں کئی چوٹی کے عالم قادیان میں جمع ہو گئے تھے۔ مولانا میر محمد اسحاق دہلوی قاضی سید امیر حسین محدث بھروی، مولانا سید مسرور شاہ کاشمیری مولانا محمد اسماعیل فاضل، مولانا غلام رسول راجپوری وغیرہم وہیں مقیم تھے۔ حافظ روشن علی کا بھی اپنے علم و فضل کے باعث انھیں کاہنیں شمار ہوتا تھا۔ خلیفہ وقت حکیم مولانا نور الدین خود قرآن اور حدیث کے بڑے وسیع النظر عالم تھے۔ صبح و شام قرآن و حدیث کا

درس ہوتا تھا اور فضا سارا وقت قال اللہ اور قال الرسول کی صداؤں سے گونجتی رہتی تھی۔ حافظ روشن علی کے قرب کی وجہ سے شہاب صاحب بھی بہت جلد ان اعلیٰ حلقوں میں پہنچ گئے اور انھوں نے ان سے پورا استفادہ کیا۔ یہ امر واقع ہے کہ ان کا قرآن اور حدیث کا سارا علم اور شوق اسی زمانے کی دین تھا۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ ساری عمر چھوٹے سائز کے قرآن کا ایک نسخہ ہمیشہ ان کی جیب میں رہا، جس سے وہ ضرورت کے وقت حوالہ اور سند پیش کر دیتے تھے۔

اپنے مخصوص حالات کے باعث احمدی جماعت مناظروں اور شاستر ارتھوں کے میدان میں بھی پیش پیش تھی۔ اس کے لیے قادیان میں خاص تعلیم و تربیت کا انتظام تھا، جس میں دوسرے مذاہب اور عقائد کی بنیادی کتابوں کے وسیع اور گہرے مطالعے پر خاص توجہ دی جاتی تھی۔ شہاب صاحب نے اس شعبے میں بھی بہت ترقی کی۔ ہندی سیکھ لی اور جلد ہی اپنی محنت اور ذہانت کے صدقے اچھے مناظر بن گئے۔

میرزا غلام احمد قادیانی مرحوم کے بڑے صاحبزادے میرزا بشیر الدین محمود احمد مرحوم (وف: نومبر ۱۹۶۵ء) نے ۱۹۱۳ء میں الفضل جاری کیا تھا۔ مولانا حکیم نور الدین خلیفہ اول کی وفات پر مارچ ۱۹۱۴ء میں وہی دوسرے خلیفہ بھی منتخب ہوئے تھے۔ ۱۹۱۶ء میں انھیں الفضل کے لیے ایک ہوشیار اور مستعد معاون کی ضرورت محسوس ہوئی تو انھوں نے نواب محمد علی خان سے درخواست کر کے شہاب صاحب کو اپنے ہاں لے لیا۔ انھوں نے نہ صرف شہاب صاحب کو صحافت کے اصول و قواعد کی تعلیم دی، بلکہ اپنے پیش بہا اور وسیع کتابخانے سے استفادے کی بھی اجازت دے دی۔ نواب صاحب کا کتابخانہ پہلے ہی سے ان پر کھلا تھا، اس دوسرے کتابخانے سے متمتع ہونے کی اجازت مل جانے سے گویا وہ بحر علم میں پیرا کی کرنے کے قابل ہو گئے۔

شہاب صاحب ۱۹۲۴ء تک ادارۃ الفضل سے منسلک رہے۔ اس سال ایک ایسا حادثہ پیش آیا جس کے نتیجہ میں انھیں نہ صرف قادیان کی سکونت ترک کرنا پڑی،

بلکہ احمدیت ہی سے دست بردار ہونا پڑا۔

قادیان میں ایک صاحب کا جو صوبہ سرحد کے تھے، بہائیت کی طرف میلان ہو گیا۔ ان کا شہاب صاحب کے یہاں بھی آنا جانا تھا، بلکہ دونوں کا اچھا خاصا دوستانہ تھا۔ انھیں کی ترغیب پر شہاب صاحب نے بھی بہائیت کا مطالعہ شروع کیا۔ اگر بات یہیں تک رہتی، تو اس پر کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ دوسرے مذاہب و مسالک کا مطالعہ قادیان کے نصاب میں شامل تھا۔ ان دونوں حضرات نے مطالعہ سے تجاوز کر کے لوگوں سے بہاء اللہ کی صداقت اور فضیلت پر بحث کرنا شروع کر دی، حال آنکہ بہاء اللہ کا اسلام سے کوئی تعلق ہی نہیں؛ وہ اپنے آپ کو ”قلم اعلیٰ“ اور ”ظہور الہی“ کہتے ہیں اور ان کے نزدیک قرآن قصۂ ماضی اور شریعت منسوخہ کی ذیل میں آتا ہے۔ بعض احباب نے شہاب صاحب اور ان کے رفیق کو متنبہ کیا، لیکن برکار؛ انھوں نے جوانی کے جوش میں سنی آن سنی کر دی۔ درمیان رہ کر مگر بے ہرشیوہ عقلمندی کیونکر ہو سکتا ہے! رفتہ رفتہ حالات ایسی شکل اختیار کر گئے کہ ان حضرات کو قادیان سے نکلنا پڑا۔ اب انھوں نے علانیہ بہائیت قبول کر لی اور اپنے خیالات کی تبلیغ کے لیے ایک ہفتہ وار پرچہ بھی جاری کیا، جس کا نام غالباً ”کو کب بند“ تھا۔ لیکن یہ سب سرگرمیاں دودھ کا آباں ثابت ہوئیں اور وہ جلد ہی ادھر ادھر ٹامک ٹوٹے مارنے کے بعد صراطِ مستقیم پر آ گئے۔

اب مسئلہ روزگار کا تھا۔ سب سے پہلے انھوں نے لاہور میں مولانا احسان اللہ خان تاجور نجیب آبادی (ف: جنوری ۱۹۵۱ء) کے ماہنامے ادنیٰ دنیا میں کام کیا۔ مولانا تاجور کالہاہور کے مشہور ناشرین عطر چند کپور اینڈ سنز سے بڑا یا رانہ تھا۔ اس فرم نے مولانا کی ترغیب پر ۱۹۴۴ء میں ایک ادارہ ”اردو مرکز“ کے نام سے قائم کیا۔ مقصود یہ تھا کہ اردو ادب کا ایک مبسوط انتخاب تیار کیا جائے، جو اسکولوں اور کالجوں میں بطور نصاب استعمال ہو سکے۔ اس کے لیے مطبوعہ ذخیرے کے علاوہ نئے مضامین لکھوانا بھی پروگرام میں شامل تھا۔ چنانچہ مولانا تاجور نے اس

کام کے لیے باہر سے بھی مشہور ادیبوں کو لاہور بلوایا تھا۔ ان میں اصغر گوٹروی، سیما اکبر آبادی، یاس بچانہ لکھنوی کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ مقامی حضرات میں اختر شیرانی اور شہاب صاحب شامل تھے۔

اردو مرکز کا کام ۱۹۲۶ء میں مکمل ہو گیا۔ شہاب صاحب نے اس کے بعد چندے روز نا سیاست، لاہور میں بحیثیت مترجم کام کیا، پھر دلی چلے آئے۔ یہاں سے آگرے گئے۔ سب جگہ کسی نہ کسی اخبار میں کام کیا، لیکن مستقل روزگار کی کوئی صورت نہ بن سکی۔ ۱۹۲۹ء میں وہ بمبئی پہنچے، اور یہاں نیو ایر اسکول میں فارسی اور ہندی کے صدر مدرس مقرر ہو گئے۔ وہ اس عہدے پر رجب ۱۳۵۱ھ میں ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔

اس کے بعد انھوں نے طلبہ کو نجی انتظام کے تحت پڑھانے (ٹیوشن) کا سلسلہ شروع کیا۔ بہت دن تک وہ یہ کام ایک کمرے کے مکان میں کرتے رہے، لیکن دیکھا کہ اس طرح طلبہ کی کافی تعداد ہٹیا نہیں ہو سکتی، تو وہ طلبہ کے گھروں پر جانے لگے۔ یہ سلسلہ ان کی زندگی کے آخری دن تک جاری رہا۔

اگرچہ اپنی خاندانی خصوصیات کے برعکس وہ بہت مختصر جسم کے مالک تھے، تاہم ہندوستانی بالعموم ہمیشہ اچھی رہی، یوں بھی طبیعت باقاعدگی، جفاکشی اور محنت کی عادی تھی۔ خوراک بہت کم تھی۔ وقت کی پابندی گویا فطرت ثانیہ بن چکی تھی۔ عمر کے تقاضوں سے تو مفر نہیں، لیکن میں نے آخری تیس برسوں میں انھیں مضمل یا کسی عارضے کا شکار نہیں دیکھا۔ انھوں نے اپنی روزمرہ کی مصروفیتوں کا جو پروگرام بنا رکھا تھا، پھر کی سوئی کی طرح اس پر عمل کرتے تھے۔ گرمی، سردی، برسات، آندھی، طوفان۔ موسم کی کوئی تبدیلی ان پر اثر انداز نہیں ہو سکتی تھی۔

فروری ۱۹۷۶ء کے شروع میں دو تین دن بخار آیا۔ علاج سے ٹھیک تو ہو گئے، لیکن ڈاکٹر نے چند دن آرام کی ہدایت کی۔ اس کے بعد پھر اپنے معمولات شروع کر دیے۔ چار شنبہ ۲۵ فروری ۱۹۷۶ء حسب معمول سب کام کیے، پہر پانچ بجے پڑھا کر واپس

آئے جن اصحاب ملنا تھا، ان سے ملے، جن سے پڑھنے کے لیے کتابیں لائے تھے، یہ انھیں واپس کیں، مغرب کی نماز پڑھی، کھانا کھایا، عشا کی نماز پڑھی، نو بجے ریڈیو سے خبریں خاص توجہ سے سنیں کیونکہ اس دن ہمارا شرکی وزارت میں کچھ تبدیلیاں متوقع تھیں۔ اس کے بعد عام پروگرام سننے لگے۔ بمشکل پانچ منٹ گزرے سو ننگے کہ گرمی اور گھبراہٹ کی شکایت کی۔ فوراً ڈاکٹر آیا۔ اس نے لمبی بلڈ پریشر تشخیص کیا۔ غرض اللہ اللہ کرتے ساڑھے دس بجے جان بحق ہو گئے۔ فوری بہانہ موت داغ کی شریان پھٹ جانا قرار پایا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا رَاجِعُوْنَ۔ جنازہ اگلے دن (۲۶ فروری) صبح کے وقت اٹھا اور انھیں قبرستان ناریل واڑی میں اسی قبر میں دفن کیا گیا، جس میں ۲۵ برس پہلے ان کے سب سے چھوٹے بیٹے اقبال مصطفیٰ دفن ہوئے تھے۔

شہاب صاحب کے والد فضل محمد خان کے ایک چھوٹے بھائی شیرعلی خان تھے جن کے دو بیٹیاں اور ایک بیٹا تھا۔ ہشتمی سے بٹاکستی میں فوت ہو گیا۔ اس کے بعد بڑی بیٹی کی شادی ہوئی اور وہ اپنے گھر بار کی ہو گئیں۔ ان کے صرف ایک لڑکی تھی۔ شومی قسمت سے ان کے شوہر کا انتقال ہو گیا، اور اس کے تھوڑے دن بعد وہ خود بھی چل بسیں۔ شیرعلی خان اور ان کی بیگم (جنت النساء) نے یتیم نواسی کو اپنی بیٹی کی طرح پرورش کیا۔ شیرعلی خان کی چھوٹی بیٹی سردار بیگم کا نکاح شہاب صاحب سے ہوا۔ (یہ گویا ان کی بنتِ عم تھیں) شیرعلی خان نے خاتمی لمبی عمر پائی، ۱۹۶۶ء میں انتقال ہوا۔

شہاب صاحب کی اپنی اولاد چار بیٹے اور ایک بیٹی ہوئی۔ سب سے پہلے ایک لڑکا قیام اگرہ کے زمانے میں ہوا تھا، اس کا نام فیروز بخت تھا۔ لیکن چند مہینے بعد وہ الٹیہ کو پیارا ہو گیا۔ دوسرے بیٹے حبیب احمد خان بھٹی کے ایک چھاپے خانے میں کام کرتے ہیں۔ ان سے چھوٹے بھائی احمد مصطفیٰ خان مالیر کوٹلہ میں مدرس ہیں۔ سب سے چھوٹا بھائی اقبال مصطفیٰ خان ۱۹۳۱ء میں پیدا ہوا تھا۔ اس کی صرف نو سال کی عمر تھی کہ ۱۹۴۱ء میں والدین کو داغِ مفارقت دے گیا۔ بہت ہوشیار اور ذہین اور ہونہار

چھٹھا، اور انھیں خوبیوں اور صلاحیتوں کے باعث وہ گھر بھر کی آنکھوں کا تارا تھا۔
 اس کی جدائی نے والدین کو بہت متاثر کیا۔ شہاب صاحب اسی کی قبر میں دفن ہوئے۔
 سب سے چھوٹی بیٹی ہے منیرہ، یہ ایم، اے، بی ٹی ہے اور بمبئی ہی کے ایک اسکول
 میں فارسی اور ہندی پڑھاتی ہے۔ خدائے کریم ان سب کا حامی و ناصر رہے۔ آمین!
 بیساکہ کچھ چکا ہوں، بچپن میں ان کا ماحول سراسر علمی رہا تھا۔ تعلیم و تربیت بھی تعلیمی
 و صحافتی انداز کی ہوئی۔ قادیان کے زمانہ قیام میں انھوں نے عربی اور فارسی
 کے علاوہ ہندی میں بھی پوری مہارت حاصل کر لی تھی۔ جب بمبئی پہنچے، تو یہاں گہرائی
 بکھری۔ اگرچہ انگریزی کی تعلیم نامکمل رہ گئی تھی لیکن ذاتی محنت سے اتنی قابلیت
 پیدا کر لی تھی کہ انھیں کتابیں پڑھنے اور سمجھنے میں کوئی تکلف نہیں ہوتا تھا۔

شعرا کی کا شوق ہوا، تو ان کے ماموں نے نخلص شہاب تجویز کیا کہ ماموں شاقب،
 بھانجا شہاب۔ قادیان اور لاہور اور دوسرے شہروں میں اخباروں، رسالوں ہی
 سے تعلق رہا۔ زمانہ قیام بمبئی میں (۱۹۳۵ء) انہیں مفتہ دار "جوہر" بھی جاری کیا تھا۔
 لیکن یہ چند مہینوں سے زیادہ نہیں چلا۔ پیسہ اخبار، لاہور کے مالک منشی محبوب عالم
 (متوفی ۱۹۳۷ء) کی صاحبزادی فاطمہ بیگم اپنے شوہر کے ساتھ بمبئی میں مقیم تھیں۔
 انھوں نے کسی زمانے میں وہاں سے ایک مفتہ دار اخبار "خاتون" جاری کیا تھا۔
 نہاب صاحب کچھ مدت اس کے مدیر بھی رہے۔ ان صحافتی اور اخباری سرگرمیوں
 کے باعث وہ تصنیف و تالیف پر پوری توجہ نہ دے سکے۔ میرے علم میں ان کی
 صرف دو کتابیں چھپی ہیں: (۱) بشریت انبیا اور (۲) دین الہی اور اس کا پس منظر۔
 بے مضامین کی بہت بڑی تعداد مختلف رسائل میں منتشر پڑی ہے۔

لیکن کتابوں اور مضامین کی تعداد ثنائی بات ہے۔ بحیثیت انسان ان کا جو بلند مرتبہ
 تھا، اس کا اندازہ صرف ان کے ملنے والوں ہی کو ہو سکتا ہے۔ سراسر محبت و اہانت،
 واضع و انکسار کا مجسمہ، بردباری و خرد و نوازی کا پتلا۔ غرض ان کی کون کون سی خوبی
 ان کی جائے۔ یرحمہ اللہ تعالیٰ۔

جیسا کہ اوپر لکھ چکا ہوں، اوائل میں انھوں نے شعر بھی کہے اور شہاب تخلص کیا۔ بعد کو شعر گوئی ترک کر دی اور اپنی پوری توجہ نثر نگاری اور درس و تدریس پر مرکوز رکھی۔ ان کے ابتدائی زمانے کے کلام سے بہت تلاش کے بعد دو غزلیں مانتا مہ "ہمایوں" لاہور (شمارہ جولائی ۱۹۲۹ء نومبر ۱۹۲۹ء) میں ملیں؛ انھیں کو ربطوہ نمونہ یہاں درج کر رہا ہوں، تاکہ محفوظ ہو جائیں:

نہ ملا سکون خاطر مجھے، عمر جاوداں سے
مرے دل میں ہے وہ طوفان، کہ خدای جانتا
اسے ڈھونڈتا ہوں جس کو ہر طور ڈھونڈتے تھے
ترے چارہ ساز آئے ترے دلنوا آئے
میں قداے حسن مطلق، بین شار حسن خواہاں
جو خیال میں نہ آئے، نہ سما سکے نظر میں
مجھے شعر و شاعری سے نہیں دور کی بھی نسبت
میں عمل کو چاہتا ہوں کہ عمل کا شیفٹہ ہو

جو ہوا بھی کچھ میسر تو وہ مرگ ناگہاں سے
یہ خیال، تو بہ تو بہ کہ بیان ہو زباں سے
اسی جستجو میں آیا ہوں مکان لامکاں سے
دل مبتلا ٹھہر جا، وہ ہیں تجھ سے بدگماں سے
میں شکا ر تیر جاناں، جو چھٹا نہیں کماں سے
اسی ذات کا ہوں شیدا، جو بلند ہے گماں سے
یہ لگی ہوئی ہے دل کی جو کل گئی زباں سے
کہ حیات ہے عمل سے، نہ زبان اور بیاں سے

ترے در پہ آ کے بیٹھا ہے شہاب شعلہ سا ماں

وہ اٹھے تو مٹ کے اٹھے تھے سنگ ستاں سے

بے اختیار چھڑ دیا ان کو پیار میں
بھر کر نگاہ و تہمتا ان کو مری محال
میں جانتا ہوں لذتِ خمر وصال دوست
میں اور بزمِ غیر میں جاؤں، محال ہے
جمعیت و سکونِ دل تبسلا گیا

وہ کون ہے کہ جس کے ہو دل اختیار میں
"پنہاں تھا آفتابِ حجابِ غبار میں" (طرح)
یہ کیف وہ نہیں ہے، جو ہے انتظا میں
یہ حرم اگر ہوا، تو ہوا شوقِ یار میں
تم کیا گئے کہ جان گئی اضطرا میں

میدانِ شاعری کے نہیں مروجہ شہاب!

کچھ بات ہے کہ آگئے اس کا زرار میں

جگر بریلوی، شیا م موہن لال

ان کے خاندان کا مسقط الرأس قنوج تھا جب راجہ نول رائے والی قنوج پر زوال آیا ۱۲ اگست ۱۹۵۰ء / ۹ رمضان ۱۱۴۲ھ) تو قنوج کے متعدد کائستھ خاندانوں نے وطن سے بی وطن ہونے ہی میں عافیت دیکھی، جسے جہاں پناہ ملی، وہ وہاں کا ہو رہا۔ انھیں جلاوطنوں میں ایک خاندان بریلی پہنچا جس کے ایک فرد منشی درگا پرشاد نے بہت نام اور دینیوی مال و منال پیدا کیا۔ وہ ۱۸۵۵ء میں بعمر ۲۸ سال محکمہ تعلیم کی ملازمت میں داخل ہوئے اور اپنی کارکردگی اور فرض شناسی سے چند رہ برس کی قلیل مدت میں انسپٹر مدارس کے عہدے تک پہنچے۔ انھوں نے اپنی زندگی میں وسیع جاداد اپیدا کی۔ اس میں زمینداری کے کئی ہاٹو، عالیشان مکان، بنگلے، دکانیں وغیرہ بہت کچھ تھا۔ اپنا مطبع بھی قائم کیا تھا۔ غرض ریسانہ زندگی تھی۔ ان کا ۱۸۹۲ء میں انتقال ہوا۔

منشی درگا پرشاد کے سب سے بڑے بیٹے کنور کنھیا لال تھے۔ جو ۱۸۵۰ء میں پیدا ہوئے۔ ان کی تعلیم اچھے پیمانے پر ہوئی تھی۔ اپنے والد کی طرح فارسی، اردو کے علاوہ گریز بھی بہت اچھی جانتے تھے۔ وہ بھی محکمہ تعلیم میں بحیثیت مدرس شامل ہوئے۔ تدریج ترقی کر کے ڈپٹی انسپٹر مدارس ہو گئے تھے، لیکن بعض خانگی مجبوروں کے باعث مستعفی ہو کر بریلی چلے آئے، اور اپنے والد رائے بہادر درگا پرشاد کی خدمت کو اپنا وظیفہ حیات بنا لیا، جو اب کبرسنی کے باعث بہت بیمار رہنے لگے تھے۔ یہ ہی خدمتگزاری اور فرمانبرداری کا نتیجہ تھا کہ رائے بہادر موصوف نے اپنی وفات سے چند خود نوشت سوانح عمری (انگریزی، علمی)؛ حدیث خودی؛ تحریر، دلی (جگر بریلوی، بھر، شریستی جے دیوی، برٹھ، (سیلم جگہ مرحوم)

پہلے وصیت میں اپنی تمام جاداد ان کے نام لکھ دی اور دونوں چھوٹے بیٹوں کے نام صرف رہنے کے مکان اور پچاس روپیہ ماہانہ گزرا مقرر کیا۔ ظاہر ہے کہ جاداد کی یہ تقسیم چھوٹے بھائیوں کو کسی عنوان منظور نہیں ہو سکتی تھی۔ راے بہادر کی زندگی تک تو وہ خاموش رہے، لیکن ان کے آنکھیں بند کرنے کی دیر تھی کہ انھوں نے عدالت کا دروازہ کھٹکھٹایا اور اپنا حصہ طلب کیا۔ یہ مقدمہ بہت دن تک چلا۔ ابتدائی عدالت نے کنور کنھیالال کے خلاف فیصلہ دیا۔ ان کی اپیل پر الہ آباد ہائی کورٹ سے ان کے حق میں فیصلہ ہو گیا۔ اس پر فریق مخالف نے ولایت میں پریوی کیوسٹل سے رجوع کیا کہ اس وقت یہی سب سے بڑی عدالت تھی۔ وہاں سے ۱۹۰۷ء میں آخری فیصلہ بھر کنور صاحب کے خلاف ہوا۔ لیکن اس دوران میں ساری جاداد خالصہ لگ چکی تھی۔ وکیلوں کے گھر بھر گئے اور عدالتی اخراجات کی گرانی نے فریقین کو دیوالیہ بنادیا۔

بہر حال شکست خوردہ حریف کی حسرت سے کنور کنھیالال بالکل تباہ ہو گئے۔ مادی وسائل تو برباد ہونا ہی تھے، زندگی کی تلخیوں نے تندرستی کو بھی ناقابل تلافی نقصان پہنچایا۔ ۱۹۲۴ء میں بعارضہ فالج جان بحق ہو گئے۔

راے کنھیالال کی شادی بریلی ہی کے ایک مقدر خاندان میں ہوئی تھی۔ ان کے خسر بزرگوار نشی گنگا پرشاد مقامی کچری میں صدر ناظر تھے۔ اس بیوی کے بعد انھوں نے دوسری شادی کی۔ پہلی بیوی سے ان کے چار بیٹے اور دو بیٹیاں ہوئیں۔ اور دوسری بیوی سے چار بیٹے اور تین بیٹیاں۔ جگر صاحب پہلی بیوی کے بطن سے تھے اور اپنے سگے بھائی بہنوں میں سب سے چھوٹے تھے۔ وہ یکم جنوری ۱۸۹۰ء کو بریلی میں پیدا ہوئے۔ والدین نے نام شیام موہن رکھا تھا، جسے بعد کو خود انھوں نے خفیف سی تبدیلی کر کے شیام موہن لال کر لیا۔ چند سال کی نجی تعلیم کے بعد ۱۹۰۳ء میں ڈبلیو، آئی، ایم (Western Inglis Memorial) ہائی اسکول میں داخلہ لے لیا۔ یہ

۱۸۶۳ء تک بریلی میں کلکٹر تھا۔ یہ اسکول اسی کے نام پر قائم ہوا تھا۔ بریلی شہر کے

اب تک انٹر کالج کہلاتا ہے۔ یہاں سے ۱۹۱۱ء میں دسویں کی سند لی۔ ان کے بعد بریلی کالج میں پہنچے؛ وہاں سے ۱۹۱۶ء میں بی، اے پاس کیا۔ کالج میں ان کے مضامین انگریزی کے علاوہ فارسی اور فلسفہ تھے۔ بریلی میں بی، اے کے بعد تعلیم جاری رکھنے کا کوئی انتظام نہیں تھا اور گھر کے جو حالات تھے، وہ کہیں باہر جا کر مزید تعلیم حاصل کرنے کے اخراجات برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ اب ایک ہی صورت رہ گئی تھی کہ فوراً کوئی ملازمت تلاش کر س، جس سے گھر والوں کا بوجھ ہلکا ہو سکے۔

سب سے پہلے مقامی مشن اسکول میں مدرسہ کا کام ملا۔ لیکن سال ہی بھر بعد (مئی ۱۹۱۸ء میں) نائب تحصیلدار منتخب ہو گئے۔ اس بلند بانگ عہدے کا صرف ساٹھ روپے مشاہرہ تھا۔ لیکن جگر صاحب کے سامنے اپنے خاندان کے عروج و زوال کی داستان تھی۔ انھوں نے اس تقرر کو بطریقہ غیبی اور خاندان کی گزشتہ عظمت کی بحالی کے لیے پہلا ذمہ تصور کیا۔ وہ جلد ہی تحصیلدار اور پھر ڈپٹی کلکٹر بننے کے خواب دیکھنے لگے۔ اس زمانے میں ڈپٹی کلکری بڑی چیز تھی اور ہندوستانی اسے اپنی ملازمت کی معراج سمجھتے تھے۔ لیکن زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ جگر صاحب کو معلوم ہو گیا کہ بندگی بچا رگی جو کسی نے کہا ہے، سچ کہا ہے۔ اس زمانے کے انگریز حاکم فرعون بے سامان سے کم نہیں تھے۔ ادھر آزادی ملک کی تحریک بھی شروع ہو چکی تھی اور روز بروز شدت اختیار کرتی جا رہی تھی۔ جگر صاحب حاشیہ برداری سے کوسوں دور رہنا انھیں خوشامد کا فن آتا تھا، نہ نذرانہ ڈالی دینے کا سہرا۔ اسی تعلیم و تربیت کے طفیل وہ رعایا پر سختی بھی نہ کر سکے۔ ان حالات میں ان کے افسران اعلیٰ ان سے خوش ہوتے، تو کیوں! ایسے میں بھلا ترقی کا کیا امکان تھا! لیکن رہی سہی کسر ایک گھریزہ کلکٹر بننے پوری کر دی۔

(گزشتہ سے پیوستہ) مشرقی حصے میں ایک دوسرا اسکول بھی اس کے نام پر تھا؛ یہ ایسٹرن انگلش میموریل اسکول کہلاتا تھا (E.L.M.) اب اس نام کا آزاد انٹر کالج ہو گیا ہے۔ ڈبلو، آئی، ایم، اسکول کے نواح میں ایک محلہ بھی انگلش گنج ہے؛ یہ بھی اسی کے نام پر ہے۔ اب عوام میں یہ انگلش کے نام سے مشہور ہے۔

نزداد ۵۷۹

MADAYAL PUBLIC LIBRARY, DELHI

Acc. No. 15953-1382

یہ سہوان (ضلع بدایوں) میں نائب تحصیلدار تھے۔ ان آیام میں جو صاحب تحصیلدار تھے، وہ ان کے قدردان اور ان پر بیحد مہربان تھے۔ اُن کا تبادلہ کسی دوسری تحصیل میں ہو گیا جب مقامی خزانے کا چارج لیا گیا، تو پتا چلا کہ نقد میں بھی کمی ہے اور اُشام میں بھی۔ یہ کارستانی خزانچی کی تھی؛ جو پہلے ہی سے فرار ہو گیا تھا، لیکن قانوناً ذمے داری تحصیلدار کی تھی۔ اس لیے اگر خزانچی کا غبن بھی ثابت ہو جاتا، تو لامحالہ تحصیلدار ناوہ بچ نہیں سکتے تھے، غماب لامحالہ انھیں پرنازل ہوتا۔ نقد کمی تو تحصیلدار صاحب نے رخصت ہونے سے پہلے اپنے دوستوں سے قرض لے کر اپنی جیب سے پوری کر دی، لیکن اُشام تو پورا نہیں ہو سکتا تھا؛ دوست دشمن سب کے ہوتے ہیں۔ سہوان میں جو تحصیلدار کے مخالف تھے، انھوں نے اگلے ہی دن سارا معاملہ بڑھا چڑھا کر کلکٹر بدایوں (مسٹر نیدرسول) کے گوش گزار کر دیا۔ نیدرسول اپنے زمانے کا مشہور شقی القلب آدمی سی ایس امسر تھا۔ اس کی تندی مزاج کی کیفیت کا کچھ اس سے اندازہ لگائیے کہ ۱۹۴۲ء کی گاندھی جی کی "مندستان چھوڑ دو" تحریک کے زمانے میں وہ بہار میں تعینات تھا؛ وہاں اس نے ضلع بلیا کے گانوں کے گانوں اس لیے جلوادیے کہ وہاں کے باشندے قوم پرستوں کے حامی اور ہمدرد تھے۔

جب سہوان تحصیل کی یہ رپوٹ نیدرسول کے پاس پہنچی، تو وہ خود عملہ و فعلہ سمیت آدھمکا۔ چونکہ تحصیلدار کی تبدیلی پر اس سے چارج بحیثیت نائب تحصیلدار جگر صاحب نے لیا تھا، اس لیے پوچھ گچھ انھیں سے شروع ہوئی۔ کلکٹر چاہتا تھا کہ یہ کہہ دیں، روپیہ کم تھا؛ تاکہ تحصیلدار کا غبن ثابت ہو جائے۔ یہ بات خلاف واقعہ تھی۔ نقد روپیہ تحصیلدار صاحب نے اپنی جیب سے پورا کر کے انھیں چارج دیا تھا؛ البتہ اُشام کی کمی واقعی تھی۔ نیدرسول کے پوچھنے پر جگر صاحب نے یہی کہا کہ سیاہی کے مطابق نقد رقم پوری تھی؛ ہاں اُشام کم تھا۔ کلکٹر کی اس سے تسلی کئے ہوتی، وہ تو تحصیلدار کو معزول کرنے پر تلا ہوا تھا۔ اس نے سختی سے پھر کہا؛ نہیں، نقد بھی کم تھا۔ جگر صاحب نے پہلا جواب دہرا یا کیونکہ قانونی طور پر انھیں صرف اسی بات

کا علم ہو سکتا تھا، جو ان کے سامنے پیش آئی تھی، سنی سنائی باتوں کی قانون کی نظر میں کوئی وقعت نہیں۔ نیدر سول نے انھیں دھمکی دی کہ اگر تم چھپاؤ گے (دوسرے لفظوں میں ہماری خواہش کے مطابق بیان نہیں دو گے) تو ہم تمہیں برخاست کر دیں گے۔ یہ پھر بھی اپنی بات پر قائم رہے۔ خیر تحصیلدار صاحب ٹوچ گئے، لیکن جگر صاحب کی آئندہ کی تمام امیدوں پر پانی پھر گیا۔ نیدر سول نے ان کی ذاتی فائل پر پوٹ لکھی کہ نائب تحصیلدار کا کام قابل اطمینان نہیں۔ جب موجودہ کام کی یہ صورت ہو، تو آئندہ ترقی کی کیا توقع ہو سکتی تھی! یہ ستمبر ۱۹۲۳ء کا واقعہ ہے۔ اس کے بعد جگر صاحب نے تقریباً ۲۰ برس مزید ملازمت کی، لیکن بہت مجبوری اور دل گرفتگی کے عالم میں وہ اس سے چھٹکارا چاہتے تھے، لیکن اٹھ بکے، سب کے سب زیر تعلیم یا کمسن، نوکری چھوڑ دیں تو کس آسے پر، اور گھر کا خرچ کیونکر چلے! پس انداز کچھ تھا نہیں۔ خاندان میں بھی کوئی کفالت کرنے والا نہیں تھا۔ دل مسوس کر رہ جاتے تھے۔

۱۹۴۲ء کے اواخر میں وہ سانحہ پیش آیا، جس نے ان کی زندگی تو تلخ کر ہی دی، لیکن اس سے نوکری کا جو آبھی ان کے گلے سے اتر گیا۔

یہ ان دنوں کا سنگھ (ضلع ایٹہ۔ یوپی) میں نائب تحصیلدار تھے۔ ۲۵ دسمبر ۱۹۴۲ء کو ان کا بڑا بیٹا گنگا موہن رائے نامی کالج کی بڑے دن کی چھٹیوں میں اپنی بڑی بہن (شناختا) کے پاس شمس آباد جاتے ہوئے ایک دن کے لیے رستے میں کا سنگھ اتر گیا۔ دوپہر کے وقت وہ پہنچا۔ اسی شب میں تین بجے کے قریب اس کے دماغ پر فوج کا حملہ ہوا اور دیکھتے دیکھتے چند گھنٹوں میں وہ جان بحق ہو گیا۔ یہ کا سنگھ میں اکیلے تھے، بیوی بچے کا پنور میں تھے۔ انیس سال کا ہونہار نوجوان، جس پر مستقبل کی سب امیدوں کا انحصار تھا، یوں آنا فانا ہاتھ سے جاتا رہا۔ غریب والدین پر جو گزر گئی، اس کا اندازہ کوئی صاحب دل ہی لگا سکتا ہے۔

جگر صاحب بیمار ہو گئے اور چھٹی پر وطن آ گئے۔ بیماری نے طول کھینچا، تو رخصت

میں تو وسیع کرا لی۔ لیکن صحت پھر بھی نہیں سنبھلی۔ طبی بورڈ نے تصدیق کر دی کہ اب یہ کام کے قابل نہیں رہے۔ اس رپورٹ پر پانچ سال قبل از وقت نشن ہو گئی۔ نیدر سول کی پرانی مخالفانہ رپورٹ کی بدولت یہ بھی تنخواہ کے نصف کی جگہ ایک تہائی یعنی اکیاون روپیہ پانچ آنے ماہانہ مقرر ہوئی۔

اب اور مضیبتوں کا سامنا ہوا۔ ملازمت کے دوران میں کم از کم ڈیڑھ سو روپے تنخواہ کے تو آ جاتے تھے۔ رقم کم سہی، لیکن شتم پشتم گزر بسر ہو رہی تھی۔ اب بے دے کے اکیاون روپے نشن کے، جو اتنے بڑے خاندان کے مصارف کے لیے قطعاً ناکافی تھے بالخصوص جب کہ جنگ اور جنگ کے بعد کا زمانہ انتہائی گرا لی کا زمانہ تھا۔ بے ان کے ایک صاحبِ مقدرت دوست اور شاگرد نے کچھ خدمت کی۔ جولائی ۱۹۴۶ء میں ایک مقامی انسٹرکالج میں ساٹھ روپے ماہانہ پر پڑھانے کی عارضی ملازمت بھی مل گئی۔ لیکن ظاہر ہے کہ صورتِ حال بہت تکلیف دہ تھی۔ یہ تنگی ترشی کا زمانہ ۱۹۵۱ء تک مستدرا رہا۔

جون ۱۹۵۲ء میں وہ میرٹھ آ گئے یہاں ان کا بڑا بیٹا یاد و موہن راے گرامی دیو ناگری انسٹرکالج میں اور منجھلا مادھو موہن راے جامی میرٹھ کالج میں مدرس تھے۔ اس کے بعد وہ آخری دم تک میرٹھ ہی میں مقیم رہے۔ ۴ مارچ ۱۹۷۶ء کی سہ پہر کو گھبراہٹ اور اختلاج کا اظہار کیا اور کپڑے اتار پھینکے۔ انھیں اتنا پسینہ آیا کہ وہ نہا گئے۔ ڈاکٹر آئے۔ انھوں نے مسکن اور خواب آور دوا دی، اور کہا کہ دل کا دورہ پڑا ہے۔ اسی شب ساڑھے گیارہ بجے رگراے عالم جاودانی ہو گئے۔

ان کی شادی ۱۹۱۳ء میں کانپور کے ایک معزز اور صاحبِ حیثیت خاندان میں ہوئی تھی۔ ان کی بیگم (شری بیتی جے دیوی) پر مٹ گھاٹ، کانپور کے نشی پریشور دیال کی بڑی صاحبزادی تھیں۔ یہ ماشاء اللہ حیات ہیں۔ اولاد میں چار بیٹے دیا دو موہن راے گرامی، مادھو موہن راے جامی، جگت موہن راے سامی، رادھ موہن راے حامی، اور تین صاحبزادیاں (شیو کماری دیوی اور شانتی دیوی اور

سمن تانا ان سے یادگار ہیں۔ بفضلہ سب بچے خوش و خرم اور عزت و وقار کے مالک ہیں۔

جیسا کہ لکھ چکا ہوں، جگر مرحوم کے دادا محکمہ تعلیم میں معزز عہدے پر فائز تھے؛ وہ عربی، فارسی، سنسکرت اور انگریزی میں پوری مہارت رکھتے تھے۔ جگر کے والد منشی کنھیا لال فارسی میں منہتی اور اردو کے شاعر تھے؛ دل تخلص تھا اور اس میں مشورہ غالب کے مشور شاگرد علامہ حسنین قدر بلگرامی (ف: ستمبر ۱۸۸۴ء) سے تھا۔ جگر کے نانا منشی گنگا پرشاد بھی اردو کے شاعر تھے؛ اوج تخلص تھا اور آتش (ف: جنوری ۱۸۴۷ء) کے شاگرد تھے۔ ایسے ماحول میں شیا م موہن لال کا شعر گوئی کی طرف مائل ہو جانا کوئی تعجب کی بات نہیں۔ اس پر گھر کی مادی تباہی نے دل میں سوز و گداز اور تنہائی پسندی کی عادت پیدا کر دی تھی۔ یہ سب باتیں ایک حساس شخص کو اچھا شاعر بنانے کے لیے مفید ثابت ہوئیں۔ پہلا شعر اپنے حسبِ حال ۱۹۱۵ء میں کہا:

ناوک غم سے مجھے سینہ سپر ہونے دو

اشک کی نذر دل و جان و جگر ہونے دو

شروع میں مشورہ والد ہی سے رہا۔ جگر تخلص بھی انھیں نے تجویز کیا تھا کہ والد دل بیٹا جگر۔ جب باقاعدہ شاعری پر توجہ کی، تو علم و ادب کی کتابوں کا غائر مطالعہ کیا۔ اور مشق سے ایسی استعداد ہم پونچائی کہ بالآخر صرف اول کے اساتذہ میں جگہ حاصل کر لی۔ مختلف اوقات میں کئی اساتذہ سے مشورہ رہا۔ ان میں منشی سوہن لال حقیر، شاہجہا پوری، جلیل مانچوری (ف: جنوری ۱۹۴۶ء) احمد حسن شوکت میرٹھی (ف: دسمبر ۱۹۳۲ء)، احمد علی شوق قدوائی (ف: اپریل ۱۹۲۵ء) مرزا واجد حسین یاس بک خان لکھنوی (ف: فروری ۱۹۵۶ء) کے نام انھوں نے خود لکھے ہیں۔ سب سے آخر میں میرزا محمد دی عزیز لکھنوی (ف: جولائی ۱۹۳۵ء) کے دامن سے وابستہ ہو گئے۔ ان کی وفات سے قبل چھ سات سال تک ان سے اصلاح لیتے رہے۔

اگرچہ انھوں نے نظمیں بھی کہی ہیں، لیکن ہے یہ کہ وہ بنیادی طور پر غزل کے شاعر

ہیں۔ اور ان کے کلام پر کلاسیکیت کی چھاپ ہے اور زبان و بیان کے لحاظ سے اس میں کوئی سقم نہیں ملتا۔ افسوس، ان کا غزلیات کا دیوان ان کی زندگی میں نہیں چھپا۔ ۱۹۶۰ء میں انجمن ترقی اردو (مئید) نے اپنے سلسلہ شعرا میں ان کے کلام کا انتخاب بھی شائع کیا تھا جس میں کوئی پونے آٹھ سو اشعار ہیں۔ اس کے علاوہ ان کی مندرجہ ذیل کتابیں شائع ہوئی ہیں:

- (۱) پھیا اور پی کہاں: مسدس (بدایوں، ۱۹۲۵ء)؛ (۲) رنگ و بو: مثنوی (بدایوں، ۱۹۵۲ء)؛ (۳) کاشتہ درین: مسدس (بدایوں، ۱۹۵۳ء)؛ (۴) پیام ساو تری: مثنوی (لکھنؤ، ۱۹۵۴ء)؛ (۵) برس: مجموعہ رباعیات (لکھنؤ، ۱۹۶۰ء)؛ (۶) یاد رنگاں: تذکرہ (الہ آباد، ۱۹۴۳ء)؛ (۷) صحت زبان: زبان و بیان کی بحث (بدایوں، ۱۹۵۸ء)؛ (۸) حدیث خودی: خود نوشت سوانح عمری (۱۹۵۹ء)؛ (۹) یادگار نظر: مثنوی نوبت رائے نظر کی سوانح اور کلام پر تنقید (علیگڑھ، ۱۹۶۸ء)۔ لیکن بہت کچھ غیر مطبوعہ رہ گیا، جس میں کچھ ضائع بھی ہو گیا۔ مثلاً ایک کتاب بہارِ جاوداں "تختی جس میں ہندوادیوں اور شاعروں کے حالات اور کام کا جائزہ لیا تھا۔ یہ الہ آبادی ناشر کی غفلت کے باعث تلف ہو گئی۔ غیر مطبوعہ کتابوں میں ان کی انگریزی میں مفصل خود نوشت سوانح عمری (Mysteries of my mind) بھی ہے۔ یہ میری نظر سے گزری ہے۔

ان کے قلمی مجموعہ غزلیات "سوز پروانہ" سے مختصر انتخاب ملاحظہ کیجیے!

تم نے پوچھا تو جی بھر آیا	کچھ کہ نہ سکے تو رو دیے ہم
مرمر کے کٹتی ہے زندگانی	یوں تو کہنے کو ہاں جیسے ہم
بات کرتا ہے اگر کوئی تو رو دیتا ہے	کچھ عجب حال ہوا ہے ترے سودا پی کا
ہر ایک قطرہ ہے بنیاب صورتِ بیاب	وہ جذبِ حسن سے بحرِ وجود میں ہے جوش
بندگی کرنے پہ جب آئے تو کیا	کہیں رکھ دی، جگر! جبینِ نیاز
لگ گیا جب خزاں سے دل اپنا	فصلِ گل آئی بھی، تو کیا آئی

آج کیا جانے کیا ہے ہونے کو جی بہت چاہتا ہے رونے کو
 تیری رحمت سے ناامید نہیں اسی محرومیوں سے ڈرتا ہوں
 کیا شکوہ کس کی شکایت، ظلم یہ دل نے ڈھائے ہیں
 خود ہی دنیا بھر کے ہم نے جی کو روگ لگائے ہیں
 خاک ہی ہو کر اب اٹھنا ہے، یوں اٹھنا آسان نہیں
 جب ہم نے سب دیکھ لیے گھر، تیرے در پر آئے ہیں
 تم نہیں پاس، کوئی پاس نہیں اب مجھے زندگی کی آس نہیں
 سانس لینے میں درد ہوتا ہے اب ہوا زندگی کی آس نہیں
 تو دل میں ہے، تو منزل مقصود آپ ہوں
 رکھتا ہوں جو قدم، وہ تیری رہ گزریں ہے
 پہلے جو درد دل کا تھا آزار اب وہی جانِ زندگانی ہے
 ہے اسین وقارِ عجز و نیاز وہ تمنا جو بر نہیں آتی
 جس نے تیری نظر کو دیکھ لیا اس کو دنیا نظر نہیں آتی
 نہ آرزو کوئی باقی ہے اب، نہ دل باقی مگر یہ کیا ہے کہ دردِ نہاں نہیں جاتا
 چراغِ غمکہ زندہ رہے سہی امید وہ کیا کرے جسے امید سازگار نہ ہو
 گلشن سے ہم کو شوق کبھی والہانہ تھا تھا چار روز ہی وہ، مگر کیا زمانہ تھا
 کچھ ادا میں نہیں تری، ساقی! نہ صبا تھی نہ جام
 جانِ محفل بن گئیں، ایمانِ محفل ہو گئیں
 جو صلے مٹ کر رسومِ دین و ملت بن گئے
 پست ہو کر ہمیں طوق و سلاسل ہو گئیں
 مانا بہت جنوں نے سبکدوش کر دیا سر ہے، تو سر کے ساتھ ہیں بارگراں کئی
 ہر چند برسیل شکایت نہیں، مگر شکوے ہیں سے مجھے اے مہرباں کئی
 اب کیا کریں کہ جان و دل س کے ہی ہو چکے مہرباں اگر ہے وہ، مہرباں سہی

کیوں پوچھتے ہو، بانی بیدار کون ہے؟ تم آسمان کہتے ہو، تو آسمان سہی
گداگری کا بھرم بے نیاز یوں سے رہا۔ مرے سوال کو اہل کرم سمجھ نہ سکے
اب کے کبھی آہ، یوں ہی گیا موسم بہار۔ دامن کا چاک، چاک، گریباں نہ ہو سکا
کیا دل کی کائنات ہے، کیا جان کی بساط!

کافر ہوں، گمراہیوں نے ترے امتحاں سے ہم
حرام نصیبیوں میں سب حال ہے برابر۔ ایذا نہ موت میں ہے، راحت نہ زندگی میں
جو غم دیا تھا، تو اپنا ہی غم دیا ہوتا۔ کہا یہ کس نے کہ غم سے نجات ہو جاتی

کسی رنگِ زمیں پر ہے ہم، عبت آسمان کی ہن نخلیں
کوئی لاکھ اٹھائے، اٹھائے کیا، ابھی پانو کا بھی نشان اٹھا!
ہے حجابِ حسن کا یہ اثر، تمہی خود پرست کو کیا خبر
جو ازل سے سینے میں جوش تھا، وہی بن کے شورِ فغاں اٹھا

نگہِ التفات کے صدقے دلِ مردہ میں آج جان آئی
باتوں باتوں میں تم بگڑ بیٹھے۔ ایسی کیا بات درمیان آئی
جنہیں اللہ کے بندوں سے ہے اُنس

وہی دراصل ہیں اللہ والے
چمن، مرغ و نفیس، صیاد کہ کمر
ہزاروں راز ہم نے کھول ڈالے
چھپائے چھپ نہ سکے، گفتگو میں نہ سکے

عجیب رازِ محبت کا راز ہوتا ہے
غم سہتے سہتے مدت تک ایسی بھی حالت ہوتی ہے
آنکھوں میں اشکِ مند تے ہیں، رونے سے نفرت ہوتی ہے
دوزخ کو یہی جنت کر دے، جنت کو یہی دوزخ کر دے

ہم تجھ کو بتائیں کیا، ہمد! کیا چیز محبت ہوتی ہے

نہ ہمیں خدا کی ہے جستجو، نہ ہمیں نجات کی آرزو
 ہیں قاتل شیوہ دلبری، ہمیں دلتاں کی تلاش ہے
 دل مضطرب کو سکوں تو ہو، کہیں ہو قرار بھی پائوں کو
 نہیں غم جو سجدہ ہو راگناں ہیں آستان کی تلاش ہے
 روح دردناک تمھیں ہو تمھیں سے ہے زندگی
 سینے میں سانس دل میں حرارت تمھیں سے ہے
 وابستہ ہے تمھاری نظر سے سزا جزا
 جو کچھ غرض ہے دوزخ و جنت تمھیں سے ہے

درد ہو، دکھ ہو، تو دوا کیجے
 حال سن کر مرادہ یوں بولے
 چھٹ پڑے آسمان تو کیا کیجے
 اور دل دیجیے، دفائیجے
 عشق کو دیجیے جنوں میں فروغ
 اس آئے نہ گر کشاکش زلیت
 درد سے درد کی دوا کیجے!
 دل محروم کو مبتلا کیجے!
 عشق میں قدر خستگی کی اُمید
 اے جگر! ہوش کی دوا کیجے!

نخزاں کی رُت بدل گئی، زمانہ بہار ہے

جو ہم کو انتظار تھا، وہ اب بھی انتظار ہے
 اور سب کچھ ہوا زمانے میں
 ہم جو چاہا کیے، وہی نہ ہوا
 یہ اور بات ہے کہ نگاہِ کرم نہ ہو
 غافل نہیں وہ ہم سے، ہمیں یہ یقین تو ہے
 دل کی بات نہ لب پر لانا
 منہ سے نکلی، ہوائی پرانی
 درپردہ کوئی بانی بیدار ہے
 جیسا شکایتیں ستم آسمان کی ہیں
 پلٹ پلٹ پڑے ہم دوقلم بھی چلنے کے
 فسرہ ہو کے کبھی بار اٹھتے ترے در سے،
 کبھی ہم بھی تمھیں اپنا کہتے
 عمر گزری، یہ تمنا کرتے
 روتے ہیں دیکھ دیکھ کے تصویر اپنی ام
 یاد آ رہے ہیں سناکتے ترے، تیرے جو رکھی
 ہونے لگی قدر زندگی کی
 جب عمر عزیز نہ کھو چکے ہم

پھر اسی آستانے پر سر ہے اُن رے بیچارگی محبت کی
جب خوشی کے رہے نہیں آیام غم کی بھی رات کٹ ہی جاگی

قطعہ

بہت بلند ہے رتبہ ترا، دل آگاہ!
خزاں گر آئے، نہ ہو شکوہ سنج دوزخزل
نظر نہ آئے حقیقت، تو کور و کزن جا
کوئی کہے تجھے اچھا، تو فخر و ناز نہ کر
علو مرتبہ و منزلت کی حرص نہ کر
فروغ ذات کو دے اپنی، مقتدر بن جا
عزیزِ خاطر احباب بن گلوں کی مثال
بنانا ہے کوئی تعمیر اگر، تو آپ بنا
نیاز و عجز ہے اچھا، مگر یہ یاد رہے

کشاکش غم شادی سے بقیار نہ ہو
بہار آئے، تو منت کش بہار نہ ہو
فریب خوردہ نیرنگ، اعتبار نہ ہو
بُرا کہے تجھے کوئی، تو ناگوار نہ ہو
گداے مہر و مراعات بن کے خوار نہ ہو
رہیں منت تقلید زینہار نہ ہو
مگر ہے شرط کسی کے گلے کا ہار نہ ہو
کسی کے لطف و تعاون کا خواستگار نہ ہو
خود اپنی ذات میں کوتاہی وقار نہ ہو

رہے نگاہ میں ہر دم، جو مرتبہ ہے ترا
جگر کا قول فراموش زینہار نہ ہو

سالک لکھنوی، محمد حسن (سید)

مشہور شیعہ ذاکر و خطیب و عالم شمس العلماء مولانا سید سبط حسن کے سب سے بڑے بیٹے تھے۔ ۱۹۱۰ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ اس کے بعد مدرسہ ناطمیہ، لکھنؤ میں داخلہ لیا اور وہاں درجہ قابل تک عربی کی تعلیم حاصل کی۔ اسی زمانے میں قرآن حفظ کرنے کی طرف توجہ کی اور ۲۴ پارے تک حفظ کر لیے۔ لیکن انیسویں اسے مکمل نہ کر سکے۔

گھر کا ماحول سراسر شاعرانہ تھا۔ ان کے والد کا تخلص فاطر تھا؛ منجھلے چچا سید ظفر نبی (مدیر سہیل، مین، لکھنؤ) تھے اور چھوٹے چچا سید کامل حسین کامل (پرائیوٹ سکٹر پرسن جعفر علی خان اثر رامپوری) سید منظر حسن منظر، جن کا جوین ۱۹۵۷ء میں انتقال ہوا، ان کے چھوٹے بھائی تھے۔ سالک نے شروع میں تخلص سیم کیا، لیکن بعض بزرگوں کے کہنے پر اسے ترک کر کے سالک اختیار کر لیا۔ ابتدا میں چندے اپنے والد سید سبط حسن سے مشورہ کیا، اس کے بعد کسی سے اصلاح نہیں لی۔ جو کہا، خود ہی نظر ثانی سے اس میں رد و بدل کر لیا۔ جلد ہی اس فن میں اتنی مہارت پیدا ہو گئی کہ مشاعروں میں مانگ اور مقبولیت حاصل ہو گئی۔ انجمن بہار ادب لکھنؤ اس عہد کی مشہور ادبی انجمن تھی اور اس عہد کے مشاہیر شعرا اس کے منتظمین اور اراکین میں شامل تھے؛ انھوں نے سالک کو اس کا اعزازی رکن بنایا۔

ماخذ: یہ حالات جناب کاظم علی خان (شیعہ کالج لکھنؤ) نے سالک مرحوم کے برادرِ خورد سید باسط حسن ماہر سے لے کر بیٹے، دونوں کا ممنون احسان ہوں۔

۱۹۴۵ء میں ہزاری نس ہمارا جاچکر دھڑنگھ والی راتے گڑھ (ضلع چھتیس گڑھ۔ یوپی) نے سالک کو اپنا استاد مقرر کر کے ریاست میں ایک معزز عہدہ بھی ان کے تفویض کر دیا۔ لیکن یہاں ان کا مشکل سے سال بھر قیام رہا ہوگا؛ ۱۹۴۷ء میں لکھنؤ واپس چلے آئے۔ ہمارا جانے اسی زمانے میں سہارا لکھنوی (ف: نومبر ۱۹۷۷ء) کو بھی اپنے ہاں بلا لیا تھا۔ ممکن ہے سالک کے راتے گڑھ سے چلے آنے میں اس واقعے کا بھی کچھ دخل ہو!

ان کی زندگی میں مجموعہ غزلیات شائع نہیں ہو سکا، البتہ سلاموں کے متعدد مجموعے (رفغان، سلسیل، پیاسوں کی یاد، اضطرابِ فرات) شائع ہوئے۔ بلکہ آخری زمانے میں تو ان کی تمام تر توجہ سلام اور نوحے تک محدود ہو گئی تھی۔ انھیں تنفس کا عارضہ ایک زمانے سے تھا۔ اسی سے ۱۱ مارچ ۱۹۷۷ء کی شب میں ساڑھے آٹھ بجے انتقال ہوا۔ اگلے دن (۱۲ مارچ) تجہیز و تکفین ہوئی۔ انھیں حسینہ غفران مآب میں سپردِ خاک کیا گیا، جہاں ان کے والد اور خاندان کے دوسرے افراد بھی محوِ خواب ابدی ہیں۔

ساری عمر شادی نہیں کی؛ لا ولد فوت ہوئے۔ سالک ایک لحاظ سے دبستان لکھنؤ کے آخری شاعر تھے۔ بلکہ کہا جاسکتا ہے کہ خود انھیں کے ساتھ لکھنوی رنگ میں داخلیت جھلکنے لگی تھی۔ دراصل یہ اثر تھا ان کے حزن و ملال کا جو نتیجہ تھا ان کی زندگی کی ناکامی کا، اور سلام اور نوحے سے غیر معمولی شغف کا۔

غزل کے چند شعر بعض رسائل میں شائع شدہ کلام سے پیش کیے جاتے ہیں:

جب بھی ملے دونوں سرِ راہے — ہم ان سے، وہ ہم سے پشیاں
ہر ایک بزمِ ثنا سجائے بیٹھا ہے — کسی کو ہوش نہیں زندگی کہاں پہنچی
یوں ہے انسانوں کے شہروں میں پناہ و پود — کسی ویرانے میں اک پھول کھلا ہو جیسے
دھڑکنیں تیز ہیں رگ رگ میں ہے اک گرمی شوق — سرحدِ دل سے ابھی کوئی گیا ہو جیسے

تیرے در پر مرے سجدے کا وہی عالم ہے — راستے میں کوئی آئینہ ٹرا ہو جیسے
 نہ تھے جب تک نظر کے سامنے تم — تھا لطفِ منظرِ دیدار کیا کیا
 تری آنکھوں کی شہ جب پاگئے ہیں — کھلے ہیں پھر لبِ اظہار کیا کیا
 ترے ہی دستِ کرم سے ملے، جو ماننا ہے — میں کیا کروں گناہِ دامنِ ادھر ادھر بھڑکے
 ٹھنک جاتے ہیں جب ساغر تو پہروں کان بچتے ہیں —
 نہیں پڑتی کمند اس پر، جسے اڑنا نہیں آتا — ارے تو بہ، بڑی تو بہ شکن آواز ہوتی ہے
 مابا تھا، ٹھو کروں میں گزر جائے زندگی — اسیری خود رہیں منتِ پرواز ہوتی ہے
 ڈانازک طریقہ ہے یہ اظہارِ محبت کا — لوگوں نے سنگِ راہ سمجھ کر مٹا دیا
 رہی ہیں سب نفیس کی تیلیاں بھری ہوئی — زباں خاموش رہتی ہے، نظر آواز ہوتی ہے
 بے تلاشِ مالک اب آج کیوں، وہ تو انجمن سے چلا گیا — کل یہیں پر امتحانِ طاقتِ پرواز تھا
 جسے لوگ کہتے تھے بیوفا، وہ وفا شعار نہیں رہا —

محمور اکبر آبادی، محمد محمود رضوی، سید

آگرے میں اپنے آبائی مکان (کٹر آبادی حسن) میں ۲۴ فروری ۱۸۹۴ء کو پیدا ہوئے۔ ان کے والد سید محمد علی صاحب آگرے کی دیوانی عدالت میں منصرم تھے، بعد کو شاید ناظم ہو گئے تھے۔ محمور ۱۴ سال کے تھے، جب مفید عام ہائی اسکول سے دسویں کی سند لی۔ تعلیم کے زمانے میں بہت ممتاز رہے۔ مختلف درجوں میں متعدد مواقع پر انعامات اور سونے چاندی کے تمغے حاصل کیے۔ پھر آگرہ کالج سے ال ال بی کر کے وکالت کو ذریعہ معاش بنایا۔ ۱۸ سال تک آگرے میں وکالت کرتے رہے اور اس میں بھی خاصی کامیابی حاصل کی۔ اسی دوران میں حکومت نے آگرہ یونیورسٹی کی سینٹ کا رکن نامزد کیا، اور ۱۲ برس تک اس عہدے پر بھی فائز رہے۔

دوسری عالمی جنگ (۱۹۳۹ء تا ۱۹۴۵ء) کے دوران میں حکومت ہند نے انھیں آل انڈیا ریڈیو میں مترجم مقرر کر دیا، اور اسی سلسلے میں وہ ڈھاکے کے دفتر میں (جاپانی محاذ پر) متعین ہو گئے۔ اسی لیے جب ملک آزاد ہوا ہے تو وہ پاکستان ہی میں رہ گئے۔ اور اس کے بعد بھی بہت دن تک ریڈیو پاکستان میں ملازم رہے، اس طرح انھیں مشرقی پاکستان (حال بنگلہ دیش) میں طویل قیام کا اتفاق ہوا۔ جب ملازمت سے سبکدوش ہوئے، تو اپنے اکلوتے بیٹے سید حسن محمود رضوی (سابق ڈپٹی کلکٹر سینیئر اکسائز کسٹمز پاکستان) کے پاس کراچی میں رہنے لگے۔ غالباً بعد کو ان سے کچھ اختلاف ہو گیا، اور انھیں گجرات چھوڑنا پڑا۔ اس کے بعد بہت ہی بے بسی اور غسرت بلکہ خاصی تنگی ترشی سے بسر ہونے لگی۔ بالآخر کراچی سے نقل مکان کر کے اپنے بھانجے سید علی مظاہر جعفری ایڈووکیٹ، خیر پور میر کے ہاں چلے گئے۔ وہیں مآخذ: شاعر راجہ نیر جون، جولائی ۱۹۳۶ء) خطوط مشفق خواجہ کراچی، خطوط محمور مرحوم بنام مؤلف

بروز جمعہ ۱۶ اپریل ۱۹۷۶ء صبح پانچ بجے ان کا انتقال ہوا؛ اور شیعوں کے قبرستان میں دفن ہوئے۔

انھیں لکھنے پڑھنے کا شوق طالب علمی کے زمانے ہی سے تھا۔ ان کے گھرانے میں علمی روش تھی۔ خان بہادر سید آل بنی مرحوم آپ کے جدِ اعلیٰ تھے۔ ان کے نانا مولوی سید محمد تنزیہ الفرقان کے مصنف تھے۔ نیاز فتحپوری نے جن احباب کے تعاون سے ۱۹۲۲ء میں نگار جاری کیا تھا، انھوں نے ان کو "یارانِ نجد" کا نام دیا تھا؛ مخور بھی ان میں شامل تھے، اور غالباً اس گروہ میں سب سے کم عمر تھے۔ خدا کی شان اس عقدِ جواہر کے سب موتی ایک ایک کر کے بکھر گئے۔ ہمیشہ رہے نام اللہ کا۔

جیسا کہ معلوم ہے؛ نگار جب شروع ہوا، تو نیاز اس زمانے میں ریاست بھوپال میں ملازم تھے، وہ پرچہ وہاں سے بھیج دیا کرتے، اور اس کی کتابت و طباعت کے جملہ مراحل طے ہو جانے کے بعد یہ آگرے ہی سے خریداروں کو بھیجا جاتا تھا۔ مخور اس سے پہلے "نقاد" (آگرہ) کے مستقل معاونوں میں رہ چکے تھے، اور اس کے دونوں دوروں میں ان کی نظمیں شائع ہوتی رہی تھیں۔ اب وہ نیاز کے دستِ راست ثابت ہوئے۔ اس زمانے میں وہ نگار کے لیے فوائدِ علمیہ کی ذیل میں چھوٹے بچھوٹے شذرات لکھا کرتے تھے چند تسنیم (ماہنامہ) کی ادارت سے بھی منسلک رہے۔

ان کی سب سے پہلی کتاب "روحِ نظیر" ہے، جو اول مرتبہ ۱۹۴۲ء میں شائع ہوئی تھی۔ (دوسرا ایڈیشن ۲۱۹۴۹ء)۔ وفات سے پہلے انھوں نے اس پر نظرِ ثانی کی تھی۔ مسودہ ان کے صاحبزادے کے پاس کراچی میں ہے۔ (۲) ایک اور کتاب "آلامِ حیات" (تراجم اور افسانے) بھی اسی زمانے میں تصنیف لیے۔ اسی دور میں (۳) تاریخِ انگلستان، (۴) شمیم اردو، (۵) نگار اردو، (۶) بوستانِ ادب، (۷) جواہرِ نشر، (۸) سلاکِ نظم، (۹) دنیا کے آبشار، بھی شائع کیں، یہ سب طلباء کی ضروریات کو مدِ نظر رکھ کر تالیف کی گئی تھیں، (۱۰) اردو زبان اور اسالیب (کراچی، ۱۹۶۱ء) اس میں اردو کے الفاظ، مرگبات، محاورات کے استعمال پر بحث کی ہے۔ (۱۱) مشرقِ تاباں (کراچی، ۱۹۶۷ء) اس مختصر

مجموعے میں مشرقی پاکستان سے متعلق کچھ نظمیں ہیں۔ (۱۲) سروِ صنوبر (کراچی، ۱۹۷۱ء) غالب کے بارے میں مقالات کا مجموعہ۔ (۱۳) فانی: شخصیت اور حسن بیان (کراچی، ۱۹۷۱ء)؛ (۱۴) قاموس الفصاحت (کراچی، ۱۹۷۲ء) مقدمے میں اردو زبان کی بعض خصوصیات پر روشنی ڈالنے کے بعد اس کی کہاوتیں، محاورے، روزمرہ، غیر مانوس الفاظ، تراکیب وغیرہ جمع کی ہیں بغیر مطبوعہ ذخیرے میں ان کی ایک معرکے کی کتاب، غالب کی فطرت اور صباغت ہے؛ اس میں کوئی ۲۰۰ صفحات ہونگے۔ اس کے (۲۲) ابواب میں سے صرف میں "قومی زبان" اور "اردو" میں شائع ہوئے تھے۔ بہت دن ہوئے، انھوں نے اس کی فہرست مضامین کی نقل مجھے بھیجی تھی۔ پوری کتاب کے چھپنے کا امکان کم ہے اور اس میں غیر ضروری طوالت بھی ہے۔ ہاں، کوئی شخص محنت کر کے ان کا خلاصہ تیار کر دے، تو یہ کتاب محفوظ ہو جائے بعض اور مسودات بھی غیر مطبوعہ رہ گئے جن میں نظیر نامہ صحیفہ "مارِ بخ اردو"، عقل سلیم (نفسیات سے متعلق ترجمہ) زیادہ اہم ہیں۔

افسوس کہ زیادہ کلام دستیاب نہیں ہوا۔ ذیل میں ایک غزل اور ایک نظم درج ہیں جو موقت الشیوع رسائل سے لی گئی ہیں۔

پیکرِ نغمہ

اے جنتِ نظارہ! اے نازشِ رعنائی! اے حسنِ خمار آگس، زیبائشِ یکتائی!
 اے گوہرِ یکدہ! مفتونِ خود آرائی! اے کاش تھے آتی، الفت کی پذیرائی!
 کب بھر ہے واقف ہے وصلت کی تن آسانی
 تو عشق کو کھکھکادے اے درد سے بیگانی!
 کیا سحرِ ازل کی جادو نظری ہے تو یا کیفِ مشرت کی غفلت اثری ہے تو
 یا قوس کی اک دیوی پر وں کی پری ہے تو ہاں عالمِ الوال کی یا جلوہ گری ہے تو
 سینے کی صباحت پر جاں سیم کی قرباں ہے
 ساری میں تری پنہاں روحِ سمنٹال ہے

رگِ گردن کی نزاکت پر کنٹھے کی سبک ساری وہ طرفہ نگاروں کی ملبوس پہ زرکاری
 مقیش کے بوٹوں کی آنچل پہ وہ گلکاری وہ ساعدہ سیس کی زیبا طرب آشناری
 کس بات پہ آمادہ کس دھن میں کھڑی ہے تو عالم کو مٹا دے گی کیا اس پہ آڑی ہے تو
 تصویر میں یوں ساکت جہاں ہو تو کیا ہوگی؟ خاموش تو یہ عالم خنداں ہو تو کیا ہوگی؟
 اس چپ میں یہ سرشاری شاداں ہو تو کیا ہوگی؟ قائم تو یہ عریانی، رقصاں ہو تو کیا ہوگی؟
 چھپتی نہیں بے تالی افسون بستم کی
 لے کھیلتی پھرتی ہے ہونٹوں پہ ترنم کی

غزل:

نازاں ہوں کہ آخر کو کام آئی گنہ گاری لابی در رحمت تک عصیاں کی فسوں کاری
 احساس کرم گویا، برچھی کی آنی بکلا غمخواری کی شفقت میں نہاں ہے دل زاری
 خست دل و تمن کا احساس تو آساں تھا راز دل محرم کو سمجھا ہوں بد شواری
 فطرت نے بالآخر یوں اہماں کی اعانت کی اقرار پہ خنداں ہے رسم و رہ زرکاری
 ہلکی ہے کہ بھاری ہے، مشکل ہے کہ آساں ہو میزان معاصی میں تو یوں گانیکو کاری
 ہم کہنہ حقائق کو سمجھے تو مگر اتنا نقش زہ منزل ہے، تقویٰ ہو کہ عیاری
 ہشیار سے ناداں کی غفلت کا گلہ سن کر غفلت کے مراحم سے بدلوں گانہ ہشیاری
 سرگشتہ الفت ہے، واما ندہ منزل ہے
 مخمور سے پیش آئیں احباب بہ دلداری

رسا جالن دھری، محمد کبیر خان

جالن دھری (پنجاب) کے ارد گرد میل میل ڈیڑھ ڈیڑھ میل کے فاصلے پر اسلامی عہد سے ٹھکانوں کی بارہ بستیاں ہیں۔ ہر ایک میں کسی ایک قبیلے کے افراد آباد ہیں؛ اور یہ انھیں کے نام سے موسوم ہیں۔ رسا انھیں میں سے "بستی غزائے" کے ایک صاحب حیثیت زمیندار خاندان میں پیدا ہوئے۔

نجی اذرا سکول کی تعلیم کے بعد علیگڑھ کالج میں داخلہ لے لیا۔ شاعری اسکول کے دور ہی میں شروع کر دی تھی۔ جب یہاں کالج میں انھیں موافق ماحول ملا، تو اس میں خوب ترقی کی۔ اسی زمانے میں مولانا شبلی کا انتقال ہو گیا (ف: ۱۸ نومبر ۱۹۱۴ء)۔ تو رسانی ۵۶ اشعار کا بڑے معرکے کا مرثیہ کہا۔ یہ مرثیہ بہت مقبول ہوا، اور اس پر انھیں کالج کی طرف سے حالی میڈل انعام میں ملا۔ لیکن ابھی تک انھوں نے کسی سے اصلاح کا تعلق پیدا نہیں کیا تھا۔ بعض دوستوں سے مشورے کے بعد ۱۹۱۷ء میں انھوں نے صفی نکھنوی سے اصلاح کی درخواست کی، جو قبول ہوئی۔ یہ سلسلہ صفی کی وفات (ف: جون ۱۹۵۰ء) تک جاری رہا۔ رسا استاد کے چہیتے شاگرد تھے۔ ان سے متعلق صفی کا شعر ہے:

حلاوت سخن دلپذیر کیا کہنا! صفی! رسا ہے نظیری نظیر کیا کہنا
۱۹۱۷ء کے اخیر میں رسا کے والد کا انتقال ہو گیا۔ لامحالہ خانگی ذمہ داریاں بڑھ گئیں

ماخذ، شمشاد حسین رضوی، کراچی

اور انھیں تعلیم کا سلسلہ منقطع کر کے وطن واپس آنا پڑا۔ والد کا جاداد کی دیکھ بھال کے ساتھ دوسرا دلپسند مشغلہ مقدمہ بازی تھا۔ رسا کو یہ بھی ورثے میں ملا۔ اس لغو کام میں تصنیع اوقات کے باعث انھیں شعر گوئی کے لیے بہت کم وقت ملتا۔ حسن اتفاق سے ۱۹۲۵ء میں پیرزادہ عبدالحمید ریڈ و کمیٹ غازی آباد سے چاند تر شریف لے آئے۔ وہ شعرو سخن کے رمیا تھے۔ یہاں پہنچتے ہی انھوں نے اپنی کو بھی پر باقاعدہ مشاعرہ کی طرح ڈال دی۔ ان میں مولانا غلام قادر گرامی (ف: ۲۷ مئی ۱۹۲۷ء) سید محمد غسلی آذر جالندھری، ابوالاثر حفیظ جالندھری، اصغر علی حسن گل محمد نصیر، معراج الدین شاہ وغیرہ شریک ہوئے۔ رسا کو بھی دعوت دی گئی اور اس کے بعد وہ بھی باقاعدگی سے جانے لگے۔

ایک اور بات بھی قابل ذکر ہے۔ سب سے پہلی "بزم اقبال" علامہ کی زندگی میں جالندھر ہی میں قائم ہوئی تھی۔ یہ ۱۹۳۲ء کا واقعہ ہے۔ اس کے لیے علامہ سے استصواب کیا گیا تھا۔ محمود نظامی مرحوم نے خاص طور پر لاہور میں علامہ سے مل کر اجازت لی تھی، اور یوں یہ بزم وجود میں آئی۔ خان ذکا الدین ڈسٹرکٹ جج اس کے سرپرست تھے، ارشاد احمد خان، صدر؛ ممتاز یروزی، جنرل سکریٹری؛ اور ڈاکٹر عطا الرحمن، سکریٹری۔

رسان دونوں جگہوں کے مشاعروں میں شریک ہوتے۔ اس سے انھیں جتنا فائدہ پہنچا ہوگا، اس کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ کلام کا مجموعہ "فکر رسا" چھپ چکا ہے۔ غزل کے علاوہ نظم پر بھی پوری قدرت حاصل تھی۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ رباعی، قصیدہ، تالیخ گوی کسی میں بند نہیں تھے۔

تقسیم کے بعد پاکستان چلے گئے تھے۔ لاہور میں مقیم رہے۔ بیوی کا جوانی میں انتقال ہو گیا، اس کے بعد شادی نہیں کی۔ اپنی بہن کے بچوں کو اپنی اولاد کی طرح پرورش

کیا - ۴ اپریل ۱۹۷۷ء کو لاہور ہی میں انتقال ہوا، اور وہیں دفن ہوئے۔
چند شعر ملاحظہ ہوں:

ایسی ہوا چلی کہ زمانہ بدل گیا ہم پو پھتے ہی رہ گئے، کیا بات ہو گئی
جس زمیں جس آسماں کا شوق لایا تھا یہاں

وہ زمیں پائی نہیں، وہ آسماں دیکھا نہیں

خوش نصیبی میں ہے یہی اک عیب بد نصیبوں کے گھر نہیں آتی

سانس رکتے ہی آگئی منزل کس قدر مختصر ہے راہ حیات

کنڈر بھینکی ہے انساں نے چاند ماروں پر کسی مقام پہ محفوظ زندگی نہ رہی

جو بچھڑتا ہے، پھر نہیں ملتا عمر رفتہ کو بار بار نہ ڈھونڈ

جلنا تھا جس کے ساتھ مجھے صبح تک لسا! کیوں بچھ گئی وہ شمع سرِ شام کچھ نہ پوچھ

ہمیں پہ ختم ہوئے حادثے محبت کے ہمارے بعد نہ پھر کوئی واردات ہوئی

کیا یہ لازم ہے کہ پہنچیں کشتیاں ساحل پہ سب نا خدا انسان ہوتے ہیں، خدا ہوتے نہیں

جب ایک پھول کی تصویر کھینچی جاتی ہے کئی چمن پسِ منظر دکھائے جاتے ہیں

لو کی چار بوندیں وجہ طوفان بن نہیں سکتیں

نہ جانے، کیا قیامت ہے، جسے ہم دل سمجھتے ہیں

رنجی ہیں جن سے پائو، بیاباں کے ہیں وہ خسار

جو دل میں چبھ رہے ہیں، یہ کانٹے کہاں کے ہیں

فارقلیط، محمد عثمان

دہلی سے ۴۰ - ۵۰ کلو میٹر دور ملکپھوہ (ضلع میرٹھ، یو۔ پی) کے ایک معزز خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ ان کے دادا مولوی نصر اللہ فارسی کے اچھے عالم تھے اور ان کا مقامی حلقوں میں اتنا وقار تھا کہ کبھی کبھی جامع مسجد میں خطبہ دینے کے لیے انھیں دعوت دی جاتی تھی۔ کسب معاش کے لیے وہ بندو قوں کی مرمت وغیرہ کا کام کرتے تھے۔ ۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے دنوں میں وہ دہلی میں موجود تھے۔ اس سے انگریزوں کو شبہہ ہوا کہ وہ دہلی فوج کو بندو قیں اور اسلحہ فراہم کرتے رہے ہیں۔ لہذا جب دہلی پر انگریزوں کا دوبارہ قبضہ ہو گیا، تو نصر اللہ صاحب روپوش ہو گئے۔ بہت دن بعد جب ہر طرف سکون اور امن امان ہو گیا، اور کسی طرح کا خطرہ باقی نہ رہا تو وہ ملکپھوہ واپس آ گئے۔

محمد عثمان کے والد کا نام محمد احمد تھا۔ وہ بھی فارسی کے رسیا تھے۔ طبابت میں بھی کچھ شہرہ تھی۔ میٹھے کے لحاظ سے پھیکیہار تھے۔ اسی شغل کے سلسلے میں دہلی دکن شیری دروازہ میں ایک مکان خرید کر یہاں مستقر سکونت اختیار کر لی تھی۔ بعد کو اسے فروخت کر دیا اور کوچہ استاد داغ (چاندنی چوک) میں دوسرا مکان خرید لیا۔ ۱۹۴۹ء میں ملکپھوہ میں رحلت کی؛ اس وقت عمر ۸۰ برس کی تھی۔

محمد عثمان فارقلیط مئی ۱۸۹۷ء میں اسی کوچہ استاد داغ والے مکان میں پیدا ہوئے۔ تعلیم کا زمانہ آیا، تو ابتدائی عربی اور دینی تعلیم حاجی علی جان والوں کے مدرسے شیئ سرک دہلی میں پائی۔ اس کے بعد دہلی کے مختلف علماء سے منطق، معانی و بیان، دینیات اور حدیث

ماخذ: الجمعیتہ کے متعدد شمارے، مفتی عتیق الرحمن عثمانی۔

کی تکمیل کی۔ گھر کا ماحول بھی علمی تھا۔ بہت جلد اردو، فارسی، عربی تینوں زبانوں میں عالمانہ استعداد حاصل ہو گئی۔ ۱۹۲۲ء میں وہ فارغ التحصیل ہو چکے تھے۔

یہ وہ زمانہ ہے جب ہر طرف مذہبی مناظروں اور مباحثوں کا بازار گرم تھا؛ خاص طور پر عیسائی مشنری اس میدان میں بہت سرگرم تھے۔ وہ مناظروں کے علاوہ اسلام اور بانی اسلام کے خلاف کتابیں بھی شائع کرتے رہتے تھے۔ انھیں انگریزی حکومت کی سرپرستی حاصل تھی، جو ظاہر تو اپنی غیر جانبداری ثابت کرنے کو ان مناقشوں میں دخل نہیں دیتی تھی، لیکن درپردہ ان اصحاب کی ہر طرح پشت پناہی اور حوصلہ افزائی کرتی رہتی تھی مسلمان علما تحریروں اور تقریروں کے ذریعے مشنریوں کے ان اعتراضات کا جواب دیتے رہتے تھے، اور جب کبھی ممکن ہوتا، کسی بڑے شہر کے لوگ اپنے ہاں پبلک مناظرے کا بھی انتظام کرتے، جس کے لیے وہ باہر سے مشہور علما کو بلا لیتے تھے۔

مناظروں کا دوسرا محاذ آریہ سماج کی طرف سے تھا۔ حالات کی نزاکت کا اندازہ لگاتے ہوئے مولانا احمد سعید دہلوی نے ۱۹۲۰ء میں "انجمن اصلاح المومنین" قائم کی، جس کا مقصد مسلمان علما کو فنِ تقریر اور مناظرہ میں تربیت دینا تھا۔ فارقلیط بھی اس انجمن میں شامل ہو گئے اور بہت جلد اپنی علمیت اور نکتہ آفرینی کی بدولت ان کا صف اول کے مناظروں میں شمار ہونے لگا۔

محمد عثمان فارقلیط صاحب ۱۹۲۲ء میں تعلیم سے فارغ ہوئے، تو وہ اب پورے جوش و خروش سے مناظرے کے میدان میں کود پڑے۔ اسلام سے متعلق ان کا علم کامل تھا ہی؛ انھوں نے ہندو دھرم اور عیسائیت کا بھی وسیع مطالعہ کیا، اوریوں پس ہو کر مخالفین کے مقابلے میں ڈٹ گئے۔ اس سلسلے میں انھیں یوپی، سندھ، آندھرا پردیش، جواہر لعل نہرو، حیدر آباد دکن، کھلانا تھا، بنگال تک کا سفر کرنا پڑا، بلکہ وہ برما اور ملایا تک گئے۔ ہر جگہ انھیں نمایاں کامیابی حاصل ہوئی، اور لوگ ان کی وسعت علم اور حسن بیان اور حاضر جوابی سے بہت متاثر ہوئے۔ اسی زمانے میں انھوں نے انگریزی، ہندی، سندھی بلکہ کچھ سنسکرت بھی سیکھ لی، تاکہ مختلف مذاہب کے بارے میں زیادہ سے زیادہ معلومات

حاصل کر سکیں۔ مناظرہ بازی کا یہ سلسلہ ۱۹۲۶ء تک جاری رہا۔ اسی زمانے میں انھوں نے اپنے نام کے ساتھ فارقلیط کا اضافہ کیا، جو عہد نامہ قدیم میں رسول کریم صلعم کے نام کے یونانی ترجمے کا معرب کلمہ ہے، اور جس کے معنی ہیں "سچ اور جھوٹ کے درمیان فیصلہ کرنے والا"۔

جمعیتہ العلماء ہند شروع سے تحریک آزادی میں کانگریس کی مہنوار ہی تھی۔ اپنے خیالات کی ترویج کے لیے جمعیتہ نے ابتداً ۱۹۲۵ء میں سہ روزہ الجمعیتہ جاری کیا۔ اس کے سب سے پہلے ایڈیٹر مولانا ابوالاعلیٰ مودودی تھے (ف: ۲۲ ستمبر ۱۹۴۹ء)۔ جب ۱۹۲۸ء میں وہ حیدرآباد چلے گئے تو ان کی جگہ ہلال احمد زبیری نے لی۔ اس زمانے میں مولانا احمد سعید دہلوی (ف: دسمبر ۱۹۵۹ء) جمعیتہ العلماء کے ناظم اور جملہ کاروبار کے کرتا دھرتا تھے۔ وہ محمد عثمان فارقلیط کے قردادان اور سرپرست تھے۔ انھوں نے فارقلیط صاحب کو الجمعیتہ میں مترجم اور نائب مدیر مقرر کر دیا۔ یہ ان کا صحافت سے پہلا سابقہ تھا، جو مدۃ العمر کے لیے ان کا پیشہ بن گئی۔ جو ہر قابل تھا؛ دل میں کام کرنے اور آگے بڑھنے کا ولولہ تھا؛ طبیعت میں بخونہ اور اصول کی خاطر ہر طرح کی قربانی دینے کی جرأت تھی۔ گویا کامیاب صحافی بننے کے تمام اجزاء ان کے خمیر میں موجود تھے۔ بتدریج ترقی کرتے گئے اور بالآخر زبیری صاحب کے بعد الجمعیتہ کے مدیر اعلیٰ مقرر ہو گئے۔

"مدینہ" بجنور کا نام بھی جہاد آزادی میں بہت مشہور ہے جب اس کے مدیر نصر اللہ خان عزیز (ف: ۱۹۷۷ء) حکومت وقت کی نگاہ التفات کا شکار ہو گئے، تو مدینہ کے مالک مولوی مجید حسن (ف: نومبر ۱۹۶۶ء) دلی آئے اور مولانا احمد سعید کی اجازت سے فارقلیط صاحب کو بجنور لے گئے اور انھیں "مدینہ" کا مدیر مقرر کر دیا۔ اسی زمانے میں انھوں نے "فاران" کی ادارت کے فرائض بھی انجام دیے۔ ادھر "الجمعیتہ" کی قوم پرورانہ پالیسی حکومت کی آنکھوں میں کھٹک رہی تھی۔ تاکہ زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ حکومت نے اس سے ضمانت طلب کر لی، جو مہیا نہ ہو سکی، اور اخبار بند ہو گیا۔ گویا فارقلیط صاحب کے لیے اپنی جگہ پر واپس آنے کا امکان نہ رہا۔

”مدینہ“ کے ایک کاتب تھے، نشئی عبدالرحیم صاحب۔ وہ نقل مکان کر کے لاہور چلے گئے تھے۔ چونکہ مدتوں مدینہ سے وابستہ رہے تھے، اس لیے انھیں نہ صرف صحافت سے دلچسپی تھی، بلکہ ان کے خیالات بھی قوم پرورانہ اور حکومت وقت کے خلاف تھے۔ ۱۹۳۶ء میں انھوں نے ”مدینہ“ کی وضع کا ایک سہ روزہ پرچہ ”زمزم“ لاہور سے نکالا، اور اس کی ادارت کے لیے فارقلیط صاحب کو بلا لیا۔

”زمزم“ کے مزاج کی مناسبت سے فارقلیط صاحب نے ایک موضوع تجویز کیا: ”کیا اسلام جمہوریت اور سوشلزم کی تعلیم دیتا ہے، یا بادشاہت اور آمریت کی؟“ سب سے پہلا مضمون ابوالاعلیٰ مودودی صاحب کا شائع ہوا تھا۔ اس کی تردید مشہور احراری لیڈر چودھری افضل حق نے کی تھی۔ اس بحث میں متعدد عالموں اور دانشوروں نے حصہ لیا تھا۔ مولانا فارقلیط ہر ایک مضمون کے ساتھ چند سطر پر مہمید یا خاتمے میں لکھا کرتے تھے جس میں مضمون نگار کا تعارف اور مضمون کے اہم نکات کا خلاصہ ہوتا تھا۔ ان مضامین کی یہ خصوصیت قابل ذکر ہے کہ انھوں نے بحث کو خالص علمی سطح پر رکھا اور اسے ذاتی جدوجہد و مخالفت کا ذریعہ نہیں بنے دیا۔ یہ بحث کوئی ڈیڑھ دو برس ۱۹۳۸ء تک چلی۔ بعد کو ان مضامین کا مجموعہ لاہور اور کجھوڑ سے شائع ہوا تھا۔ ۱۹۳۸ء میں انھوں نے ”زمزم“ کی ادارت علیحدگی اختیار کر لی۔ مولانا فارقلیط تقسیم ملک مخالف تھے، وہ جہاں کہیں بھی رہے اور جب بھی انھیں کوئی موقع ملا، لگی لپٹی رکھے بغیر اپنے خیالات کا اظہار کرتے رہتے تھے۔ جب ۱۹۴۷ء میں حکومت نے تقسیم کا اعلان کیا، تو وہ لاہور سے دلی چلے آئے۔ اسی سال دسمبر میں جمعیتہ العلماء ہند نے اخبار ”الجمیعتہ“ کے دوبارہ اجرا کا فیصلہ کیا اور اب کے اسے روزنامہ کی شکل دے دی۔ مولانا حفظ الرحمن سیوہاروی (ف: اگست ۱۹۶۲ء) اس وقت جمعیتہ العلماء کے ناظم عمومی تھے، انھوں نے اس کی ادارت مولانا فارقلیط کے سپرد کر دی۔

تقسیم ملک کے بعد یہاں کے مسلمان بہت ہراساں اور بددل تھے وہ اپنے آپ کو غیر محفوظ محسوس کرنے لگے تھے۔ مولانا فارقلیط نے اس زمانے میں تاریخی اور بنیادی اہم رول ادا کیا۔ انھوں نے ”الجمیعتہ“ کے اداریوں اور مضامین کے ذریعے سے ان کی ڈھارس بندھائی

اور انھیں مشورہ دیا کہ انھیں ثابت قدمی اور دو راندیشی سے کام لیتے ہوئے ترک وطن کا خیال ترک کر دینا چاہیے۔ مجھ وہ ان کے مدلل مضامین، موثر اسلوب بیان اور مخلصانہ مشوروں سے خاطر خواہ نتائج برآمد ہوئے؛ اور لوگوں کے دلوں میں خود اعتمادی عود کر آئی۔ اس سلسلے میں انھوں نے اصحاب مجاز پر بھی اسی بیخوفی اور جرأت سے کڑی نکتہ چینی کی، جس سے انھوں نے مسلمانوں کو مشورہ دیا تھا۔ اس میں انھیں قید و بند کی منزل سے بھی گزرنا پڑا، لیکن اس ابتلا میں بھی ان کے قدم نہیں دگم گئے اور وہ بدستور اپنی انتخاب کردہ راہ پر گامزن رہے۔

الجمیعتہ کے دوڑ ثانی میں ربع صدی تک اس کی ادارت مولانا فارقلیطا کے ہاتھ میں رہی۔ اب ان کی صحت مسلسل خراب رہنے لگی تھی۔ عمر کے ساتھ کمزوری بھی بہت ہو گئی تھی۔ آخر کار انھوں نے اس بار سے سبکدوش ہونے کی خواہش ظاہر کی اور مارچ ۱۹۷۲ء میں ان کا استعفیٰ منظور کر لیا گیا۔ اگرچہ وہ اس کے بعد بھی گاہے بگاہے اس میں کچھ نہ کچھ لکھتے رہتے تھے، لیکن اب ان کا اخبار سے باقاعدہ تعلق منقطع ہو گیا تھا۔ آخری ایام میں صحت بہت سقیم ہو گئی تھی۔ بار بار بیمار رہنے لگے تھے۔ جون ۱۹۷۶ء کے شروع میں فوج کا حملہ ہوا، جو شند رستی کی اس حالت میں ہملک ثابت ہوا۔ بروز ہفتہ ۱۲ جون ۱۹۷۶ء فجر سے کچھ پہلے خالق حقیقی سے جا ملے۔ گیارہ بجے کے قریب نماز جنازہ جامع مسجد، دلی میں پڑھتی گئی۔ اس کے بعد لاش ان کے وطن بلکھوہ گئی، وہاں دوبارہ نماز جنازہ ہوئی اور قریب عصر انھیں سپرد خاک کر دیا گیا۔ اِنَّمَا لِلّٰہِ رَاجِعُونَ۔ بشیر صدیقی انبالوی نے تاریخ کہی:

موت سے ہے کون ہاے، ہمکنار
اٹھ گیا؛ مقبول وہ مضمون نگار

کس کے غم میں ہیں صحافی اشکبار
۵۰ مدیر الجمیعتہ، فارقلیطا

(۱۳۹۶)

چونکہ ساری عمر صحافت کی جان لیوا ذمہ داریوں میں گزری، اس لیے تصنیف و تالیف کے لیے وقت کم ملا۔ انھوں نے سہ روزہ "الجمیعتہ" کی ادارت کے دور میں ایک افسانہ "ازبلا"

کے عنوان سے لکھا تھا، جو بالاقساط اسی اخبار میں مدتوں چھپتا رہا؛ بعد کو یہ کتابی شکل میں شائع ہو گیا تھا۔ اس میں انھوں نے عیسائیت کے مقابلے میں اسلام کی صداقت پر دلائل فراہم کیے ہیں۔ افسانے کا پلاٹ اسپین میں اسلام کی صداقت۔ یہ ایک عیسائی لڑکی اربلا کی قبول اسلام کی داستان ہے، جس میں اسلام کی عیسائیت پر فوقیت ثابت کی گئی ہے۔ یہ کتاب بہت مقبول ہوئی۔ بعد کو رنگون (برما) سے اس کا انگریزی ترجمہ اور کلکتہ سے بنگالی ترجمہ بھی شائع ہوا۔ ایک مختصر کتاب ”رہنمائے عقل“ ادارہ زمزم، لاہور کی طرف سے شائع ہوئی تھی؛ اس میں معاملات دین و دنیا میں عقل کا مقام متعین کرنے کی کوشش کی ہے۔ ایک رسالہ ”کلید خود شناسی“ کے نام سے عملی نفسیات پر ہے؛ یہ بھی ادارہ زمزم نے شائع کیا تھا۔ فارقلیط مرحوم کل منہد مدیران اردو کانفرنس کے اجلاس دوم منعقدہ لکھنؤ (نومبر ۱۹۷۳ء) کے صدر منتخب ہوئے تھے۔ اس موقع پر انھوں نے جو خطبہ صدارت دیا تھا، وہ بھی خاصے کی چیز ہے۔

مبارز الدین رفعت انسید

سہ شنبہ ۱۲ نومبر ۱۹۱۸ء کو حیدرآباد دکن میں پیدا ہوئے۔ ان کے خاندان میں پشتوں سے دین و دنیا کا خوشگوار اجتماع چلا آ رہا ہے۔ ان کے مورث اعلیٰ عادل شاہی دور میں بیجا پور پہنچے تھے۔ حضرت سید شاہ حبیب اللہ ان کے جد اعلیٰ تھے، جن کا مزار "موتی گنبد" آج بھی بیجا پور میں ان کی برگزیدگی کا نشان موجود ہے۔ بیجا پور کے زوال کے بعد یہ لوگ یہاں سے نکلے اور مختلف مقامات سے ہوتے ہوئے بالاخر حیدرآباد پہنچے جب سے یہی شہر اس خاندان کا ملجا و ماوا بن گیا۔

مبارز الدین رفعت کی نا اہلیاں بھی کچھ کم ممتاز نہیں تھیں۔ ان کی والدہ حضرت سید محمود ملی (ملکی میاں) کی صاحبزادی تھیں۔ پشتوں کی روایت کے تحت تینوں مشرقی علوم اور دنیاویات خاندان کا طرہ امتیاز رہا۔ اس گھرانے میں سب سے پہلے جس شخص نے انگریزی پڑھی، وہ سید زین العابدین تھے، جو بعد کو ریاست نظام میں انجینئر مقرر ہونے لگے۔ یہی رفعت صاحب کے دادا تھے۔

سید زین العابدین کے سب کے چھوٹے صاحبزادے کا نام سید نظام الدین تھا، جو رفعت کے والد تھے۔ وہ ریاست کے محکمہ جنگلات میں خاصے اسم عہدے پر فائز تھے، اور ریاست کے اپنے عالیشان مکان میں رہتے تھے۔ بفضلہ تعالیٰ ہر طرح کی آسائش میسر تھی۔ معقول تنخواہ تھی۔ خدا نے اولاد کی نعمت سے بھی نوازا تھا۔ غرض نے غم زدوں نے غم کالا۔ لیکن ہونی کو کون ٹال سکتا ہے! دورانِ ملازمت میں جن دنوں

آخذ: گورنمنٹ کالج گلبرگ، میگزین (مبارز الدین رفعت) بیکم رفعت

وہ نظام آباد میں مقیم تھے، وہاں ایک دن ان کی ایک درویش کریم اللہ شاہ سے مڈ بھیڑ ہو گئی طبیعت پہلے سے زہد و ورع کی طرف مائل تھی اور انے خاندانی پس منظر کی بدولت اہل اللہ کی صحبت کے جو یار تھے۔ لہذا کریم اللہ شاہ کی تلقین نے ان پر خاص اثر کیا، اور یہ ان کے مریدوں میں شامل ہو گئے۔ اس سے ان کی سلامت روی کی روش اور راسخ ہو گئی۔

اتفاق دیکھیے۔ اسی زمانے میں ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس نے ان کی زندگی کا رخ ہی بدل دیا۔ سید نظام الدین کے افسر اعلیٰ کو کسی زمیندار نے رشوت دی کہ وہ ایک غریب کسان کی تھوڑی سی زمین کا داخل خارج اس کے نام کر دیں، تاکہ ان کی جاداد کا کھانچا پورا ہو جائے۔ افسر اعلیٰ کے لیے اس وقت تک کوئی اقدام ممکن نہ تھا جب تک نیچے سے سید نظام الدین اس زمیندار کے حق میں اور اس کسان کے خلاف اپنی رپورٹ لکھ کر مناسب تجویز نہ پیش کریں۔ چنانچہ افسر نے ان سے یہ رپورٹ لکھنے کو کہا۔ سید نظام الدین پر خشیت اللہ کا رنگ چڑھ چکا تھا، اس کے ہوتے ہوئے بھلا وہ اس صریح بددیانتی کا ارتکاب کیوں کرنے لگے تھے! انھوں نے اس ظلم کی تائید کرنے سے انکار کر دیا، اور جب افسر نے زیادہ اصرار کیا، تو انھوں نے ملازمت ہی سے استعفا دے دیا، اور بیوی بچوں کو ساتھ لے کر حیدر آباد چلے آئے۔

اب انھوں نے تجارت کو کسب معاش کا ذریعہ بنایا، مرشد نے بھی یہی مشورہ دیا کہ تجارت سنت ہے۔ چنانچہ سید نظام الدین نے اپنی بہت سی جاداد فروخت کر دی اور اس روپے سے "اقبال برادر س" کے نام سے ایک کمپنی قائم کی، جو ٹھیکیداری کا کام کرتی تھی اور اس میں مکانوں کی تعمیر بھی شامل تھی۔ خدا کے فضل اور سید نظام الدین کی دیانتداری اور اخلاص کی بدولت یہ تجربہ کامیاب رہا اور اس کمپنی نے خوب کمایا۔

۷۷ روایت ہے کہ کریم اللہ شاہ سکھ سے مسلمان ہوئے تھے، اس کے بعد اپنی عبادت اور ریاضت کی کہ برگزیدگانِ الہی میں شمار ہونے لگا۔

سید نظام الدین کا ۱۹۳۸ء میں اچانک دل کی حرکت بند ہو جانے سے انتقال ہو گیا۔ یہ حادثہ ان کے خاندان کے لیے دُور ابتلا کا آغاز ثابت ہوا۔ مرحوم نے کنبہ پروری کے خیال سے خاندان کے بہت سے اصحاب کو کمپنی میں شامل کر لیا تھا۔ ان کی وفات پر ان لوگوں نے پورے کاروبار پر قبضہ کر لیا اور مرحوم کے بیوی بچوں کو ایک حبہ تک نہ دیا۔

مبارز الدین کا بچپن اپنے والد کے پاس گزرا۔ چونکہ وہ محکمہ جنگلات میں ملازم تھے اس لیے ان کا بیشتر وقت دُوروں میں کُٹتا تھا، مبارز الدین بھی ان کے ساتھ رہتے۔ الاحوال ایسے ماحول میں ان کی تعلیم میں باقاعدگی پیدا نہیں ہو سکتی تھی۔ جب والد کو فرصت ہوتی، تو ان سے کچھ پڑھ لیتے، لیکن وہ بھی اپنے فرائض منصبی سے مجبوراً الوداعی توجہ نہیں دے سکتے تھے۔ مبارز الدین کے ایک ماموں سید محمد صدیق محمودی بھتی (ریاست حیدر آباد) کے سرکاری اسکول میں مدرس تھے۔ وہ ایک مرتبہ اپنے بہنوئی سے ملنے کو آئے انھوں نے دیکھا کہ بچے کی تعلیم خراب ہو رہی ہے، وہ سید نظام الدین کی اجازت سے بھانجے کو اپنے ساتھ پڑھنی لے آگئے، اور کچھ پر خود ہی انھیں پڑھانے لگے۔ یہ ۱۹۳۰ء کی بات ہے، جب مبارز الدین کی عمر ۱۲ سال کی تھی۔ سال بھر میں انھوں نے اتنی استعداد پیدا کر لی کہ ماموں نے انھیں اپنے ہی اسکول کے چھٹے درجے میں داخلہ دلوا دیا۔ جب سال کے آخر میں انھوں نے اس درجے کا امتحان پاس کر لیا، تو اب حیدر آباد چلے آئے۔ یہاں بھی کئی اسکول بدلے اور آخر کار ۱۹۳۶ء میں دسویں کی سند لی۔ اس کے بعد وہ عثمانیہ یونیورسٹی پہنچے۔ یہیں وہ بی، اے کے طالب علم تھے، جب ان کے والد سید نظام الدین کا ۱۹۳۸ء میں انتقال ہو گیا۔ ان سے چھوٹے ایتن بھائی اور دو بہنیں اور تھیں؛ سب سے چھوٹے بھائی کی عمر اس وقت صرف نو مہینے کی تھی۔ اس پورے خاندان کی کفالت کی ذمہ داری رفعت کے کمزور کندھوں پر آپڑی۔ "اقبال ٹرادرس" کی تجارت سے جو آمدنی ہوتی تھی، وہ بند ہو گئی، اور خود طالب علم تھے۔ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ غریب کے دل پر کیا گزرتی ہوگی! بہر حال

انھوں نے تعلیم جاری رکھی۔ کچھ جاداد فروخت کر دی اور تنگی ترشی سے گزر بسر ہوتی رہی۔

انھوں نے ۱۹۴۳ء میں ایم اے (فارسی) کی سند حاصل کی۔ اس کے بعد وہ پی ایچ ڈی کرنا چاہتے تھے، لیکن اپنے نگران کے عدم تعاون، بلکہ عدم توجہی کے باعث ڈیڑھ برس اس میں ضائع کرنے کے بعد بھی کوئی قابل لحاظ پیشرفت نہ ہوئی، تو اس بھاری نتیجہ کو جوم کے چھوڑ دیا، اور وہیں ۱۹۴۵ء میں عثمانیہ یونیورسٹی کے ملحقہ سٹی کالج میں فارسی کے مدرس مقرر ہو گئے۔ اگلے برس (ستمبر ۱۹۴۶ء میں) اسی عہدے پر اورنگ آباد کالج تبادلہ ہو گیا۔ وہ ۱۹۵۴ء تک آٹھ برس یہاں رہے۔ اورنگ آباد کے قیام کے دوران میں انھوں نے ۱۹۵۰ء میں ناگیور یونیورسٹی سے ایم اے اردو کی سند لی۔ اورنگ آباد کے بعد وہ گورنمنٹ کالج، گلبرگہ (حال ریاست کرناٹک) میں اردو اور فارسی پڑھانے پر مقرر ہوئے۔ قیام گلبرگہ کے زمانے میں آستانہ حضرت گیسو دراز بندہ نواز سے شائع ہونے والے ”ماہنامہ ”شہباز“ کے نگران بھی رہے۔ وہ گلبرگہ میں ۹ برس (۱۹۵۴-۱۹۶۳ء) اور پھر بہارانی کالج، میسور کی پرنسپل پر دس برس فائز رہنے کے بعد بعمر ۵۵ سال ۱۹۷۳ء میں ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ اس کے بعد بھی وہ میسوری میں مقیم رہے۔

رفعت کو لکھنے کا شوق طالب علمی کے زمانے ہی سے تھا۔ انوار العلوم ہائی اسکول کے دور میں وہ اس کے قلمی میگزین کے اور پھر سٹی کالج کے میگزین ”الموسیٰ“ کے اور اخیر میں مجلہ عثمانیہ یونیورسٹی کے ایڈیٹر رہے۔ وطن سے باہر ان کا سب سے پہلا مضمون معاشیائے ابن خلدون کے خیالات، معارف (جولائی، اگست ۱۹۳۷ء) میں چھپا، جب ان کی عمر صرف ۱۸-۱۹ برس کی تھی۔ ہونہار بروا کے چکنے چکنے پات، آتش سے ظاہر

سے لطیف یہ ہے کہ گلبرگہ گورنمنٹ کالج کی عمارت ان کے دادا تیزین العابدین نے بنوائی تھی، جب وہ ریاست کے انجینئر تھے۔ رفعت بڑی مسرت سے کہا کرتے تھے کہ دادا جان کو کیا معلوم تھا کہ آج جو عمارت میں تعمیر کر رہا ہوں، ایک دن میرا پوتا اسی جگہ آکر پڑھائیگا۔

ہے کہ ان کی خداداد صلاحیت کس پائے کی تھی۔ ان کی کوئی ۳۰ کتابیں شائع ہوئی ہیں جن میں تصنیفات، تالیفات، تراجم سبھی کچھ ہے۔ انھیں ترجمہ کرنے کا خاص ملکہ حاصل تھا۔ اس باب میں ان کی دو کتابیں: "قلبِ حقیقی کی" عرب اور اسلام انگریزی سے اور "تاریخ ادبیات ایران" از رضا زادہ شفق فارسی سے بہت مقبول ہوئیں۔ کتابوں کے علاوہ ان کے مضامین کی بھی خاصی تعداد رسالوں میں منتشر پڑی ہے۔

وہ انجمنی بی، اے کے طالب علم تھے کہ ۱۹۳۷ء میں (ان کے والد کے انتقال سے کوئی چھ مہینے قبل) ان کا نکاح ہو گیا، رخصتی ۴ سال بعد ۱۹۴۰ء میں ہوئی، جب وہ ایم اے کے درجہ میں تھے۔ ان کی بیوی (معین النساء بیگم) میر حسین علی مرحوم (ف: ۱۷ اگست ۱۹۷۶ء) سابق نائب معتمد تعلیمات کی صاحبزادی ہیں۔ رفعت نے ان کا عرف اقبال سلطانہ رکھ لیا تھا، اور بالعموم انھیں اقبال کہہ کر پکارتے تھے۔ دوسری بات یہ کہ رفعت بھی خود ان کا عرف تھا، تخلص نہیں تھا، نہ وہ شعر کہتے تھے۔

صحت شروع میں تو ماشاء اللہ تسلی بخش رہی، لیکن کثرتِ کار اور سگریٹ نوشی میں بے اعتدالی نے فشارِ دم (بلڈ پریشر) کا عارضہ پیدا کر دیا۔ یہ قیامِ گلبرگہ کے اوائل یعنی ۱۹۷۵ء کی بات ہے۔ ۱۹۷۲ء میں جسم کے بائیں حصے پر فالج کا حملہ ہوا۔ بارے دوا دوش سے افادہ ہو گیا۔ لیکن ہے یہ کہ اس کے بعد پوری صحت کا ایک دن نصیب نہ ہوا۔ جمعہ ۱۸ جون ۱۹۷۶ء نصف شب کے چند منٹ بعد اچانک حرکتِ قلب بند ہو جانے سے میسور میں انتقال ہوا۔ وہیں اگلے دن (مفتی) بعد نمازِ عشاء بنی منٹپ کے قبرستان میں سپردِ خاک ہوئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ اولاد میں چار بیٹے اور تین بیٹیاں اپنی یادگار چھوڑیں۔

عزیز، نصر اللہ خان، ملک

ہندوستان کی جنگِ آزادی میں، مدینہ (بجنور) اور اس کے مدیر شہیر نصر اللہ خان عزیز کے نام سے کون واقف نہیں ہوگا! لیکن ہمیشہ رہے نام اللہ کا۔ بدلے ہوئے حالات میں مدینہ کی وہ اہمیت نہ رہی اور جب خبر آئی کہ نصر اللہ خان عزیز کا بھی لاہور میں انتقال ہو گیا، تو کئی بھولی بُسری یادیں تازہ ہو گئیں۔

نصر اللہ خان ۱۸ فروری ۱۸۹۷ء کو گوجرانوالہ (پنجاب، پاکستان) کے ایک دیندار گھرانے میں پیدا ہوئے تھے۔ دسویں تک تعلیم گوجرانوالہ ہی میں پائی۔ اس کے بعد انھوں نے زندگی میں پہلی ملازمت بحیثیت مدرس کی۔ سیاسی تحریک کے آغاز میں ترک موالات حکومت کے خلاف ایک حربہ کے طور پر استعمال کیا گیا تھا۔ اس کے پروگرام میں ایک شوق سرکاری تعلیم گاہوں کے بائیکاٹ کی بھی تھی جس کا لازمی نتیجہ قومی اسکولوں کا قیام تھا۔ چنانچہ جامعہ ملیہ اسلامیہ اسی زمانے میں وجود میں آئی۔ اسی طرح مشہور شعلہ زبان مقرر شہ عطاء اللہ شاہ بخاری (ف: اگست ۱۹۶۱ء) نے جو بعد کو تدنوں جماعتِ احرار کا نفسِ ناطق بنے رہے، ۱۹۲۰ء میں مولانا ابوالکلام آزاد (ف: فروری ۱۹۵۸ء) کے نام پر گجرات (پاکستان) میں ایک آزاد ہائی اسکول قائم کیا تھا۔ اس کے ہیڈ ماسٹر جو دھری فیض محمد ایم اے مقرر ہوئے اور سکند ماسٹر ملک نصر اللہ خان عزیز۔ اس اسکول کا افتتاح مولانا آزاد ہی نے کیا تھا۔ حالات بدلتے دیر نہیں لگتی۔ سیاسی سرگرمیوں کے سر دھڑ جانے کے بعد اسکول کا یہ نام ترک کر کے اس کی جگہ اسلامیہ ہائی اسکول رکھ دیا گیا، یہ آج تک چل رہا ہے۔

ابھی وہ کالج کے درجوں میں تھے کہ اہلال اور سمندر داور زمیندار کی ولولہ انگیز اور شعلہ دار اور قوم پرورانہ نگارشات کا جادو ان پر چل گیا۔ چنانچہ جب کالج سے نکلے، تو اس عزم کے ساتھ کہ صحافت کو اپنا وظیفہ و حیات بنائیں گے۔ آزاد ہائی اسکول کی ملازمت چھوڑنے کے بعد انھوں نے اپنے صحافت کے خواب کو عملی شکل دینے کا فیصلہ کیا۔ لیکن اس کام کا نہ انھیں کوئی علم تھا، نہ تجربہ۔ لہذا لاہور کے مختلف رسالوں میں کام کا آغاز کیا اور تربیت حاصل کی۔

۱۹۲۸ء میں اپنے زمانے کے مشہور مہینہ وار "مدینہ" (بجپور) کے مدیر مقرر ہوئے۔ کانگریس اور خلافت کی تحریک آزادی اپنے شباب پر تھی اور صحافتی محاذ پر "مدینہ" بھی صف اول کے اخباروں کے شاہد بننا نہ کام کر رہا تھا۔ ایسے اہم اخبار کی ادارت ان کے لیے بجا طور پر وجہ افتخار تھی۔

مارچ ۱۹۳۰ء میں گاندھی جی نے ڈانڈی مارچ کیا اور نمک سازی کی تحریک شروع ہوئی۔ شہر شہر چوراہوں پر عوام نے انگیٹھیوں پر کڑھائیاں چڑھا دیں اور ان میں نمک بنا کر علامتی قانون شکنی میں حصہ لیا۔ عزیز صاحب نے بھی "مدینہ" میں تابڑتو تحریک کی تائید میں ادارے لے رکھے۔ نتیجہ وہی ہوا جس کی توقع کی جاسکتی تھی۔ گرفتار کر لیے گئے، مقدمہ چلا اور ایک سال کی سزائے قید ہو گئی۔ قید کا زمانہ بجپور اور گونڈہ جیلوں میں گزرا۔

۱۹۳۶ء میں وہ لاہور واپس آ گئے۔ مولانا طغر علی خان (ف: نومبر ۱۹۵۶ء) نے انھیں زمیندار کے شعبہ ادارت میں شرکت کی دعوت دی، جو انھوں نے قبول کر لی۔ سال بھر یہاں رہنے کے بعد انھوں نے ۱۹۳۷ء میں اپنا ذاتی مہینہ "پاسبان" جاری کیا۔ لیکن مالی مشکلات کے باعث پرچہ جاری نہ رہ سکا۔

۱۹۳۸ء میں مہینہ روزہ "زمزم" کے مدیر مقرر ہو گئے، جسے ان کے "مدینہ" کے زمانے کے ایک ہمارے شاگرد عبدالرحیم نے لاہور سے جاری کیا تھا۔ دو سال بعد ۱۹۴۰ء میں انھوں نے مہینہ وار "مسلمان" اور پھر ۱۹۴۴ء میں "کوثر" (مہینہ روزہ) جاری کیے۔ لیکن

روپے کی کمی ہمیشہ سید راہ رہی اور ان کی مساعی پروان نہ چڑھ سکیں
تفہیم ملک کے بعد وہ لاہور ہی میں مقیم ہو گئے۔ ۱۹۴۸ء میں جماعت اسلامی نے اپنا روزنامہ
”تسلیم“ جاری کیا تھا۔ وہ مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کے برائے دوستوں میں سے تھے اور
جماعت اسلامی کے رکن تھے۔ چنانچہ وہ ”تسلیم“ کے ایڈیٹر منتخب کیے گئے، اور اس
عہدے پر ۱۹۵۵ء تک فائز رہے۔ اس اثنا میں ۱۹۵۳ء میں جیل بھی جانا پڑا۔
۱۹۵۵ء میں انھوں نے پھر اپنا مفتہ وار ”ایشیا“ جاری کیا۔ وہ آخر تک اس کے مدیر
رہے، اگرچہ ایک زمانے سے اُس کی ملکیت دوسرے ہاتھوں میں منتقل ہو
چکی تھی۔

مرحوم شعر بھی کہتے تھے۔ ان کے دو مجموعے ”تیر و نشتر“ اور ”کاروان شوق“ شائع ہو چکے
ہیں۔ غزل اور نظم دونوں پر یکساں قدرت تھی۔ متعدد نثری تخلیقات بھی ان سے یادگار
ہیں؛ ان میں ”سیرت امام احمد بن حنبل“ اور ”اسلامی زندگی“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں
انھیں بہت دنوں سے عارضۂ قلب لاحق تھا۔ پہلی مرتبہ ۱۹۶۴ء میں اُس کا حملہ ہوا،
جس کی انھوں نے پروا نہ کی۔ جون ۱۹۷۶ء کے آخر میں ان کے مٹانے میں کچھ تکلیف
پیدا ہوئی، تو اسپتال چلے گئے۔ وہیں جمعہ ۲ جولائی ۱۹۷۶ء صبح صادق ساڑھے
تین بجے دل کا شدید دورہ پڑا اور وہ اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔ اسی دن جنازہ
اٹھا اور انھیں قبرستان میانی صاحب میں سپردِ خاک کیا گیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ اِنَّا اِلَیْہِ
رَاجِعُونَ۔

ذیل کے چند شعر ان کے مجموعہ ”کاروان شوق“ سے مانوڑ ہیں، جو جناب مشفق خواجہ نے
ہتیا کیے ہیں۔ روایتی انداز کا پختہ کلام ہے:

دل کی دنیا فنا نہ ہو جائے	اتنا جلووں کو بنقاب نہ کر
دل کے گوشے میں بے جگہ نم کو	بزم میں چاہے باریاب نہ کر
لطف تو لطف، اب جفا بھی نہیں	آہ! اتنا بھی انقلاب نہ کر

گلے میں ڈال کر ہم ان کے باہیں
ملاؤ تو نگاہوں سے نگاہیں
بھریں گے ہجر میں کب تک ہم آہیں
تغافل کو ترے کب تک سراہیں
کہاں تک رسم الفت کو نباہیں
و فوہ کرب سے کب تک کراہیں

یہی جی چاہتا ہے اب کہ اک دن
کہیں: اے جانِ جاں ادیکھو ادھر تو
یہ کب تک سرخی ہم سے رہیگی
ترے جو روحِ جفا کب تک سہیں ہم!
تو ہی اے جانِ جاں! فرما کہ آخر،
یہ کب تک گریہ شب کی مصیبت

عزیز! ان کے قدم جن پر پڑے تھے
چلو، ہم چوم لیں وہ پاک راہیں

موت ڈرنے کی ور نہ شے ہی نہیں
نشہ آور جہاں میں، مے ہی نہیں

واقفِ راز کوئی ہے ہی نہیں
ہے محبت میں بھی عجیب سرور

ہر طرف جلوے سی جلوے پھر نمایاں کھے
پاس آجائیں تو ہر جانب گلستاں کھے
وہ جبینِ قہر آگیں غبر افشاں دیکھے

ایک بار اس رُوے روشن کا تصور کیجیے
وہ نہ ہوں نزدیک تو دنیا کو ویراں جانے
جی میں تلے کہ اک دن چھیر گراں کو عزیز!

قصۂ غم دراز ہے میرا
خود وی دلنوا ز ہے میرا
جو شناساے راز ہے میرا
اک حقیقت مجاز ہے میرا

اپنے لطف و کرم میں دیر نہ کر
جس نے صبر و قرار چھینا ہے
میری باتیں وہی سمجھتا ہے
میرے لفظوں کے پیر نہ پڑ جا

معاذ اللہ، مجبوری محبت کی بھی کیا شے ہے
بھلاتا ہوں ہزار ان کو مگر یاد آ ہی جاتے ہیں

یہ رہ گزاردل ہے، تری رگِ زہ نہیں
لیکن بیانِ شوق میں اس سے منفرد نہیں

اس میں گزر نہیں ہے کسی کا ترے بغیر
ہر چیزِ نادر ہے محبت میں اضطراب

یعنی وہ مری صبح نہیں، شام نہیں ہے
جو عشق میں ناکام ہے، ناکام نہیں ہے
دامن ہے مرا، جامہ احرام نہیں ہے
لیکن نگہِ شوق میں ابہام نہیں ہے

پہلا سامرے حال پہ اکرام نہیں ہے
رُسو ہے وہی، جو نہیں رُسو اے محبت
اے ذوقِ جنوں! اور بڑھے جوشِ جنوں کا
ممکن نہیں، ابہام نہ ہو عرض و بیانی میں

جب دیکھو، عزیز اس کے سی کو چے میں بیٹھے
کیا اس کے سوا کوئی تھیں، کام نہیں ہے!

کیف بارہ بنکوی، حیدر حسین

ان کے والد محمد رضا صاحب پولیس میں ملازم تھے۔ کیف ۲۸ فروری ۱۹۱۲ء کو گورکھپور میں پیدا ہوئے، لیکن وطن مالون نورپور (ضلع اعظم گڑھ۔ یوپی) تھا۔ ان کی ایک ہمیشہ کی شادی بارہ بنکی میں ہوئی تھی۔ سات برس کے تھے، جب بہن اور بہنوئی انھیں اپنے ساتھ بارہ بنکی لے گئے۔ اس لیے ان کی ابتدائی اور ثانوی تعلیم بارہ بنکی ہی میں ہوئی۔ دسویں کی سند لے کر انھوں نے فیض آباد میں مارل ٹریننگ حاصل کی اور اس کے بعد ایک پرائمری اسکول میں مدرس کی اسامی حاصل کر لی۔ اسی ملازمت کے دوران میں انھوں نے انٹر کا امتحان پاس کیا اور اس کے بعد نبلٹ اسلامپ انٹر کالج میں ڈرائنگ ماسٹر مقرر ہو گئے۔ اس اثنا میں انھوں نے خط کتابت کے ذریعہ سے بی بی آرٹ ڈپلوما بھی حاصل کر لیا۔ ملازمت کا پورا زمانہ نبلٹ کالج میں گزرا، جہاں سے ۳۲ سال کی طویل خدمت کے بعد ۱۹۷۳ء میں سبکدوش ہوئے۔ شعر گوئی کی طرف میلان طالب علمی کے زمانے ہی میں ہو گیا تھا۔ بارہ بنکی میں قرار تخلص (خمار بارہ بنکوی کے حجاز) صاحب فن استاد موجود تھے، مشورہ سخن ان سے شروع کیا اور یہ تعلق استاد کی وفات تک قائم رہا۔ اس کے بعد انھوں نے خود استاد کا درجہ حاصل کر لیا۔ شہر میں شاید سی کبھی کوئی ادبی اور شعری نشست ہوتی ہو جس میں انھیں شرکت کی دعوت نہ ملے۔ خود بھی مشاعرے اور مجلس کرتے رہتے تھے بلکہ ایک "بزم افقر" قائم کی تھی، جس کے زیر اہتمام انھوں نے بعض معرکے کے مشاعرے کیے۔ اگرچہ خاص نوجہ غزل کی طرف تھی، لیکن وہ کسی میدان میں بھی بند نہیں تھے۔

ماخذ: قوی آواز (روزنامہ) لکھنؤ

نعت و منقبت، مرثیہ و نوحہ، نظمیں بہت کچھ لکھا۔ مشکل سے مشکل زمینوں میں غزلیں کہیں اور ہچکچاہٹوں سے اپنی قادر الکلامی کا لوہا منوالیا۔

افسوس کہ مجموعہ کلام ان کی زندگی میں نہ چھپ سکا۔ معلوم ہوا ہے کہ اب "بزمِ افقر" انتخاب شائع کرنے والی ہے۔

تقریباً چھ مہینے کی علالت کے بعد ۲ اگست ۱۹۷۶ء کو رحلت کی۔

کلام کا نمونہ درج ذیل ہے:

وہ کیا نگاہ اٹھائیگا سوئے دیر و حرم
جمال یہ ہے تصور بھی جگمگا اٹھا

نفسِ نفس میں ہوں جس کے نزار ہا عالم
کمال یہ ہے کہ اک نقش بھی نہیں مبہم

آپ کے غم میں کیا فکر دنیا و دیں
آپ کا غم ہے خود حاصلِ دو جہاں

بقا کی فکر کرو خود ہی زندگی کے لیے
کمال جب ہے کہ اس راہ میں چراغِ جلاؤ

فریبِ شوق، فریبِ نظر، فریبِ خیال
نہ جانے کتنی بہاروں کا خوں ہوا ہوگا

زمانہ کچھ نہیں کرتا کبھی کسی کے لیے
جو مدتِ توں سے ترستی ہے روشنی کے لیے

نزارِ دام ہیں اک ذوقِ آگہی کے لیے
نگارِ خانہ عالم کی دلکشی کے لیے

دل کے واسطے ان کا قہر بھی نوازش ہے
آئینہ نہیں کرتا فرقِ شعلہ و شبنم

بقدرِ ظرفِ طلبگار ہے عروج و زوال
زیں پہ ہے وہی دورہ جو آفتاب نہیں

بہارِ لالہ و گل ہو کہ بزمِ شمس و قمر
جہاں ہے حسنِ حقیقت، کسی حجاب میں ہے

رہِ غم میں اک ایسی منزلِ عرفاں بھی آتی ہے
جہاں باطل میں بھی شانِ حقیقت پائی جاتی ہے

ہنسن ریجانی لکھنوی رپورٹ شفاعت

ان کا خاندان یونی کے مشہور شہر اعظم گڑھ کا تھا، جہاں سے ان کے والد سید یاد علی زیدی کسب معاش تھے یہ مدرس بن کر لکھنؤ چلے آئے اور پھر تدریجاً عمر کے لیے یہیں کے ہو رہے۔ ریجانی بھی ۱۹ مئی ۱۹۱۲ء کو اعظم گڑھ ہی میں پیدا ہوئے تھے، لیکن بہت کمسنی میں والد کے ساتھ لکھنؤ چلے گئے اور چونکہ ان کی تعلیم و تربیت بھی لکھنؤ میں ہوئی اس لیے لکھنوی کہلائے۔

ریجانی صاحب نے دسویں درجہ کی سند کے کر مدرسہ کا پیشہ اختیار کیا۔ اسی دوران میں سید اولاد حسین شاداں بلگرامی (ف: جنوری ۱۹۲۸ء) سے پرائیویٹ طور پر فارسی پڑھنا شروع کی۔ شاداں مرحوم فارسی کے استاد شہیر تھے۔ وہ پہلے دارالعلوم، رامپور میں فارسی کے مدرس رہے، اس کے بعد لاہور چلے گئے۔ میری ان سے ۱۹۲۶ء میں لاہور ہی میں ملاقات ہوئی تھی۔ وہاں بھی اوئیل کالج میں طلبہ کو منشی فاضل تھے امتحان کے لیے تیار کرتے۔ ریجانی نے بھی ان سے فارسی کی تکمیل کرنے کے بعد منشی فاضل کا امتحان پاس کر لیا۔

وہ ۱۹۳۰ء کا سال اگر وال کالج، الہ آباد میں پڑھاتے رہے۔ اس کے بعد ۱۹۳۱ء تا ۱۹۳۸ء کریم نگر اسکول کے ہیڈ ماسٹر رہے! وہاں سے حیدر آباد پہنچے اور سینٹ پیٹرک ہائی اسکول سکندر آباد میں اردو فارسی پڑھانے پر مقرر ہو گئے۔ سات برس بعد اسی عہدے پر میتھوڈسٹ اسکول حیدر آباد میں کام کرنے لگے۔ انھوں نے الہ آباد کے دوران قیام میں بشپ جان بنزحی کی تحریک پر مسیحیت قبول کر لی تھی اب انھوں نے پادری

ماخذ: پیغام حیات (ریجانی)، سیمونیل وی بھیجی طالب شاہ آبادی، حیدر آباد؛ سوئی ہنسن (سپر ریجانی) حیدر آباد

بننے کا فیصلہ کر لیا، اور پانچ برس میں اس سلسلے کے تمام امتحانات کی سند حاصل کر لی۔ چونکہ یہ سارے امتحانات انگریزی میں ہوتے تھے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے انگریزی میں بھی خاصی استعداد پیدا کر لی ہوگی۔ یوں بھی مطالعے کا شوق تھا اور ان کی معلومات عامہ حیرتناک حد تک وسیع اور متنوع تھیں۔

وہ ۱۹۵۳ء میں بادرپی بن گئے۔ اس کے بعد درس و تدریس کا مشغلہ ترک کر دیا، اور پینتھوڈسٹ ہندستانی چرچ کے عملے میں بطور پاسٹر شامل ہو گئے۔ یہاں ان کا تعلق ادارہ مراسلاتی نصاب بائبل (زندگی کا نور) سے تھا، جس کے وہ ڈائریکٹر تھے۔ وہ اپنی وفات تک اسی عہدے پر متمکن رہے۔

لکھنؤ کے طویل قیام کے زمانے میں انھیں شعر گوئی کا شوق پیدا ہوا۔ وہ اردو اور فارسی دونوں میں شعر کہتے تھے۔ اردو کلام پر میرزا جعفر علی خان اثر لکھنوی، (ف: جون ۱۹۶۷ء) سے اصلاح لی۔ وہ استاد کے مایہ ناز شاگردوں میں سے تھے اور خود اثر بھی انھیں اپنے لیے باعث افتخار سمجھتے تھے۔ فارسی میں مشورہ آقا فرخ شیرازی سے رہا۔ ریحانی کا غزلیہ کلام ”موج گل“ کے عنوان سے چھپ چکا ہے۔ (حیدر آباد ۱۹۶۵ء) بعد کا بہت سا کلام رسائل میں منتشر پڑا ہے۔ ایک تذکرہ بھی ”پیغام حیات“ کے عنوان سے شائع کیا تھا (حیدر آباد، ۱۹۷۳ء)؛ اس میں ۳۴ مسیحی شعرا کے مختصر حالات زندگی اور ان کے کلام کا نمونہ ہے۔ یہ سارا کلام مسیحی موضوعات سے متعلق ہے۔ ان کے علاوہ تین مختصر مجموعے اور ہیں، جن میں انھوں نے ہندستان کے بعض مسیحی شاعروں کے کلام کا انتخاب شامل کیا ہے۔ ان کے نام ہیں: زنگوار۔ (۱۹۶۸ء)؛ نوائے ازل (۱۹۶۹ء)؛ اور راز محبت (۱۹۷۰ء)۔ اسی طرح ایک اور مجموعے سوغات روح (۱۹۷۵ء) میں غیر مسیحی شعرا کے ایسے کلام کا انتخاب ہے، جس میں انھوں نے حضرت مریم کو خراج عقیدت پیش کیا ہے، یا اس میں کسی مسیحی عقیدے کا ذکر ہے۔

ریحانی نے سکندر آباد ہی میں شادی کی تھی۔ بیوی دونپے اپنی یادگار چھوڑ کر مارچ

۱۹۴۷ء میں انتقال کر گئیں۔ بڑی ایک لڑکی ہے جس نے ایک مسلمان سے شادی کر کے اسلام قبول کر لیا؛ وہ آج کل شولا پور میں نرس کا کام کرتی ہے۔ ان سے چھوٹے لڑکے ہیں، موسیٰ بنین۔ یہ حیدر آباد میں ایک انگریزی میڈیم اسکول چلاتے ہیں۔

ریحانی پر مارچ ۱۹۷۶ء میں فوج کا حملہ ہوا۔ اس کے بعد جو بستر سے لگے تو حالت رفتہ رفتہ بد سے بدتر ہوتی چلی گئی۔ جب گھر پر علاج معالجے سے کوئی افاقے کی صورت نظر نہ آئی، تو انھیں گاندھی اسپتال، سکندر آباد میں داخل کر دیا گیا۔ وہیں جمعہ ۱۲ اگست ۱۹۷۶ء کو دن کے ایک بجے روح فقیر غنصری سے رواز کر گئی۔ اگلے دن جمعہ ۱۳ اگست صبح کے وقت ناراین گوڈہ (حیدر آباد) کے مسیحی قبرستان میں سپرد خاک ہوئے۔

”بوج گل“ میں ان کے ۱۹۶۳ء تک کے کلام کا انتخاب ہے۔ کلام میں نچنگی اور سنجیدگی ایک ایک مصرعے سے نمایاں ہے، جس کی اثر کے سے استاد کے شاگرد سے توقع کی جاسکتی ہے کہیں کہیں مضمون آفرینی کی کوشش بھی کی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

ہمارے دل سے اے ساقی! زباں تک بات آپہنچی
کہاں سے تشنہ کامی میں کہاں تک بات آپہنچی
نہ جانے مجھ کو لے جاتا کہاں ذوقِ جبینِ سالی
خدا کا شکر، تیرے آستانِ تک بات آپہنچی

اگر حق کو نہیں، کر خود کو سجدہ ہو کوئی سنگِ در، ننگِ جبین ہے

صحرا بھی ہے متاعِ گلستاں لیے ہوئے فطرت اگر ہو ذوقِ بہاراں لیے ہوئے

وہ بدنصیب کہ جس پر تری نگاہ نہیں کہیں بھی دہریس اس کے لیے پناہ نہیں

ہمارے ذوقِ نظر کا قصور ہے سارا وگرنہ کونسی جا اس کی جلوہ گاہ نہیں
ہر ایک کام پہ ہوتا ہے امتحانِ اے شیخ! یہ تنگدے کا ہے رستا، حرم کی راہ نہیں

گھٹا ہے گھنگھوڑا رات اندھیری، رواں ہے مٹی رھا میں سفینہ
دکھائی دیتا نہیں ہے ساحل، نہ جانے کیا ناخدا کر نیگے
آنکھ ملتے ہی چپ لگی ایسی کہ بیاں دل کا ماجسرا نہ ہوا

کیا کہیں کیونکر کہیں کس سے کہیں اس دور میں
چشمِ نا محرم سے زخمِ دل چھپانا ہی پڑا

محبت تو ہماری کفر ٹھہری زہد والوں میں مگر نفرت کو اپنی جاںِ ایماں سمجھ بیٹھے

کہاں جا کے متقدر آزمائیں اٹھایا ہاتھ اس نے امتحان سے

ہر اک کام پر فتنہ دیر و حصرم کا کہاں آگئے اُس گلی سے نکل کر

کیفِ نگاہ، سحرِ بیاں، مستیِ خرام ہم آئے ان کی بزم سے کیا کیا لیے ہوئے

کس کو ہوش رہتا ہے میکدے میں مستی کے اُس دم آنکھ کھلتی ہے، جب نشے اترتے ہیں
شیخ اور برہمن کے ہتھکنڈے، ارے تو بنے آدمی کو بیگانہ آدمی سے کرتے ہیں

ادبِ ہنر کی قسمت ہے زمانے میں ہے صبح بقاء آخر، اور شامِ فنا پہلے
اب خادیں اور گل میں تمیز ہوئی مشکل انہی تو نہ بگڑ ہی تھی گلشن کی ہوا پہلے

خوب کیا اور زشت کیا اے دوست! ہے فقط پر تو خیال اپنا
رفتہ رفتہ یقیں کی منزل پر پہنچا ہر ایک احتمال اپنا

ابھی تو فاصلہ ہے دامن و گریباں میں کسی کے سامنے کیا عاشقی کی بات کریں

کچھ بھی اس اندھیر نگری میں نہ آئیگا نظر کیا خبر تھی تیز اتنی روشنی ہو جائیگی
اور جو چاہے سمجھ لیکن نہ خود کو کم سمجھ جنس نہتی ورنہ داغ نیستی ہو جائیگی

میں بخیر ہمیشہ رہا جس کی یاد سے وہ میرے حال سے کبھی غافل نہیں ہا

ہم نے سمجھا تھا نظر آئیگا روئے آفتاب شام اور اک ہو گئی حائل سحر کے نام سے

اُجالا خلوتِ دل میں اگر ہوتا ہے اے رہبر! اندھیری رہگز بھی ضلالتِ معلوم ہوتی ہے
جسے روزِ ازل سے کھ رہا ہے خامہِ دوراں ابھی تک نامکمل داستانِ معلوم ہوتی ہے

ایں قدر برگنہ احساس گنہ افزودہ است کوئے از بابِ کرم دستِ دعا می بینم
حیرتی نیست کہ از کفر نہ کردم توبہ ہر درِ جگدہ را قبلہ نما می بینم
پایم از حلقہ زنجیر ندارد باکی زانکہ بردوشِ خود آں زلفِ ساری بینم

عقل صد گونہ مرا کرد مقید، اٹا با یک اندازِ جنوں دادِ زنداں کردم
خرمنِ بیم و امیدم ز یکے شعلہ بسوخت تا بدلِ آتشِ عشقِ تو فروزاں کردم

مالِ رنگ و بو دیدم بہ گلشن تو چشمت اے گلِ ناچیدہ، بکشا

جان نثار اختر، جان نثار حسین بوضوی، سید

ضلع ستیاپور (لوئی) میں خیر آباد کا قصبہ منجملہ اور باتوں کے اپنی علمی روایت کی بے مشہور ہے۔ یہاں کے مولانا فضل حق آخری دور کے امام معقولات مانے جاتے ہیں۔ ان کے صاحبزادے شمس العلماء مولانا عبدالحق (دف: مارچ ۱۸۹۹ء) اس پائے کے عالم تھے کہ انھوں نے اپنے خاندان کی شاندار روایات کو بھی چار چاند لگا دیے۔ مولانا فضل حق (دف: اگست ۱۸۶۱ء) کے ایک بیٹی تھی سعیدۃ النساء بیگم، ان کی تعلیم بھی اعلیٰ اور وسیع پیمانے پر ہوئی۔ وہ شعر بھی کہتی تھیں، حرمان تخلص تھا۔ حرمان کے دو بیٹے ہوئے: بڑے محمد حسین، چھوٹے محمد افتخار حسین۔ دونوں شاعر تھے: بڑے کا تخلص بسمل تھا اور چھوٹے کا مضطرؔ اپنے وطن کی نسبت بسمل خیر آبادی اور مضطرؔ خیر آبادی کے نام سے ادبی دنیا میں مشہور ہوئے۔

مضطرؔ ۱۲۸۲ھ (۱۸۶۵ء) میں پیدا ہوئے۔ ان کا نام (افتخار) تاریخی ہے جس سے بحری سنہ ولادت برآمد ہوتا ہے۔ تینوں لونک، گویار، بھوپال، اندور میں اعلیٰ عہدوں پر متمکن رہے۔ وہ والی ریاست لونک نواب محمد ابراہیم علی خان خلیفہ کے استاد تھے اور ریاست کی طرف سے انھیں افتخار الشرا، اعتبار الملک، اقتدار جنگ خان بہادر خطاب بھی عطا ہوا تھا۔ فن شعریں اولاً بڑے بھائی بسمل سے مشورہ رہا۔ اس کے بعد امیر مینائی (دف: اکتوبر ۱۹۰۰ء) کے حلقہ تلمذ میں شامل ہو گئے۔ کسی زمانے میں کچھ کلام حمد و ثنائی میں ”نذر خدا“ کے نام سے اور نعتیہ کلام ”نعت مضطرؔ“ کے عنوان سے چھپا تھا؛ دونوں اب نہیں ملتے۔ افسوس کہ ان کی غزلیات کا مجموعہ ”ماخذ: تذکرہ شعراء جدید (عبدالواحد)؛ رسالہ فکر و فن بمبئی (جان نثار اختر)؛ پروفیسر عبدالقوی دہلوی“ بھوپال

آج تک شائع نہیں ہوا، اور جوں جوں وقت گزرتا جاتا ہے، یہ اندیشہ قویتر ہو رہا ہے کہ اب یہ شائع نہیں ہوگا۔ ہمیشہ رہے نام الشد کا۔
یہ مشہور شعرا نہیں کا ہے!

اسیرِ پنجہ عہدِ شباب کر کے مجھے
کہاں گیا مرا بچپن خراب کر کے مجھے

ان کا انتقال ۲۰ مارچ ۱۹۲۷ء (۱۶ رمضان ۱۳۴۵ھ) کو گوالیار میں ہوا، اور وہیں مزار بابا جھینگا شاہ کے احاطے میں دفن ہوئے۔ جان شاراختر انھیں مضطر کے اکلوتے فرزند تھے۔

جان شاراختر ۸ فروری ۱۹۱۳ء کو گوالیار میں پیدا ہوئے۔ دسویں درجے تک تعلیم بھی گوالیار کے وکٹوریہ کالج میں پائی۔ ۱۹۳۰ء میں علیگڑھ مسلم یونیورسٹی پہنچے اور وہاں سے بی اے آنرز کی سند لی۔ اس کے بعد ڈاکٹر ٹریٹ کرنے کا ارادہ تھا، ”اردو میں ناول نویسی“ پر کام بھی شروع کر چکے تھے کہ ۱۹۳۰ء میں خانگی حالات نے مجبور کیا اور وہ اسے درمیان میں چھوڑ کر گوالیار واپس چلے گئے، وہاں وکٹوریہ کالج میں اردو کی مدرسہ مل گئی۔ اگلے سات برس کسی میدانی نرم روزی کی طرح گزرے، بے بیجان، بے خلش۔ ۲۵ دسمبر ۱۹۳۳ء کو ان کی شادی صفیہ سراج سے ہو گئی، جو ہمارے مشہور شاعر امیر الحق مجاز دہلوی (ف: دسمبر ۱۹۵۵ء) کی حقیقی بہن تھیں۔ لطف یہ کہ اس شادی کی تحریک خود صفیہ کی طرف سے ہوئی تھی۔ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس صورت میں صفیہ نے کس کس طرح اختر کی ناز برداری کی ہوگی۔ غرض ان کی زندگی کا یہ دور سر پہلو سے اطمینان بخش اور مسرت کا دور تھا۔ گھر بگولہ حوالہ مثالی دہیٹے (جاوید عرف جادو اور سلمان) پیشہ اپنی پسند کا اور وہ بھی راحت بخش، غرض رادی ہر طرح چین ہی چین لکھتا ہے، کاسماں تھا۔
۱۹۳۷ء میں ملک آزاد ہوا، اور انے ساتھ شہر شہر، قصے قصے فسادات کا فتنہ لایا۔ گوالیار بھی اس وبل سے نہ بچ سکا۔ جب حالات بہت مخدوش ہو گئے، اور بات

گھر بار سے گزر کر جان و ناموس تک پہنچنے لگی، تو اختر نے گوالیار کی سکونت ترک کر کے پڑوس کی ریاست بھوپال میں پناہ لی۔ خوش قسمتی سے یہاں بھی ہاتھوں ہاتھ لیے گئے؛ حمید بہ کالج میں صدر شعبہ اردو و فارسی کی جگہ مل گئی۔ اس وقت تک صفیہ علی گڑھ میں پڑھاتی تھیں۔ تھوڑی سی کوشش سے وہ بھی اسی کالج میں مدرس (لکچرر) ہو گئیں اور یوں دونوں کا بھوپال کا قیام طربناک ہو گیا۔

ان دنوں ترقی پسندی کی تحریک اپنے شباب پر تھی بھوپال میں بھی اس کی بدولت بہت کہا کہی تھی۔ اختر اور صفیہ نے بھی کھلے بندوں اسی جائیداری کا اعلان کر دیا اور اس کے علمبردار بن گئے؛ اختر ہی مقامی مجلس کے صدر بن گئے۔ ۱۹۴۹ء میں انھوں نے ترقی پسندوں کی کل ہند کانفرنس بھوپال میں منعقد کی۔ ملک بھر کے مصنف اس میں شامل ہوئے۔ کانفرنس کا افتتاح سید سلیمان ندوی مرحوم (ف: نومبر ۱۹۵۳ء) نے کیا۔ افتتاحی اجلاس کے صدر کرشن چندر (ف: مارچ ۱۹۷۷ء) نے لسانی مسائل کی بحث کے صدر پنڈت ہند رلال (ف: ۱۹۸۱ء) اور مشاعرے کے خوش ملیح آبادی (ف: ۲۲ فروری ۱۹۸۲ء) غرض یہ اجتماع ہر پہلو سے کامیاب رہا۔

جون ۱۹۴۹ء میں ریاست بھوپال انڈین یونین میں ضم ہو گئی۔ اس کے بعد اس کی آزاد حیثیت بھی ختم ہو گئی۔ چند ماہ بعد حکومت ہند نے کمیونسٹ پارٹی پر پابندیاں عائد کر دیں، اور سر جگہ اس کے سرکردہ کارکن گرفتار ہونے لگے۔ چونکہ ترقی پسند مصنفین کی تحریک بھی اسی پارٹی کی سرگرمیوں کا ایک رُخ تھا، اس لیے یہ اصحاب بھی پکڑے دھکڑے کی زد میں آ گئے، الا یہ کہ کسی نے تحریک سے اپنی برأت کا اظہار کر دیا ہو۔ اختر کے کردار کی مضبوطی کی داد دنیا پڑتی ہے کہ جہاں ان کے کسی ساتھیوں نے اس اجازت میں پناہ لی تھی، انھوں نے عربیت کا مظاہرہ کیا؛ کالج کی نوکری سے مستعفی ہونا منظور کر لیا، ترقی پسند تحریک سے دست بردار نہ ہوئے۔ چونکہ اس کے بعد بھوپال کا قیام خطرے سے خالی بھی نہیں ہا تھا، لہذا انھوں نے بمبئی کی راہ لی۔ یہ دسمبر ۱۹۴۹ء کے اواخر کی بات ہے۔

اگلے تقریباً دس برس بڑے ابتلا اور امتحان کا دور تھا۔ روزگار کی طرف سے بے اطمینانی، بلکہ پریشانی ہی کیا کم تھی کہ ۱۹۵۳ء کو محبوبہ دلتوا زبوی صفیہ نے جو ان کے بیٹی چلے جانے کے بعد بھی حمید یہ کالج (بھوپال) ہی میں ملازم رہیں، بلکہ ان کی جگہ صدر شعبہ بھی ہو گئی تھیں، اختر کی جدائی اور عسرت میں گڑھ گڑھ کر اور گھٹ گھٹ کر لکھنؤ میں تب دق کے موذی مرض کی بدولت دنیا سے منہ موڑ کر عدم کی راہ لی۔ سب سے بڑی حسرت یہ تھی کہ اختر اپنی عیسر الحالی کی وجہ سے ان کا خاطر خواہ علاج تک نہ کر سکے، بلکہ ان کے آخری وقت میں ان کے پاس موجود بھی نہیں تھے۔ صفیہ کے خطوط کے دو مجموعے "حرف آشنا" اور "زیر لب" چھپ چکے ہیں۔ ان خطوط سے جہاں ان کی اختر سے شیفگی اور والہانہ محبت کا اندازہ ہوتا ہے، وہیں یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے کس طرح قدم قدم پر اختر کا ساتھ دیا، ان کا حوصلہ بڑھایا، کنھن سے کنھن مرحلے پر ان کی ہمت بڑھائی۔ اور ان سب باتوں پر مستزاد ان سے ثابت ہوتا ہے کہ ان میں ایک کامیاب ادیب بننے کی کتنی صلاحیتیں اور امکانات موجود تھے، خواہ فوسس ان کی ناوقت بلکہ قبل از وقت موت کے باعث بروے کار نہ آ سکے۔

حسرت ان غنچوں پہ۔ ہے جو سن کھلے مرجھالے
۱۹۵۳ء سے ۱۹۵۶ء تک تین برس اختر کی زندگی کے پتنگ کی شکل میں گزری۔ اپنا کوئی مرکز تو تھا نہیں، جہاں وہ رہتے۔ دونوں بچوں کو خالہ کے حوالے کیا اور پھر قسمت آزمانے کو بھی بھیجے۔ بارے، ۱۷ ستمبر ۱۹۵۶ء کو انھیں خدیجہ طلعت کی ذات میں صفیہ کا بدل مل گیا۔ خدیجہ بھوپال کے ایک معزز خاندان کی فرد ہیں۔ خدیجہ کا بھی یہ دوسرا نکاح تھا۔

۱۷۔ ان کا پہلا نکاح بھوپال کے مشہور ہاکی کے کھلاڑی شمس اللطیف سے ہوا تھا۔ شمس اللطیف تقسیم ملک کے بعد چپ چاپ پاکستان چلے گئے۔ نہ جانے سے پہلے بیوی سے مشورہ کیا، نہ وہاں پہنچنے کے بعد اس کی خبر لی۔ چند سال بعد آئے اور چاہا کہ خدیجہ ان کے ساتھ پاکستان ہجرت کر جائیں، یہ انھیں منظور نہ ہوا اور طلاق ہو گئی۔

یمن کے ایک فضل تھے، شیخ حسین بن حسن النصارى؛ وہ نواب سکندر بیگم (ف: اکتوبر ۱۸۶۸ء) کے عہد میں بھوپال آئے، اور یہاں دو سال قیام کرنے کے بعد واپس وطن چلے گئے۔ وہ دوبارہ ۱۹۲۹ء میں آئے جب یہاں نواب شاہجہان بیگم (ف: جون ۱۹۰۱ء) برسرِ اقتدار تھیں۔ لیکن اب کے بھی وہ زیادہ دن نہیں بکھرے، اور واپس یمن چلے گئے۔ جب نواب والا جاہ صدیق حسن خان (ف: فروری ۱۸۹۰ء) حج اڑ گئے، تو وہاں ان کی ملاقات شیخ حسین سے ہوئی۔ نواب صاحب ان کے علم و فضل، غیر معمولی حافظے، علم حدیث میں رسوخ اور تبحر کے ایسے گرویدہ ہوئے کہ نہ صرف خود ان سے حدیث کی سند لے لی، بلکہ انھیں بھوپال آنے اور یہاں توطن اختیار کرنے کی دعوت دی۔ اس پر موصوف ۱۸۷۹ء میں مستقلاً یہاں آ گئے۔

شیخ حسین کے دو صاحبزادے تھے: شیخ محمد اور شیخ عبداللہ۔ یہ بھی اپنے والد ماجد کے ہمراہ بھوپال آئے تھے۔ شیخ عبداللہ بھی بلند پایہ عالم تھے۔ وہ مدتوں دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے عربی شعبے سے منسلک رہے۔ بڑے بھائی شیخ محمد کا بھی عربی ادب و شعر میں بڑا بلند مقام تھا۔ وہ ایک زمانے تک دارالعلوم ندوۃ العلماء میں عربی کے مدرس رہے۔ شیخ محمد کے چار صاحبزادے تھے: خلیل الرحمن، عبدالرحمن، حبیب الرحمن، حبیب الرحمن (سابق) پروفیسر و صدر شعبہ عربی، حمیدیہ کالج بھوپال)۔

شیخ عبداللہ کے دو بیٹے ہوئے: ہاروان عرب اور مامون عرب۔ خدیجہ انھیں شیخ ہاروان عرب کی سب سے بڑی صاحبزادی ہیں۔ خدیجہ کی نا اہلیاں کے بارے میں اتنا لکھ دینا کافی ہوگا کہ ان کی والدہ شمس العلماء سید علی بلگرامی کی نو اسی اور متقید حامد حسین بلگرامی کی صاحبزادی ہیں۔

بعض ہستیاں خود خوش قسمت ہوتی ہیں، اور ان کی بدولت دوسروں کی حالت بھی بہتر ہو جاتی ہے۔ خدیجہ بھی ایسی ہی ہستی ثابت ہوئیں۔ ان سے شادی کے بعد اختر کی مالی پریشانیوں میں کمی ہوئے لگی۔ اب انھیں فلموں میں گیت لکھنے کا کام زیادہ

باقاعدگی سے ملنے لگا؛ اور ان کا نام بھی اتنا اہم خیال کیا جانے لگا کہ فلمسازان سے فرمائش کر کے گیت لکھوانے لگے۔ اس سے آمدنی میں بھی اضافہ ہوا اور شہرت میں بھی۔ غرض زندگی نسبتاً آرام و آسائش سے بسر ہونے لگی؛ محبت کرنے والی بیوی، دو بچوں جیسی چچیاں (عنیزہ اور البینا)، شہرت اور سردِ لوحِ نثری۔ لیکن یہ کہ وہ اپنی فلمی زندگی سے خوش اور مطمئن نہیں تھے۔ وہ بنیادی طور پر علمی و ادبی آدمی تھے؛ خاندانی روایات اور تکمیلِ تعلیم کے بعد ان کے ابتدائی تدریسی مشاغل بھی اسی کے مقتضی تھے کہ وہ اپنے آپ کو علم و ادب کے لیے وقف کر دیتے۔ لیکن معاشی مجبوریوں نے انھیں فلمی دنیا میں پہنچا دیا، جس سے زیادہ ادب کش شاید سی کوئی اور ماحول ہوا۔ انھوں نے ایک اور دوست کے ساتھ مل کر اس گرد و پیش سے نجات حاصل کرنے کا منصوبہ بنایا۔ تجویز یہ تھی کہ ایک فلم تیار کی جائے۔ روپیہ دوست لگائیں؛ کہانی مکالمے وغیرہ اختر لکھیں۔ اس فلم کا نام ”بہو بگم“ تھا اس کے گلے خانے اختر نے اپنے دوست (عبالحی) ساحر لدھیانوی سے لکھوائے تھے۔ اختر کو توقع تھی کہ اگر منافع میں سے انھیں دو لاکھ بھی مل گئے، تو وہ فلموں سے قطع تعلق کر لیں گے اور بیوی بچوں کو لے کر لکھنؤ یا بھوپال میں جا رہینگے، اور کچھ لکھنے پڑھنے کا کام کریں گے۔ لیکن یہ خواب پورا نہ ہوا۔ فلم ناکام رہی، اور اس میں نفع تو درکنار، دیرپھ لاکھ کا خسارہ رہا۔

آخر متواتر محنت اور مالی مشکلات اور زندگی کی بد اعتدالیاں انارنگ لائیں، اور انھیں عارضۂ قلب لاحق ہو گیا۔ دو حملوں سے تو وہ بچ نکلے، لیکن تیسرا جانِ یواں ثابت ہوا۔ اسی میں چہار شنبہ ۱۸ اگست ۱۹۷۶ء کی سہ پہر میں حبسِ استیصال، جینی میں جان بحق ہو گئے۔ اسی شب ساڑھے دس بجے انھیں سانتا کروز قبرستان میں دفن کر دیا گیا۔ ہمیشہ رہے نام اللہ کا۔

اعجاز صدیقی نے یہ قطعہ ”مارتخِ وفات“ کہا، جس سے عیسوی تاریخ نکلتی ہے؛
 چل بسا آہ دارِ فانی سے شاعرِ عصر، جاں نثارِ اختر

خلف صدقِ حضرت مضطر
باندھ کر آخرت کا رخت سفر
ان کی یادیں تھیں روح کا محور
کر لیا زندگی سے قطع سفر
فرصتِ یک نفس ملی نہ مگر
حلم و اخلاص و خلق کا پیکر
صرف ہونٹوں پہ جامِ کیف آور
حقیقت کے تمام تر منظر
پھول کی پتیوں سے ناز کرتے
صاحبِ طرزِ خاص و فکر و نظر

آخری نقشِ خاکِ خیر آباد
بدھ، اٹھارہ اگست، شام کے وقت
جاملا خود مجاز و صفیہ سے
تھقی تریٹھ برس کی عمر فقط
دورہ قلب اور فاجح سے
حائلِ خوشدلی و خوش طبعی
آئین کا نہ پوش دامن کا
"خاکِ دل" پھیلے پیر، گھر آنگن
نرم الفاظ اور ترکیبیں
انتہائی اور اعلیٰ کی

لکھ دو اعجاز! مصرعِ تاریخ
"چاک دامن خاکِ دل اختر" (۱۹۷۶ء)

جاں نثار اختر کی نشوونما اور تربیت کلاسیکی تغزل کی فضا میں ہوئی تھی جیسا کہ اوپر
لکھا گیا، ۱۹۳۶ء میں ترقی پسند مصنفین کی تحریک کا غلغلہ بلند ہوا، تو اپنے بیشتر
معصروں کی طرح وہ بھی اس کے علمبردار بن گئے اور کمیونزم کی طرف مائل ہو گئے۔
جب ریاست بھوپال میں ترقی پسندوں اور کمیونسٹوں کی داروغہ شروع ہوئی، تو انھیں
بیلٹی جانا پڑا۔ اگلے دس برس بہت تنگی ترشی اور عسرت میں کئے۔ ان تمام حالات
کا ان کے کلام میں برتوے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان انسانی خصوصیات سے قطع نظر
حسن پرستی ان کے خمیر میں تھی، اور مزاج ان کا لڑکپن سے عاشقانہ تھا۔ چنانچہ
ان کے اشعار میں حسد ہی حسن اور مادی عشق و محبت کی جو تصاویر ملتی ہیں، یہ
محض سخن گسترانہ باتیں نہیں، بلکہ آپ بیتی کا حصہ ہیں۔ انھوں نے جبرأت اور مومن
کی روایت کو تازہ کر دیا، اور "گھر آنگن" کے قطعات اور رباعیوں کے دوسرے
حقے میں رنجینی کو زیادہ ہنر مند شکل دے دی۔ وہ خود ایک شعر میں کہتے ہیں:

ہر نقطہ ترے جسم کی خوشبو سے ڈھلا ہے
یہ طرز، یہ انداز سخن ہم سے چلا ہے

ان کے آخری زمانے کے کلام میں زیادہ گہرائی ہے۔ اب انھیں سب حلقوں میں مقبولیت حاصل ہو چکی تھی۔ نومبر ۱۹۷۴ء میں انھیں "خاکِ دل" پر نہرو اوارڈ (دلی) کا تین ہزار کا انعام ملا، اور وہ مئی ۱۹۷۵ء میں روس کی سیر کو گئے۔ یوپی حکومت نے بھی ان کی ادبی خدمات کے اعتراف میں پانچ ہزار روپے کا عطیہ دیا۔ جو ان کی وفات کے دن ہی ان کے نمائندے نے لکھنؤ میں وصول کیا تھا کیونکہ وہ خود بیماری کے باعث سفر کرنے کے قابل نہیں تھے۔ ان کی وفات کے بعد وزیر اعظم نے اپنے فنڈ سے دس لاکھ کا عطیہ ان کے خاندان کی امداد کے طور پر دیا، اور اتنی ہی رقم حکومت جہاراشٹر نے دی۔

ان کے کلام کے سات مجموعے شائع ہوئے: سلاسل (دلی، ۱۹۴۲ء)؛ تارِ گریباں؛ نذرِ تباہ؛ جاوِداں (بمبئی)؛ گھر آگن (دلی، ۱۹۷۱ء)؛ خاکِ دل (امروہہ ۱۹۷۴ء)؛ پھلے پھر (نئی دلی، ۱۹۷۵ء)۔ فلموں کے سینکڑوں گیت ان کے علاوہ ہیں کئی مشہور اور کامیاب فلموں مثلاً بکار، چند رنگیت اور چانکیہ، رضیہ سلطان، آئینہ، کلینا، ہم ہیں راہی پیار کے، شعلہ و شبِ نیم، سندھیا، مٹھی بھر چاول، پیار سے دل، مجنوں وغیرہ کے گانے اختر نے لکھے ہیں۔ ۱۹۷۶ء کا ساہتیہ اکاڈمی انعام بھی ان کی کتاب "خاکِ دل" پر موت کے بعد دیا گیا۔

کلام کا مختصر انتخاب ملاحظہ فرمائیے:

یہ نہ سوچو کہ ابھی عمر پُری ہے، یارو!
زندگی شمع لیے در پہ گھڑی ہے، یارو!

فرصتِ کارِ فقط چار گھڑی ہے، یارو!
اپنے تارِ یک مکاؤں سے تو باہر جھانکو

دل کو چھو جاتی ہے یوں رات کی آواز بھی
چونک اٹھتا ہوں کہیں تو نے پکارا، ہی نہ ہو

ہر ایک روح میں ک غم چھپا لگے ہے مجھے
 میں جب بھی اس کے خیالوں میں کھٹکھٹاتا ہوں
 یہ زندگی تو کوئی بد دعا لگے ہے مجھے
 وہ خود بھی بات کرے تو برا لگے ہے مجھے
 ہر ایک فرد کوئی سا خانا لگے ہے مجھے

سوچو تو بڑی چیز ہے تہذیب بدن کی
 ورنہ تو بدن آگ کھانے کے لیے ہیں

آراستہ بدن پہ ہیں زخموں کے پیرہن
 شاید یہ لوگ کوئے بہاراں سے آئے ہیں!

حال کہنا ہے کسی سے، تو مخاطب ہے کوئی
 کتنی دلچسپ ہوا کرتی ہیں باتیں کثر

ایک تو نیناں بکرا سے اور تیس پر ڈوبے کا جل میں
 بجلی کی ٹڑھ جانے چاک کچھ اور بھی گھرے بادل میں
 آج ذرا دلچسپی نظر سے اس کو بس کیا دیکھ لیا
 پگ پگ اس کے دل کی دھڑکن اُتری آئے پائل میں
 پیاسے پیاسے نیناں اس کے؛ جانے، پگلی چاہے کیا
 کتے رجب بھی جاوے، سوچے نہ یا بھولوں جھاگل میں
 صبح نہانے، خوراکھوئے، ناگ بدن سے آپٹس
 اس کی رنگت، اس کی خوشبو کتنی ملتی صندوق میں
 کھڑکی کی باریک بھری سے، کون یہ مجھ تک آجائے
 جسم حُر رائے، نین جھکائے، خوشبو باندھے آچل میں
 ہم بھی گتیا ہیں، کل تک ہم کو فکر سکون کی ہستی تھی
 آج سکون سے گھبراتے ہیں، چین ملے ہے، بچل میں
 اور بھی زخم ہوئے جاتے ہیں گہرے دل کے
 ہم تو سمجھے تھے، تمہیں چارہ گری آئے ہے

کچھ سمجھ کر ہی خدا تجھ کو کہا ہے، ورنہ کوئی سنی بات کہی اتنے یقین سے ہم نے

چلو کہ اپنی محبت سبھی کو بانٹ آئیں ہر ایک پیار کا بھوکا دکھائی پڑتا ہے
نہ کوئی خواب نہ کوئی خاشا نہ کوئی نثار یہ آدمی تو ادھورا دکھائی پڑتا ہے

سوائے گردِ بلامت، ملا بھی کیا ہم کو بہت تھا شوق زمانے کے ساتھ چلنے کا

جو ایک سمت گماں ہے، تو ایک سمت یقین یہ زندگی تو یونہی دریاں چلے بنے میاں
بدلتے رہتے ہیں بس نام، اور تو کیا ہے! ہزاروں سال سے اکثاں چلے بنے میاں

اچھا ہے ان سے کوئی تقاضا کیا نہ جائے اپنی نظریں آپ کو رُسوا کیا نہ جائے
انٹھنے کو اٹھ تو جائیں تری اکھن سے ہم پر تیری اکھن کو بھی سونا کیا نہ جائے

ماری ڈالے جو بیہوش، یہ دنیا وہ ہے ہم جو زندہ ہیں، تو جنے کا منہ رکھتے ہیں
رات ہی رات ہے، باہر کوئی جھانکے تو ہنسی یوں تو آنکھوں میں سبھی خواب سحر رکھتے ہیں

اچھے کا کرشمہ ہے کہ آواز کا حبا دو وہ بات بھی کہ جائے مراد دل بھی دے کر نا
نغمہ بھر کا ہم بھر کے ماروں سے تو یو چھو دن چاہے گزر جائے، مگر رات کٹے نا
تو ہی مری آنکھوں کے لیے حدِ نظر ہے دیکھا مری آنکھوں نے کبھی تجھ سے پرنا

میں تم سے دور رہتا ہوں، تو میرے ساتھ رہتی ہے تمہارے پاس آتا ہوں، تو تہا سا ہو جاتا ہوں

غم جہاں سے بھی دل کو لگا کے دیکھ ذرا
چراغِ دیر و حرم تو بجھا کے دیکھ ذرا

غم بہار و غم یار ہی نہیں سب کچھ
ہر ایک سمت سے اک آفتاب ابھرے گا

ہر شے کے باوجود یہ دنیا حسین ہے
طوفاں سے کھیلتا ہوا تنکا حسین ہے
جنگل کو کاٹتا ہوا رستا حسین ہے
پتھر میں جو صنم ہے، وہ کتنا حسین ہے
پل پر جم رہا ہے جو تیشا حسین ہے
خوشبو جو لے آ رہی ہے، وہ جھوکا حسین ہے
ہر عہد ہر عمل کا نقاضا حسین ہے

جینے کی ہر طرح سے تمنا حسین ہے
دریا کی تنہا لڑھ بھیا ناک سہی مگر
صحرا کا ہر سکوت ڈراتا رہے، تو کیا!
دہشت دلا رہی ہیں چٹانیں، تو کیا ہو!
ہوں لاکھ کو ہزار بھی حائل، تو کیا ہو!
درند ہے جو صحن گلستاں کا، غم نہیں
لاکھوں صغوتوں کا اگر سامنا بھی ہو

ملاواحدی سید محمد رضی

ان کا خاندان "فوجدار خان والا" کہلاتا تھا۔ پہلے اس کی وجہ تسمیہ سن لیجیے:

جب شاہجہان نے آگرے سے دارالخلافہ تبدیل کر کے دلی آنے کا فیصلہ کیا، تو سب سے پہلے لال قلعہ اور جامع مسجد کی تعمیر کا حکم دیا۔ شہر تو پہلے ہی سے موجود تھا، شاہی محلے بھی دو نشان تھے، جو کسی دیندار بادشاہ کی نظر میں دارالخلافہ کی نمایاں خصوصیات ہو سکتے تھے۔ لال قلعہ ۱۶۳۸ء میں مکمل ہوا، اور جامع مسجد ۱۶۵۶ء میں۔ اب سوال پیدا ہوا کہ جامع مسجد اور عید گاہ میں امامت کس کے سپرد کی جائے، اور جب حضرت بادشاہ سلامت ہاتھی پر سوار ہوں، تو ان کے اور ہماہمت کے درمیان کون بیٹھے کیونکہ کسی شخص کا حضرت ظلِ سبحانی کی طرف پشت کر کے کھڑے ہونا، یا بیٹھنا عظمتِ شاہی اور آدابِ سلطنت کی رو سے سخت ناروا اور احترامِ سلطانی کے منافی تھا۔ بہت سوچ بچار کے بعد اس کا یہ حل نکالا گیا کہ بخارا سے تین مستند عالم اور کھڑے سید بلائے جائیں، جو یہ فرائض انجام دے سکیں۔ سادات آلِ رسول ہونے کے باعث سب کے لیے قابلِ احترام اور پورے عالمِ اسلام کے مطاع ہیں، ان کے پیچھے بیٹھنے، یا چلنے کو کوئی مسلمان کیوں باعثِ عار سمجھیں گا! چنانچہ تین سید بلائے گئے، ایک جامع مسجد میں امامت کے لیے، (سید عبداللہ بخاری)۔ موجودہ امام جامع مسجد، دلی، انھیں بزرگوار (سید عبدالغفور شاہ بخاری) کی گیارہویں پشت میں ہیں، دوسرے عید گاہ میں امامت نماز کرنے کے لیے، اور تیسرے ہاتھی پر ہماہوت اور بادشاہ وقت کے درمیان

ماخذ: میرا افسانہ (ملاواحدی)؛ سوانح عمری حضرت خواجہ شید حسن نظامی دیودی (ملاواحدی)؛ میرے زمانے کی دلی (ملاواحدی)؛ مشفق خواجہ، کراچی

بہادت کی طرف پشت اور بادشاہ کی طرف مُتھ کر کے بیٹھنے کے لیے، یہ گویا مہاوہن کی پیٹھ اور
 رُوءِ مبارک کے درمیان حجاب کا کام دیتے تھے۔ اس عہدے کو پیش نشینی کہتے
 تھے اور اس عہدے دار کا خطاب فوجدار خان تھا۔ تو یہ ہے وجہ تسمیہ اس خاندان
 کی۔

ملاواحدی اسی خاندان کے چشم چراغ تھے۔ بہادر شاہ ظفر آخری تاجدارِ خاندانِ مغلیہ
 کے فوجدار خان میر خجف علی خان تھے۔ ان کی بیٹی ملاواحدی صاحب کی پردادی
 تھیں، جو میرنپاہ علی کے عقد نکاح میں تھیں۔ میرنپاہ علی، میر محمد اکبر معروف بہ حکیم
 تید شاہ ارزانی سے چوتھی پشت میں تھے، جن کا ۱۷ ربيع الثانی ۱۱۳۲ھ (۲۲ جنوری
 ۱۷۱۹ء) کو عہد شاہ عالم ثانی میں وصال ہوا۔ میر محمد اکبر طبیب بھی تھے اور درویش
 بھی۔ انھوں نے طب یونانی کی متعدد کتابوں کا فارسی میں ترجمہ کیا اور یوں طب
 کا علم عوام میں ارزاں کر دیا؛ اسی سے ان کا عرف ارزانی مشہور ہو گیا۔ ان کے والد
 میر محمد قاسم (ف: ۱۱ جمادی الاول ۱۰۹۷ھ / ۲۶ مارچ ۱۶۸۶ء) حضرت محمد دلف ثانی
 کے خلیفہ رشید اور خلیفہ حضرت خواجہ محمد معصوم سرہندی نقشبندی (ف: ۱۷ اگست
 ۱۶۶۸ء) کے خلیفہ تھے۔

ملاواحدی کا اصلی نام محمد ارتضیٰ تھا۔ خود لکھتے ہیں کہ جب میں انیکلو عربی بانی اسکول
 میں طالب علم تھا، تو میرے ایک ہم سبق ظہیر احمد زاہدی تھے۔ ایک دن منہسی منہسی میں
 محمد ارتضیٰ صاحب نے ان سے کہا: تم زاہدی، ہم واحدی۔ بس اسی دن سے یہ واحدی
 بن گئے۔ بعد کو خواجہ حسن نظامی مرحوم (ف: جولائی ۱۹۵۵ء) کے مرید ہوئے، تو انھوں
 نے واحدی نام اپنا چمکایا اور اسے اپنی تحریروں میں اس تو اتر سے استعمال کیا کہ لوگ
 ان کا اصلی نام محمد ارتضیٰ گویا بھول ہی گئے، اور ملاواحدی ہی ان کا علم ہو گیا۔ خواجہ
 صاحب موصوف ہی نے "واحدی" کے ساتھ لفظ "ملا" کا سابقہ بھی جوڑا تھا۔
 ملاواحدی کے والد بزرگوار سید محمد مصطفیٰ محکمہ انہار میں سب ڈویر نل افسر تھے۔
 روڑا (ضلع کانیور) میں تعینات تھے، جب ان کا انتقال ہوا! وہیں دفن ہوئے۔

ملاو احدی ۱۷ مئی ۱۸۸۸ء (۶ رمضان ۱۳۰۵ھ) جمعرات کے دن اپنے آبائی مکان واقعہ کوچہ چیلان، دلی میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم سر اسرہی طور پر گھر پر ہوئی۔ قرآن ناظرہ ختم کیا اور اردو فارسی میں بھی خاصی استعداد پیدا کر لی۔ اب مرحلہ اسکول میں داخلے کا آیا۔ اس زمانے میں پرائمری درجوں کے بعد پانچویں کی بھی سند ملتی تھی، انسپکٹر مدارس کے دستخطوں سے اس لیے ضروری تھا کہ کسی اسکول سے باقاعدہ امتحان دیا جائے۔ یہ ہم یوں سر ہوئی کہ ضروری امتحان دینے کے بعد سان اسٹیفنیشن بانی اسکول کے پانچویں درجے میں داخلہ مل گیا، جو اس زمانے میں یہاں کے انگریزی اسکولوں میں چونی کا اور بہترین اسکول شمار کیا جاتا تھا۔ اس وقت اس کی عمارت چاندنی چوک میں اس جگہ تھی، جہاں اب ٹاؤن ہال کے سامنے کپڑے کی منڈری ہے۔ بعد کو یہ عمارت مطبع مجتہبی کے مالک خان بہادر مولوی عبدالاحد نے خرید لی، تو اسکول یہاں سے اٹھ کر سوری دروازے چلا گیا۔ خیر، آٹھویں درجے تک انہوں نے اسی مشن اسکول میں تعلیم پائی، اس کے بعد انگریز عریک بانی اسکول میں چلے گئے۔

لیکن پڑھنے لکھنے میں وہ بہت پھٹسی ثابت ہوئے۔ انٹرنس (دسویں درجے) کے امتحان میں تین بار بیٹھے اور ہر مرتبہ ناکام رہے۔ یہ تیسری مرتبہ کی ناکامی ہی تھی، جس نے انہیں خواجہ حسن نظامی مرحوم کے اتنا قریب کر دیا کہ جب تک خواجہ صاحب مرحوم کا ذکر نہ آئے، ملاو احدی کی سوانح عمری مکمل ہی نہیں ہو سکتی۔

ملاو احدی خود لکھتے ہیں کہ میرے دل میں خواجہ صاحب سے ملنے کا خیال ۱۹۰۵ء میں پیدا ہوا تھا۔ اس سال امیر حبیب اللہ خان والی افغانستان وائسرائے کی دعوت پر ہندوستان آئے۔ مخالفانہ پروپگنڈے کے باعث وہ علی گڑھ کالج کے انگریز مخالف نہیں تو اس سے بدظن ضرور تھے۔ اس زمانے میں نواب محسن الملک مہدی علی خان (دق:

ملاو احدی نے ایک جگہ اپنی پیدائش ۱۳۰۴ھ کی لکھی ہے (سوانح عمری خواجہ سید حسن نظامی: ۱۵)۔ یہ لغزش قلم ہے، صبح سال ۱۳۰۵ھ ہی ہے۔

اکتوبر ۱۹۰۷ء) کالج کے سکریٹری تھے۔ نواب صاحب موصوف نے شاہ افغانستان کو کالج آنے، اور وہاں کے حالات دیکھنے، اور اس سے متعلق اصحاب کو شرف ملاقات عطا فرمانے کی دعوت دی۔ ظاہر ہے کہ ان کا مقصد یہ تھا کہ جب وہ علی گڑھ آکر وہاں کے حالات خود اپنی آنکھوں سے دیکھیں گے، تو ان کی بدگمانی دور ہو جائیگی۔ نواب محسن الملک مرحوم بڑی سوجھ بوجھ کے انسان تھے۔ انھوں نے خیال کیا، کہ امیر صاحب کی ساری مخالفت سندھستان کے طبقہ علماء کے غلط پیرا پگنڈے کی بنا پر ہے۔ اس کا توڑ انھوں نے یوں کیا کہ امیر موصوف کے وہاں پہنچنے پر جو لوگ ان کا استقبال کریں، ان میں ایک بڑی تعداد ملک کے بڑے بڑے علماء اور اصحاب دین کی بھی ہونا چاہیے، تاکہ امیر موصوف کو معلوم ہو کہ جب ایسے ایسے جید علماء کا اتنا بڑا طبقہ کالج کا مؤید اور معاون ہے، تو مجھی بھر مخالف لوگوں کا کالج کے خلاف باتیں کرنا معاندانہ پیرا پگنڈے، یا کسی غلط فہمی کا نتیجہ ہے۔ ان علماء نے امیر موصوف کو ایب ایڈریس بھی پیش کیا تھا، اور اس کے آخر میں ان سب کے نام مع انقباض و غیرہ کے درج تھے۔ انھیں میں خواجہ حسن نظامی بھی تھے اور ان کا نام مع انقباض اس طرح لکھا تھا: "مولانا سید حسن نظامی، خواجہ زادہ حضرت سلطان نظام الدین اولیاء دہلوی"؛ واحدی دتی والے تھے، بھلا کیسے ممکن تھا کہ ان کے نام سے واقف نہ ہونے، لیکن اس خبر نے ان کے دل میں خواجہ صاحب سے ملاقات کا شوق پیدا کر دیا۔

اب سینے ملاقات کی، جو کسی عجوبہ روزگار سے کم نہیں ہے۔ لکھتے ہیں کہ میں نے ایک رات خواب میں دیکھا کہ اپنے مکان کے صحن میں لیٹا ہوں۔ رات کا وقت ہے اور چاند کا نظارہ کر رہا ہوں۔ یکایک چاند میں ایک سمندر نمودار ہوا۔ تھوڑی دیر میں سمندر میں سے ایک غوطہ خور کچھ چیزیں لے کر برآمد ہوا اور یہ سب فتوحات لے کر میرے گھر میں اتر آیا۔ اس کے چند دن بعد چاندنی چوک جانے کا اتفاق ہوا۔ اس زمانے میں ملا واحدی شعر بھی کہتے اور ایک صاحب محمد میرزا مشتاق خلص سے مشورہ کرتے تھے مشتاق صاحب کی چاندنی چوک میں دکان تھی۔

ملا صاحب ان کی دکان پر ذرا ٹھیکری لینے کو رگ گئے۔ برابر کی دکان علام نظام الدین عرف خاکسار کی تھی، جو خواجہ حسن نظامی کے مرتبی اور محسن اور ایک طرح سے استاد بھی تھے۔ خواجہ صاحب اس وقت ان کی دکان پر موجود تھے۔ تھوڑی دیر بعد خواجہ صاحب، خاکسار کے وہاں سے اٹھ کر کسی کام سے مشتاق صاحب کی دکان پر آئے، جہاں ملا صاحب بیٹھے تھے۔ جو وہی وہ دکان میں داخل ہوئے اور ملا صاحب کی نظر ان پر پڑی، تو یہ چونکے، وہی قدر وقامت، شکل و صورت، جسم کی ساخت جو اس یاند کے سمندر میں غوطہ خور کی تھی، اور جو وہاں کا سامان لے کر ان کے مکان میں اترا تھا، مشتاق صاحب نے تعارف کرایا کہ آپ خواجہ حسن نظامی ہیں۔ تو یہ کھنی ابتداء اس شامی تعلق اور قرب کی جو اس دن ان دونوں میں مدۃ العمر کے قائم ہو گیا۔

لیکن یہ صرف تعارف کا قصہ ہے، قرب کا واقعہ سنہ ۱۹۰۸ء میں پیش آیا۔ ملا صاحب دسویں کے امتحان میں تیسری مرتبہ فیل ہو گئے۔ طال مونا ہی چاہیے تھا۔ ی پریشانی کے عالم میں چاندنی چوک میں مرحوم گھنٹہ گھر کے نیچے کھڑے تھے کہ خواجہ صاحب آنکھلے۔ انھیں غمگین دیکھ کر رک گئے اور پوچھا: کچھ پریشان ہیں آپ، خیر شد؟ انھوں نے اپنے فیل ہوجانے کا قصہ بیان کیا، تو خواجہ صاحب نے تسلی کے بجے میں فرمایا: پھر کیا ہوا، گرتے ہیں شہسوار ہی میدان جنگ میں۔ اگلے سال پھر امتحان میں بیٹھ جائے۔ پاس ہو جاؤ گے۔ انھوں نے کہا: یہ تیسری مرتبہ بیٹھا تھا اور اب کی بھی ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ خواجہ صاحب نے پوچھا: اور اگر پاس ہو جاتے، تو کیا کرتے؟ اس پر انھوں نے کہا: ولایت جاتا۔ انھوں نے پھر دریافت کیا: ولایت اگر کیا کرتے؟ میرسٹر بنتا۔ اس پر خواجہ صاحب نے حضرت شیخ نجیب الدین منوکل کے نتیجے میں فرمایا: میرسٹر مشو، چیرے دیگر شو۔ آؤ میرے ساتھ چلو، میں تمہیں میرسٹری سے بہتر کام بتاتا ہوں۔ اور انھیں اپنے کمرے پر لے گئے۔ راستے بھر اور پھر سکھ پر پہنچنے کے بعد ان سے ایسی باتیں کیں کہ نہ صرف ان کا طال دور ہو گیا، بلکہ یہ یسے مطمئن ہو گئے، جیسے انھیں دین و دنیا کی تمام نعمتیں مل گئی ہوں۔

۱۹۰۸ء میں خواجہ حسن نظامی مرحوم نے حلقہ نظام المشائخ قائم کیا۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ مختلف خانقاہوں اور درگاہوں اور مذہبی اوقاف میں جو بدعنوانیاں ہوتی ہیں، اور ان کے منتظمین جس طرح ان مقامات کی آمدنی خورد و برد کرتے ہیں، اور خود ان مقامات مقدسہ کی بے حرستی کرتے ہیں، ان کی اصلاح کی جائے خواجہ صاحب گوہاگون منصوبے بنانے اور انھیں چلانے کے فن میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے۔ جتنی ان کی مخالفت ہوتی اتنی ہی ان کی سرگرمیاں تیز تر ہو جاتیں، اور وہ غیر متوقع اور نئے نئے وسائل اپنا مقصود حاصل کرنے کے لیے سوچتے۔ حلقہ نظام المشائخ کی مخالفت ہونا ہی تھی جن لوگوں نے ان اداروں پر قبضہ جبار کھاتھا اور ان کی آمدنی کو آج تک شیر مادر کی طرح بے غل و غش ہضم کر رہے تھے، وہ بھلا کسی شخص یا انجمن کی مداخلت کیونکر برداشت کر سکتے تھے! انھوں نے حلقہ نظام المشائخ کے قیام کو دخل و معقولات قرار دیا اور کہنے لگے کہ خواجہ حسن نظامی اپنے بزرگوں کے مسلک سے روگرداں ہو گیا ہے اور وہاں بیت کی تقلید میں درگاہوں کی مخالفت کرنے لگے۔ اس پر خواجہ صاحب نے اپنا نقطہ نظر لوگوں تک پہنچانے کے لیے جولائی ۱۹۰۹ء میں ماہنامہ نظام المشائخ جاری کر دیا تاکہ اس سے حلقے کے مقاصد کی تبلیغ و سیاحت ہو سکے۔ خواجہ صاحب اس کے ایڈیٹر تھے اور ملاواحدی نائب ایڈیٹر۔ کم و بیش چھ مہینے تک اس کا دفتر خواجہ صاحب کے کمرے پر رہا۔ اس کے بعد ۱۹۰۹ء کے آخر یا ۱۹۱۰ء کے آغاز میں یہ ملا صاحب کے مکان میں منتقل کر دیا گیا۔ یہ پرچہ دونوں کے سرمایے سے جاری ہوا تھا اور آپ کو یہ معلوم کر کے تعجب ہو گا کہ صرف ڈیڑھ سو روپے سے، دونوں نے پچھتر پچھتر روپے لگائے تھے۔ لیکن پہلے شمارے ہی سے پرچہ خود کفیل ہو گیا اور کسی کو نقصان نہیں رہا۔ ۱۹۱۲ء تک دونوں اس میں شریک رہے، یوں بھی ۱۹۰۹ء سے ۱۹۱۳ء تک کے پانچ برس خواجہ صاحب بیوی بچوں سمیت ملا صاحب ہی کے یہاں مقیم رہے تھے۔ کیونکہ حلقہ نظام المشائخ کی سرگرمیوں کے باعث درگاہ حضرت سلطان اولیا میں ان کی بہت مخالفت تھی اور وہاں کا قیام خطرے سے خالی نہیں تھا۔

جب مخالفت فرو ہو گئی اور خواجہ صاحب نے درگاہ میں اپنے مکان پر واپس جانے کا فیصلہ کر لیا، تو وہ رسالہ نظام المشائخ کی ملکیت سے بھی دستبردار ہو گئے؛ اور اسے کاملاً ملا صاحب کے ہاتھ میں دے دیا کہ اب سے اس کے نفع نقصان کے آپ واحد ذمہ دار ہیں۔

سنی ۱۹۱۱ء میں خواجہ صاحب مصر و شام و حجاز کے سفر پر روانہ ہو گئے ان کا سفر نامہ شائع ہو چکا ہے) خواجہ صاحب مختلف منازل سے سفر کے حالات و تاثرات باقاعدہ بھیجے رہے؛ اور یہ نظام المشائخ میں شائع ہوتے رہے۔ اس سے پرچے کی ہر طرح کی کمی میں بہت اضافہ ہوا۔ خواجہ صاحب اس سفر سے چھ سات مہینے میں وطن واپس آئے۔ اب ملا صاحب نے نشر و اشاعت کو اپنا مستقل پیشہ بنالیا۔ یوں بھی خدا کے فضل سے انھیں اپنے بزرگوں کے ترکے سے اتنا کچھ ملا تھا کہ نہ ملازمت کی ضرورت تھی، نہ کسی کے آگے ہاتھ پھیلانے کی حاجت۔ ادھر خواجہ صاحب کے منصوبہ خیر دماغ اور آنے والی اسکیموں نے ان کے کام کو خوب چمکایا۔ انھوں نے اپنا ذاتی مطبع قائم کر لیا جس میں وہ خواجہ صاحب کی کتابوں کے علاوہ اپنے دوستوں اور دینی کے دوسرے ادیبوں سے بھی کتابیں لکھوائیں۔ خدا نے بھی ان کی مساعی میں برکت دی، اور انھیں اس سے بہت منافع ہوا۔ کئی ماہ نامے اور روزنامے جاری کیے، لیکن ایک نظام المشائخ کے سوا بقی سب تھوڑی تھوڑی مدت کے بعد بند ہو گئے۔

اب ان کا شہر کے معرزیں میں شمار تھا۔ وہ دلی میونسپل کمیٹی کے رکن منتخب ہو گئے اور ایمان کی بات یہ ہے کہ انھوں نے اس حیثیت میں دوسرے احباب کے ساتھ مل کر اہل شہر کی اور خاص کر اپنے علاقے کی بہت خدمت کی۔

۱۹۴۷ء میں ملک آزاد ہوا، اور اس کے ساتھ ہی بد امنی بھی آئی۔ جب دلی میں حالات بہت مخدوش ہو گئے، تو بادل ناخواستہ ۲۰ اکتوبر ۱۹۴۷ء کی شب میں ہوائی جہاز سے بیوی بچوں سمیت ہجرت کر کے پاکستان چلے گئے۔ یہاں سے راول پنڈی پہنچے۔ وہاں سے ریل کے ذریعے لاہور ہوتے ہوئے کراچی گئے اور وہاں سبکی رخت سفر کھول دیا۔

ہجرت کرنا آسان تھا، لیکن پاکستان پہنچنے کے بعد روزگار کا مسئلہ بہت مشکل ثابت ہوا۔ خیال فرمائیے کہ جس شخص کے دلی کے مکان میں ماشاء اللہ نو نو کمرے تھے اور ہر کمرہ کسی ایک کام کے لیے مخصوص تھا، اُسے ہینوں دو کمرے (کمرے بھی کیا۔ دو کوٹھریوں) کی ایک جھوپڑی میں گزارا کرنا پڑے، تو اس پر کیا گزر سکی! اور اس پر مستزاد یہ کہ آمدنی کے سبب درائع مفقود۔ اتنا بڑا کنبہ اور کمانے والا ایک لڑکا، مجتبیٰ موسیٰ رضا وحیدی۔ پوری پڑے تو کیونکر! خدا لہ ازق ہے، اور ہر ایک کو اپنا کھچے کا بل کے رہتا ہے! کراچی میں روزنامہ "انجام" کے مالک عثمان آزاد صاحب نے ان کا پرانا زمانہ دیکھا تھا، وہ آڑے آئے۔ انھوں نے ہربانی کی اور اپنے اخبار کی منیجر ان کے سپرد کر دی۔ زیر تعلیم منجھلے بیٹے (علی مقتدی واحدی) نے ایم اے کے بعد اپنی تعلیم کا سلسلہ منقطع کر دیا اور کلر کی کرتی۔ کسی نہ کسی طرح دال روٹی کا انتظام ہو گیا۔ تھوڑے دن بعد مجتبیٰ واحدی کو بھی ان کی ملازمت کے استحقاق کے مطابق مکان تفویض ہو گیا اور خاندان وہاں منتقل ہو گیا۔

جیسا کہ لکھ چکا ہوں، ملا واحدی نے خواجہ حسن نظامی کے اشتراک سے ماہنامہ نظام المشائخ اکتوبر ۱۹۸۰ء میں جاری کیا تھا۔ جب تک وہ ہندستان میں رہے (یعنی اکتوبر ۱۹۴۳ء تک) یہ بلا مانع شائع ہوتا رہا۔ کراچی کے ابتدائی زمانے میں جب جسم و جان کا رشتہ برقرار رکھنے کے لالے پڑے ہوئے تھے، اسے دوبارہ جاری کرنے کا تصور بھی کیسے کیا جاسکتا تھا! لیکن ملا واحدی صاحب بھی دھن کے پکے تھے۔ نومبر اور دسمبر ۱۹۴۷ء کے دو پرچے تو نہ نکل سکے، لیکن زرا سانس لینے کے قابل ہوئے، تو انھوں نے جنوری ۱۹۴۸ء میں اسے پھر دوبارہ جاری کر دیا کہ "بیکار مباحث کچھ کیا کر" کے مطابق مصروفیت میں کچھ دل بھی لگا رہیگا اور شاید چار پیسے کی یافت کا وسیلہ بھی ثابت ہو۔ مجددِ تعالیٰ دونوں مقصد پورے ہو گئے۔

ان کی صحت بالعموم اچھی رہی۔ آسودہ حالی اور بے کھٹکے زندگی بسر کی۔ مذہبی رجحان کے باعث کسی طرح کی بد اعتدالی تک کے نزدیک نہیں گئے۔ کراچی کی اقتاد نے البتہ

بلاثر ڈالا۔ سب سے پہلے آنکھوں نے جواب دیا، پانی اتر آیا۔ لیکن انھوں نے آخر تک
 نہ رکنے کا شغل نہیں چھوڑا۔ یوں بھی یہی ان کی زندگی کا سب سے دلچسپ مشغلہ
 تھا۔

بہت دن ہوئے ایک کتاب "میرے زمانے کی دلی" شائع کی تھی (کراچی: ۱۹۵۶ء) اگرچہ
 اس پر لکھا ہے: "حصہ اول"، لیکن دوسرا حصہ شائع نہیں ہوا۔ انھوں نے خواجہ حسن
 نظامی کی وفات کے بعد ماہنامہ منادی، دلی میں خواجہ صاحب مرحوم کے کچھ حالات اور
 "تاثرات پر مشتمل ایک سلسلہ مضامین لکھا تھا، یہ بعد کو "سوانح عمری حضرت خواجہ سید
 حسن نظامی دہلوی" کے عنوان سے شائع ہوئی (دلی: ۱۹۵۷ء) ان کے علاوہ مندرجہ
 ذیل کتابیں بھی شائع ہو چکی ہیں:

(۱) حیات سرور کائنات (تین حصے)؛ (۲) جاما سب نامہ (فارسی سے ترجمہ) (۳) نرم و بد
 حضرت بابا فرید الدین گنج شکر کے ملفوظات؛ راحت القلوب مرتبہ محبوب الہی حضرت
 نظام الدین اولیاء کا ترجمہ)؛ (۴) مجالس حسنہ (خواجہ حسن نظامی کے کچھ ملفوظات)؛
 (۵) تاثرات۔

نظام المشائخ میں تو وہ ہمیشہ کچھ نہ کچھ لکھتے ہی رہتے تھے، لیکن کراچی کے دوران قیام
 میں خاص کر ۱۹۵۰ء کے بعد انھوں نے قرآن اور اسلام کے بارے میں کثرت سے لکھا
 ہے۔ ان کے یہ مضامین "ملاواحدی کے مقالات اور انشائیے اور شخصیتیں" کے عنوان
 سے ان کے منجھلے صاحبزادے سید علی مقصدی واحدی نے جمع کیے ہیں اور غالباً شائع
 ہو گئے ہیں، لیکن یہ کتاب میری نظر سے نہیں گزری۔

ملاواحدی نے ایک اور کتاب اپنی یادداشتوں اور احباب کے احوال میں "ناقابل فراموش
 لوگ اور نا قابل فراموش باتیں" کے عنوان سے بھی مکمل کر لی تھی، یہ بھی ابھی تک شائع
 نہیں ہوئی۔

۱۹۶۶ء میں انھوں نے اپنی سوانح عمری "میرا فسانہ" کے عنوان سے لکھی اور اسے سائیکلو گراف
 کروا کے اعزہ احباب میں تقسیم کر دیا۔ یہ الگ کتابی شکل میں شائع نہیں ہوئی۔ بال میں نے

اسے اپنے تمام ہی رسالے "تحریر" کے ایک خاص شمارے میں چھاپ دیا تھا۔
 صحت کبرسنی کے ساتھ خراب رہنے لگی تھی۔ اس پر فالج نے آدبِ چا۔ اسی میں بدھ ۲۲ گشت
 ۱۹۷۶ء کو اپنے خالق کے سامنے حاضر ہو گئے۔ پرچمہ اللہ تعالیٰ۔ ان کے ساتھ دلی کی تہذیب
 کا ایک بڑا عاشق اور نمایندہ ہم سے جدا ہو گیا۔
 انھوں نے اپنی عمر میں دوسرا کاح کیے۔ چار بیٹے اور چار بیٹیاں اپنی یادگار چھوڑیں۔

سید محمد پروفسر

بڑے عالی خاندان کے نام سے جانا جاتا تھا۔ ان کے جدِ اعلیٰ مشہور صوفی، شاعر اور ادیب حضرت امین الدین علی (ف: ۱۶۷۴ء) خلفِ رشید حضرت برہان الدین جامی (ف: ۱۰۰۷ھ) تھے۔ ان دونوں کا دکنی ادب کی تاریخ میں بہت بلند مقام ہے۔ سب سے پہلے اس خاندان کے سید حسین نامی ایک صاحبِ حیدر آباد آئے اور سالار جنگ اول نواب مختار الملک میر تراب علی خان (ف: فروری ۱۸۸۲ء) کے دامنِ دولت سے وابستہ ہو گئے۔ یہ سید محمد کے دادا تھے۔ ان کے ایک بیٹی (مالن بیگم) اور دو بیٹے سید حیات اور سید عبدالرحمن ہوئے۔ سید محمد انھیں سید عبدالرحمن کے منجھلے بیٹے تھے؛ ایک بیٹے سید احمد اور سید محمد پہلی بیوی کے بطن سے تھے اور سید محمود دوسری بیوی کے۔

سید عبدالرحمن ریاستِ نظام حیدر آباد کے منصبدار بھی تھے منصبدارِ ریاست یا تو خود حضوری نظام سے، یا ریاست کی تین پایگاہوں (بشیر الدولہ، لطف الدولہ، ولی الدولہ) میں سے کسی ایک کی طرف سے دعا گوئی یا کسی نمایاں خدمت کے عوض میں عطا ہوتی تھی، اور یہ منصب نسلاً بعد نسل جاری رہتا تھا۔

سید محمد ۲۸ مارچ ۱۹۰۶ء کو حیدر آباد میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم مدرسہ نظامیہ اور مدرسہ بازار گھانسی میں ہوئی۔ مڈل کا امتحان مدرسہ مفید الانام سے درجہ اول میں پاس کیا۔ اس کے بعد دسویں کی سندسٹی اسکول سے لی، اور پھر عثمانیہ یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا، وہاں سے جون ۱۹۲۸ء میں ایم اے (اُردو) کی سند حاصل کی۔ اور اس کے ہینا بھر بعد (جولائی ۱۹۲۸ء) میں سٹی ہائی اسکول میں اُردو کے مدرس مقرر ہو گئے۔ یہاں وہ

ماخذ: حیدر آباد کے ادیب (زینتِ ساجدہ) روزنامہ سیاست، حیدر آباد؛ پروفیسر محمد اکبر الدین صدیقی، (حیدر آباد)

یونیورسٹی سے وابستہ ہو گئے، جہاں انھیں شعبہ اردو میں لیکچرار (مدرس) کی جگہ مل گئی۔ یونیورسٹی کی ملازمت کے علاوہ سماجی کاموں میں بھی خاصی دلچسپی لیتے رہے۔ چنانچہ ۱۹۳۹ء میں بلدیہ (میونسپل کارپوریشن) کے رکن بھی منتخب ہو گئے تھے۔ جنوری ۱۹۴۶ء میں ترقی ملی اور وہ ریڈر ہو گئے۔ اس کے بعد کچھ عرصے کے لیے نواب مہدی یار جنگ وزیر تعلیم کے نجی معاون (پرسنل سسٹنٹ) کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ لیکن جب ۱۹۴۸ء میں ریاست کاہنستان کے ساتھ انضمام ہو گیا تو واپس یونیورسٹی میں اپنے ریڈری کے عہدے پر آ گئے۔ ۱۹۶۱ء میں اسی عہدے سے یونیورسٹی کی ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔

یونیورسٹی سے پنشن ملنے کے بعد وہ اردو اور انٹرنل کالج کے پرنسپل مقرر ہو گئے اور پھر نمائش کے کالج و نیتیا جھاوڈیالہ میں اردو پڑھاتے رہے۔ جب سب طرف سے فارغ ہو گئے، تو نشر و اشاعت کا شغل اختیار کیا۔ اپنے دوسرے بیٹے کے نام پر ذاتی مطبع (اعجاز مشین پریس) قائم کر لیا تھا، جہاں سے متعدد کتابیں شائع تھیں۔

انھیں علمی، ادبی اور تعلیمی کاموں سے ہمیشہ دلچسپی رہی۔ شروع میں چند روز نامہ "مہر دکن" حیدرآباد میں ترجمے کا کام بھی کیا۔ ۱۹۳۷ء میں سالار جنگ ثالث نواب یوسف علی خان مرحوم (ف: ۱۹۴۶ء) نے مجلس اشاعت دکنی مخطوطات قائم کی، تو سید محمد اس کے سکتر مقرر ہوئے۔ اس مجلس کی طرف سے ان کی "مژنبہ گلشن عشق (نصرتی)"، "قصہ رضوا شاہ و روح افزا" (فائز) کلیات عبداللہ قطب شاہ، "بچھی باچھا" (وجدی) شائع ہوئی تھیں۔ ان کی دو اور کتابیں بھی ہیں: پہلی "ایمان سخن"، یہ ادارہ ادبیات اردو کی طرف سے شائع ہوئی (حیدرآباد، ۱۹۳۷ء)؛ دوسری "مشنویات میر" ۱۹۴۵ء میں چھپی۔ انھوں نے ہائی اسکول کے لیے چند نصابی کتابیں بھی مرتب کی تھیں، ان میں سے "فوائد فارسی اور انتخاب اردو متون داخل نصاب رہیں۔"

ان کی دو کتابوں نے وسیع حلقوں میں شہرت حاصل کی۔ "اربابِ نثر اردو" (حیدرآباد، ۱۹۳۷ء) فورٹ ولیم کالج کے نثر نگاروں کا پہلا تذکرہ ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ آج تک اس پر

کوئی قابل لحاظ اضافہ نہیں ہو سکا۔ ان کی دوسری کتاب حمید اور رنگ آبادی کا تذکرہ گلشن گفتار (حیدر آباد ۱۹۲۹ء) ہے، جو ان کی ماسعی سے پہلی مرتبہ منظر عام پر آیا۔

ادارہ ادبیات اردو کی تاسیس و تنظیم میں وہ بھی ڈاکٹر محی الدین قادری زور مرحوم (ف: ستمبر ۱۹۶۲ء) کے ساتھ تھے۔ اس ادارے کی گونا گون سرگرمیوں میں وہ آخر دم تک شریک رہے کسی زمانے میں ادارے نے ایک شعبہ شعرا و مصنفین کے قائلہ کیا تھا۔ سید محمد اس کے سکتر تھے۔ اس شعبے کے فرائض میں شامل تھا کہ یہ مختلف ادبا کے مدافن کا کھوج لگائے اور ان کی قبروں کے تحفظ کا انتظام کرے۔ سید محمد نے اس سلسلے میں اورنگ آباد میں سراج اورنگ آبادی اور حیدر آباد میں شاہ نصیر دہلوی، شاہ تجلی علی تجلی، میر شمس الدین فیض، عبد الجبار خان آصفی، میر احمد علی عصر وغیرہ کی ادیبوں کی قبروں پر کتبے لگوائے تھے۔ وہ ادارہ کے شعبہ امتحانات کے بھی اولاً سکتر اور پھر یوم وفات تک نائب صدر رہے۔

وہ بہت زمانے سے حضرت عبدالقدیر صدیقی سرت (ف: ۱۹۶۶ء) پر وفیسر شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ سے قادری سلسلے میں بیعت تھے۔ اسی باعث آخری ایام میں تصوف سے لگاؤ المضاہف ہو گیا تھا۔ عرس کی کوئی تقریب اور قوالی کی کوئی محفل مشکل سے چھوٹی تھی، ادبی مجالس کا مشغلہ اس کے علاوہ عمر کے ساتھ جسمانی ضعف محسوس کرنے لگے تھے، لیکن مروت اور وسعداری کا یہ عالم تھا کہ انھیں کوئی دعوت یا فرمائش رد کرنے کی جرات نہیں ہوتی تھی۔ چونکہ معلومات بجز وسیع تھیں، اور حافظہ غیر معمولی طور پر مضبوط پایا تھا، اس لیے بہت مقبول مقرر تھے۔ مجالسوں میں ہاتھوں ہاتھ لیے جاتے۔ یہ حقیقت ہے کہ فی البدیہہ تقریر کرنے میں جواب نہیں رکھتے تھے۔

۲۹ اگست ۱۹۷۶ء کی شام ایک تقریبی جلسے کی صدارت کنیکاں سے چور، دیر سے مکا پر آئے۔ کھانا تناول کیا اور سو رہے۔ آدھی رات کے بعد ڈیرھ دو بجے کھانسی کا دھڑ بڑا جس سے آنکھ کھل گئی۔ پوری کوشش کے باوجود جب اختلاج میں کمی نہ ہوئی، تو

انھیں عثمانیہ اسپتال لے گئے۔ وہیں پیر ۳۰ اگست ۱۹۷۶ء ۳ رمضان ۱۳۹۶ھ صبح سات بجے اللہ کو پیارے ہو گئے۔ اسی دن مغرب کے بعد بیرون فتح دروازہ، درگاہ حضرت شاہ راجو رتنا نا شاہ کے پرہ کے قریب درگاہ شمس الدین (مصری گنج) میں تدفین عمل میں آئی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ احمد اللہ احمد القدیری نے ہجری میں تاریخ تہی:

سید محمد آج بہشت بریں رواں (۱۳۹۶ھ)

اور پروفیسر محمد اکبر الدین صدیقی نے عیسوی میں:

حضرت سید محمد نے صبح پر داکیا (۱۹۷۶ء)

ان کی شادی جناب محمد عثمان کی صاحبزادی زیب النساء بیگم سے ہوئی تھی۔ محمد عثمان صاحب ریاست نظام کے محکمہ مالگداری (بورڈ آف ریونیو) میں محافظ دفتر (ریکارڈ کیپر) تھے۔ ان کا شاید ۱۹۳۲ء میں انتقال ہو گیا۔ سید محمد مرحوم نے اپنے پیچھے بیوی کے علاوہ پانچ بیٹے (معراج محمد، اعجاز محمد، منظور محمد، نور محمد، ممتاز محمد) اور پانچ بیٹیاں اپنے سوتیلوں میں چھوڑے۔ افسوس کہ زیب النساء بیگم کا بھی اپنے شوہر کی وفات کے صرف ۲۵ دن بعد جمعہ ۲۴ ستمبر ۱۹۷۶ء (۲۸ رمضان ۱۳۹۶ھ) کو انتقال ہو گیا۔ اپنے شوہر کے پہلو میں آخری آرام گاہ نصیب ہوئی۔ ہمیشہ رہے نام اللہ کا۔

پریم ناتھ دُر

ان کے خاندان کا گوتہ دُر بھار دواج تھا، جو کشمیری پنڈتوں میں ایک معزز سلسلہ خیال کیا جاتا ہے۔ روایت یہ ہے کہ یہ لوگ بھار دواج شہی کی نسل سے ہیں، جن کا نام دیڈوں اور آپ نشروں کے مفستروں میں شمار ہوتا ہے۔ مدتوں خاندان کا نام بھار دواج ہی رہا۔ لیکن بعد کو اس میں دُر دھڑ کا اضافہ خاندان کی دوسری شاخوں سے امتیاز کی خاطر کیا گیا۔ "دُر" اصل میں ان کے ایک بزرگ (پنڈت صاحب دُر بھار دواج) کے نام کا حصہ تھا۔ انھیں پنڈت صاحب دُر کی تیسری پشت میں پنڈت رام چندر بھار دواج پریم ناتھ دُر کے والد تھے۔ بدقسمتی سے پریم ناتھ کو اپنے والد کو دیکھنا نصیب نہ ہوا۔ یہ ان کی وفات (مارچ ۱۹۱۴ء) کے کوئی پانچ مہینے بعد ۳۰ جولائی ۱۹۱۴ء کو میٹرک میں پیدا ہوئے۔

پرائے بزرگ تجارت پیشہ تھے اور لداخ کے رستے بت سے درآمد برآمد کا کاروبار کرتے تھے۔ لیکن اسلامی حکومت کے زمانے میں یہ لوگ سرکاری ملازمت میں بھی شامل ہو گئے۔ اسی عہد میں عروج و جاہ بھی ملا، اور جاگیریں بھی۔ چنانچہ ۱۹۴۷ء میں جب ریاست کشمیر کا انضمام ہوا ہے، تو اس وقت دوسب سے بڑے زمیندار دُر خاندان ہی کے تھے لیکن یہ کہ ان کے خاندان کی پرانی شان و شوکت کب کی ختم ہو چکی تھی۔ ہر سال آگ لگنے سے سب مکانات جل کر خاک ہو گئے۔ بچا کھپا اثاثہ سفید پوشی کی بسر افقات کے لیے بھی مشکل کفایت کر سکتا تھا۔

پنڈت رام چند اپنے والد پنڈت بالک رام دُر کے دوسرے بیٹے تھے۔ انھیں پڑھنے

ماخذ: نثری للہا (پریم پرتما، نرملہ) دختر پریم ناتھ دُر؛ ٹریبیون (روزنامہ، لاہور)؛ انگریزی خودنوشت (قلمی)

لکھنے سے دلچسپی بھی، لیکن خاندان کے حالات ان کے تعلیم جاری رکھنے میں معاون ثابت نہ ہوئے اور انھیں سلسلہ تعلیم منقطع کر کے ملازمت اختیار کرنا پڑی، وہ پولیس میں نوکری ہو گئے۔ لیکن ان کا سنسکرت اور فارسی کا ذوق غم بھران کے ساتھ رہا اور معلوم ہوتا ہے کہ ان دونوں زبانوں میں انھیں خاصی مہارت تھی۔ وہ فارسی میں شعر بھی کہتے تھے، تخلص ترک تھا۔ اسی لیے بعض لوگ خاندان ہی کو "ترکی" کہنے لگے۔ انھوں نے بھاگوت کا منظوم ترجمہ فارسی میں کیا تھا۔ افسوس کہ اس کتاب کا خطی نسخہ، جو ان کی وفات کے بعد بھی بہت دن تک خاندان میں رہا، محفوظ نہ رہ سکا اور ضائع ہو گیا۔

والد کی وفات کے بعد پریم ناتھ کی نگہداشت اور سرپرستی ان کے بڑے چچا پنڈت شیوجی دھرنے کی، جو مجھ در ہے۔ پنڈت شیوجی خاصے متمول آدمی تھے اور ساہوکارے کا کاروبار کرتے تھے۔ انھوں نے پریم ناتھ کو مقبض بنایا۔ ان کا انتقال ۱۹۲۷ء میں ہوا، جب پریم ناتھ ابھی ساٹھ برس کے طالب علم تھے۔

بچپن میں پریم ناتھ کی صحت بالعموم ٹھیک نہیں رہتی تھی، وہ بہت دبلے پتلے اور نحیف آجنتہ تھے۔ قدرتا اس سے ان کی والدہ کو تشویش تھی کہ بزرگوں کی یہ اکیلی نشانی پروان چڑھتی ہے یا نہیں! پنڈت رام چند کا سب سے پہلا بچہ ایک لڑکا دنیا ناتھ تھا، جو صغیر سی میں فوت ہو گیا تھا۔ اس کے بعد دو لڑکیاں (دیوکی اور ون مالا) ہوئیں۔ دیوکی بھی سولہ سال کی عمر میں رحلت کر گئی، ہنوز اس کی شادی نہیں ہوئی تھی۔ ون مالا البتہ شادی کے ۱۲ برس بعد تک زندہ رہی اور ایک بیٹا بنسی لال اپنی یادگار چھوڑ کر جان بحق ہوئی۔

پریم ناتھ اپنے والدین کی اکلوتی نرینہ اولاد تھے۔ لازماً بیوہ ماں جتنی بھی فکر مند ہوتی، کم تھا۔ اس کی ساری امیدیں اور ارمان ان کے کامیاب مستقبل سے وابستہ تھے۔ لیکن افسوس انھیں یہ بھی دیکھنا نصیب نہ ہوا۔ یہ سری نگر بڑا بانی اسکول، نرنگر کے دسویں درجے میں تعلیم پڑھتے تھے، جب ۱۹۲۹ء میں والدہ کا تپ دق

کے موذی مرض سے انتقال ہو گیا۔ پریم ناتھ اس وقت مشکل پندرہ برس کے تھے۔ اگلے برس ۱۹۳۰ء میں انھوں نے دسویں درجے کی سند حاصل کر لی اور پھر وہیں سرنگی میں سری پرتاپ کالج میں داخلہ لے لیا۔ انھوں نے بی، اے ۱۹۳۳ء میں پاس کیا۔

اب روزگار کا مسئلہ پیش آیا۔ بزرگوں کی روایت راج دربار کی ملازمت کی تھی۔ سب نے یہی مشورہ دیا کہ ریاست کی نوکری کر لی جائے۔ لیکن پریم ناتھ کے دماغ میں آزادی اور بغاوت کے جراثیم پروش رہے تھے۔ انھوں نے یہ مشورہ قبول نہ کیا اور بسراوقات کے لیے طلبہ کو نجی طور پر پڑھانے (ٹیوشن) پر اکتفا کیا۔ تھوڑے دن بعد چند ہنجیال دوستوں کے تعاون سے انھوں نے "انجمن بیکاراں" بنائی جس کا مقصد یہ تھا کہ نوجوان اپنی تنظیم کریں اور بیکار کی لغویات میں وقت ضائع کرنے سے گریز کریں۔ ناگزیر یہ تھا کہ وہ رفتہ رفتہ سیاست کے میدان میں آجائے۔ چنانچہ یہی ہوا۔ دوستوں نے اصرار کیا اور انھوں نے ایک نیم سیاسی، نیم سماجی ادارے "ہندو پروگریسو پارٹی" کی بنیاد رکھی۔ اب حلقہ عمل بہت وسیع ہو گیا۔ اس سے جہاں دوسری تنظیموں کے سرگرم کارکنوں سے تعارف اور تعلقات پیدا ہوئے، وہیں سرکاری حلقے بھی انھیں شک و شبہ کی نظر سے دیکھنے لگے۔ اسی زمانے میں ان کا شیخ محمد عبداللہ اور نجشی غلام محمد مرحوم (جولائی ۱۹۷۲ء) سے تعارف ہوا۔ پریم ناتھ جموں اور کشمیر نیشنل کانفرنس کے بنیادی راہنما ہیں سے تھے، بلکہ ایک روایت کے مطابق اس کا جھنڈا بھی انھیں کا بنایا ہوا تھا۔

حکومت ان کی سرگرمیوں سے سنجیدہ نہیں تھی اور ان کی کردی گمانی کر رہی تھی۔ فیصلہ یہ ہوا کہ اب ان کا دائرہ عمل مناسب حدود سے متجاوز ہو رہا ہے، لہذا لازم ہے کہ انھیں گرفتار کر لیا جائے۔ انھیں بھی اپنے دوستوں کے ذریعے مل جل کی خبر مل رہی تھی جب انھوں نے سنا کہ وارنٹ جاری ہو گیا ہے، تو یہ اور نجشی غلام محمد دونوں اولاً روپوش ہو گئے اور پھر پھریس بدل کر سرحد کی طرف بڑھے کہ کسی طرح انگریزی

علاقے میں پہنچ جائیں۔ پریم ناتھ نے اس زمانے میں ایک گنواکسان کا بھیس بدلا۔ مراد خان نام اختیار کیا۔ سرپردہقانی کلپوش اوڑھے اور ون میں جسم پر کنبل لپیٹے رہتے، بات چیت بھی ٹھیٹ دیہاتی بولی اور لہجے میں کرتے، اور وہ بھی اشتہوری موقع پر کہہیں بھید نہ کھل جائے۔ ادھر جب حکومت کے کارندے انھیں گرفتار کرنے کو مکان پر پہنچے، تو انھیں پتا چلا کہ پیچھے اڑ گیا ہے۔ اس پر حکومت نے اعلان کیا کہ جو شخص انھیں گرفتار کرنے میں مدد دینگا، اُسے پانسو روپے انعام دیا جائیگا۔ بہر حال سو صعوبتیں جھیلنے کے بعد یہ ریاست سے نکل کر لاہور پہنچے یہ ۱۹۳۹ء کی بات ہے۔

لاہور ان دنوں ہماری قومی تحریک آزادی کا اہم مرکز تھا۔ چونکہ یہ قیام سرینگر کے زمانے میں بھی ریاست کے حالات کے بارے میں انگریزی میں مضمون لکھتے رہے تھے، اس لیے لاہور کے ادبی حلقوں میں ایسے اجنبی بھی نہیں تھے، یہاں ہاتھوں ہاتھ یہ گئے۔ لاہور میں انھوں نے مضامین کے ذریعے سے اور جلسوں اور تقریروں سے لوگوں کو کشمیر کے حالات سے آگاہ کرنے کی کوشش جاری رکھی۔ لیکن وہ لاہور میں زیادہ دن نہیں رُکے اور جلد ہی وہاں سے دلی منتقل ہو گئے۔ دلی میں بھی وہی مشغلہ جاری رہا: مضمون نگاری اور تقریر بازی۔ تقریریں انھوں نے بہت مہارت حاصل کر لی تھی۔ مسلسل مشق اور حالاتِ حاضرہ سے واقفیت کے باعث ان کی تقریریں بہت متاثر ہوتیں۔

اب دیکھئے حسن اتفاق کا ایک کمرشمہ! حسب معمول ایک شام انھوں نے دلی کی رام لیلہ گراؤنڈ میں تقریر کی۔ سامعین میں ایک کشمیری پنڈت شری گوندجی بھٹ بھی موجود تھے۔ وہ کسی زمانے میں مہاراجا گوالیار کے ہاں راج جو نشی رہے تھے، اور اب وہاں سے سبکدوش ہو کر دلی میں آئے تھے۔ انھوں نے جو ایک کشمیری نوجوان کو اس روانی اور طلاقت سے تقریر کرتے سنا،

و غالباً یہ لفظ "گلہ پوش" کی تخفیف ہے۔

تو بہت خوش ہوئے۔ چونکہ پریم ناتھ اسٹیج پر کانگریس کے سربراہ اور وہ عائد کے ساتھ بیٹھے تھے، اس سے ان کے پندار اور جذبہ عزت نفس کی کچھ تسکین ہوئی۔ جلسے کے خاتمے پر ان کا پتا معلوم کیا اور اب گاہے ماہے ملاقات ہونے لگی۔ جب انھیں معلوم ہوا کہ پریم ناتھ کا کوئی مستقل ٹھکانا نہیں، دوستوں کے ہاں پڑے ہیں، تو انھوں نے اپنی قدر دانی اور اخوت اور ہمدردی کا مظاہرہ یوں کیا کہ انھیں دعوت دی کہ آپ میرے ہاں آئیں اور آئندہ میرے مکان کو اپنا مکان سمجھیں۔ پریم ناتھ کہتے تھے کہ میں اچھے کشمیری کھانے کو ترس گیا تھا، جب سے کشمیر سے نکلا تھا، کہیں اسی پسند کا کھانا نہیں ملا تھا۔ بھٹ صاحب نے اپنے ساتھ رہنے کی دعوت دی، تو میں نے خیال کیا کہ خدانے میری سُن لی۔ ضمناً یہ لکھنا چاہیے کہ پریم ناتھ کی والدہ سمنگھی (میکلے کا نام ہے مالا تھا) بہت اچھا کھانا پکاتی تھیں اور اس پہلو سے ان کی پورے سرنگریس شہرت تھی؛ بڑے بڑے شاہی رکابدار بھی اس فن میں ان کا کلمہ پڑھتے تھے۔ پریم ناتھ نے پندرہ برس ان کے ہاتھ کے پچائے بیوے لہذا کھانے کھائے تھے۔ قدرتا انھیں وہ یاد آتے تھے، لیکن اس کا علاج بھی کیا تھا! اب جو کچھ بھی ملتا، اسی پر قناعت کرنا پڑتی تھی۔ بھٹ صاحب نے انھیں مستقل اپنے ہاں رہنے کو کہا، تو انھوں نے اسے نعمت غیر مترقبہ خیال کرتے ہوئے قبول کر لیا۔ اور ستیارتھ بازار (دلی) میں ان کے مکان پر اٹھ گئے۔

بھٹ صاحب کی ایک بیٹی تھیں لتا دیوی نام۔ اس زمانے میں یہ اندر پرستھ کا لہجہ (دلی) میں بی اے کے درجے میں پڑھتی تھیں۔ چونکہ پریم ناتھ گھر ہی میں رہتے تھے۔ صبح شام کے اکثر اوقات یکجا رہنے سے انھیں لتا سے محبت ہو گئی۔ پریم ناتھ نے بھٹ صاحب سے کہا کہ اگر آپ اجازت دیں، تو لتا کی پڑھائی میں کچھ مدد کر دیا کروں۔ بھوئے بھٹ صاحب بھلا مطلب سعدی "کیا سمجھتے، وہ بخوشی مان گئے۔ اور یوں ان دونوں کو روزانہ کچھ وقت ایک دوسرے سے بے خلل بات چیت کرنے کا موقع مل گیا۔ جب لتا دیوی نے بی اے کا امتحان پاس کر لیا، تو اب پریم ناتھ نے

بھٹ صاحب سے درخواست کی کہ وہ دونوں کی شادی کی منظوری دے دیں۔ بھٹ صاحب نے اس پر اپنی خوشی اور رضامندی کا اظہار کر دیا، لیکن ایک شرط لگا دی کہ سائے میں حصہ لینا ترک کر دو۔ پریم ناتھ کے لیے یہ بہت بڑی قربانی تھی، لیکن وہ کسی صورت محبوب سے دستبردار ہونے پر بھی تیار نہیں تھے۔ بادشاہوں نے تو اپنے تاج و تخت محبت کی دیوی کی بھینٹ چڑھا دیے ہیں یہاں تو محض ایک سرگرمی میں عدم شرکت کی بات تھی۔ انھوں نے یہ شرط منظور کر لی۔ شادی کے بعد انھوں نے بیوی کو نیا نام دیا: پریم برتھا (محبت کی مورثی)۔

اب سوال روزگار حاصل کرنے کا تھا۔ انہیں سیاسی کاموں کے دوران میں انھیں گاندھی جی کے چھوٹے صاحبزادے دیوداس (ف: اگست ۱۹۵۷ء) سے بار بار ملنے کا اتفاق ہوا تھا۔ دیوداس ان دنوں مشہور انگریزی روزنامے "ہندستان ٹائمز" دہلی کے مدیر بن چکے تھے۔ پریم ناتھ ان کے پاس گئے۔ اور ان سے باصرہ کہا کہ مجھے انے ہاں ملازمت دے دیجیے۔ دیوداس نے ان کی صحافی صلاحیت پوشیدہ نہیں تھی۔ انھوں نے فوراً انھیں نیوز ایڈیٹر مقرر کر دیا، اور چندے بعد رپ ایڈیٹر بنا دیا۔ پریم ناتھ یہاں صرف دو سال رہے، ۱۹۴۲ء میں ایک دوسرے مشہور روزنامے "ٹینس مین" میں ملازم ہو گئے۔ ان دنوں اخباروں کا تجربہ ان کے لیے بہت مفید ثابت ہوا۔ حکومت کا ریڈیو کا محکمہ انگریزی میں ایک ماہنامہ "انڈین سنٹر" کے نام سے نکالتا تھا؛ اس کے ساتھ اردو آواز "بھی شائع ہوتا تھا۔ پریم ناتھ پہلے انگریزی رسالے کے مدیر معادل مقرر ہوئے، اور بعد کو "آواز" کے مدیر۔

اس کے بعد وہ حکومت ہند کی باقاعدہ ملازمت میں شامل ہو گئے۔ ان کا تعلق ہمیشہ ریڈیو سے رہا۔ مدتوں شعبہ اردو میں پروگرام ڈائریکٹر کے عہدے پر فائز رہے۔ آخری دو ملازمت میں وہ ڈپٹی ڈائریکٹر فیلڈ پیانسٹی اور پھر کسمیر سیکشن میں خصوصی افسر کے عہدے پر متمکن تھے۔ یوں کوئی ۳۰ برس کے بعد وہ جولائی ۱۹۷۲ء میں پینشن پر سبکدوش ہوئے۔ لیکن اس کے بعد بھی وہ مزید ایک سال کے لیے (جولائی ۱۹۷۳ء تک) خاندانی منصوبہ بندی

کے شعبے میں بطور مشیر کام کرتے رہے۔ اس کے بعد حکومت ہند سے تعلق منقطع ہو گیا۔ تقسیم ملک کے زمانے میں انھوں نے ایک اور تعمیری کام بھی کیا تھا۔ مغربی پنجاب سے جو ادیب اور شاعر حضرات دلی پہنچے، وہ بہت پریشان حال تھے۔ یریم ناتھ دز نے ان سے بعض دوستوں کے تعاون سے "حلقۃ ارباب ذوق" قائم کیا اور تمام تہا جرادیوں کو اس کے ہفتہ واری اجلاس میں شرکت کی دعوت دی۔ اس سے ان اصحاب کو جو ذہنی اور جذباتی سکون ملا، اس کا اعتراف یہ لوگ آج تک کرتے ہیں۔

جب شیخ محمد عبداللہ دوبارہ کشمیر کے وزیر اعلیٰ مقرر ہوئے، تو انھوں نے یریم ناتھ کو مارچ ۱۹۵۷ء میں اخباری امپورڈریس کے لیے اپنا مشیر مقرر کر دیا۔ لیکن اب ان کی صحت بہت خراب رہنے لگی تھی۔ لہذا وہ علاج کے لیے دلی چلے آئے۔ عام کمزوری کے علاوہ آنکھوں میں پانی اتر آیا تھا؛ ذیابیطس کی شکایت بھی تھی۔ یہاں وہ علاج معالجے سے رُو بہ صحت ہو گئے، تو شیخ صاحب موصوف کے بلانے پر اپریل ۱۹۵۷ء میں دوبارہ کشمیر گئے۔ لیکن طبیعت پھر بگڑ گئی اور وہ دلی واپس آنے پر مجبور ہو گئے۔ لیکن اب کے دوا دوش سے صحت میں کوئی بہتری نہیں ہوئی، بلکہ بخار بہت تیز رہنے لگا۔ اسی حالت میں پیر ۶ ستمبر ۱۹۵۷ء کو شام کے ساڑھے سات بجے حرکتِ قلب بند ہو جانے سے انتقال ہو گیا۔

جیسا کہ ذکر ہوا، ۱۹۴۰ء میں ان کی شادی لٹا بھٹ سے ہوئی تھی۔ وہ بفضلہ زندہ سلا موجود ہیں۔ پانچ بچے ان سے یادگار ہیں: تین لڑکیاں (نرملہ، دینا، پرگتی) اور دو لڑکے (ایک پرکاش (عرف تبو) اور جگ پرکاش (عرف لالو) سب اپنی اپنی جگہ پر مطمئن اور خوشحال ہیں۔

انھوں نے شروع میں بہت دن تک انگریزی اخبار ہی میں لکھا، لیکن شادی کے بعد دلی میں مستقل سکونت اختیار کر لینے اور خاص طور پر ریڈیو سے وابستگی نے انھیں اردو کی طرف مائل کر دیا۔ وہ مذاق سے کہا کرتے تھے کہ اردو الفاظ کا صحیح تلفظ میں نے اپنی بیوی لٹا سے سیکھا ہے۔ بہر حال انھوں نے افسانہ نویسی پر توجہ دی۔ ان کا پہلا افسانہ غلط فہمی

ادبی دنیا (لاہور) کے شمارہ نومبر ۱۹۶۶ء میں شائع ہوا۔ اس کے ساتھ رسالے کے مدیر صلاح الدین احمد (ف: جون ۱۹۶۴ء) نے ایک تعریفی اور تعارفی شذرہ لکھا تھا۔ دوسرے نقادوں نے بھی اس کی بہت تعریف کی۔ اس کے بعد وہ کبھی کبھی، جب انھیں اپنے منصبی کاموں سے فرصت ملتی، افسانے لکھنے سے۔ ان کے نوافسالیوں کا پہلا مجموعہ "کاغذ کا واسدلو" کے عنوان سے شائع ہوا (دلی: ۱۹۶۹ء)؛ اس کا پیش لفظ سید احتشام حسین نے لکھا تھا۔ دوسرا مجموعہ "نیلی آنکھیں" اس کے کوئی گیارہ برس بعد شائع ہوا (دلی: ۱۹۷۰ء) اس میں دس افسانے ہیں۔ وہ اردو کے علاوہ کشمیری میں بھی لکھتے تھے؛ چنانچہ ان کا ایک کشمیری ایڑا "ازونی گبر" (= دو بیٹے) ۱۹۶۹ء میں دلی سے شائع ہوا تھا۔ آخری آیام میں وہ ہندی میں بھی لکھنے لگے تھے، ان کے چار بارخ افسانے ہندی کے بعض موقت اشبوعہ پرچوں میں چھپے تھے۔ ان کا ہندی میں ایک سوشل ڈراما بھی "گھر کی بات" کے نام سے شائع ہو چکا ہے؛ اس پر انھیں کشمیر کا بچی نے انعام بھی دیا تھا۔ انھوں نے انگریزی میں اپنے خاندان کے تفصیلی حالات لکھنا شروع کیے تھے، لیکن اسے مکمل نہ کر سکے۔ صرف بزرگوں کے حالات قلمبند کیے تھے کہ اور کاموں میں الجھ گئے؛ اور یہ کام ادھورا رہ گیا۔ اس کا مسودہ میری نظر سے گزرا ہے۔ اگر یہ مکمل ہو گیا ہوتا، تو اس سے نہ صرف ان کی ابتدائی ہنگامہ خیز زندگی کی تفصیلات معلوم ہوتیں، بلکہ اس عہد کی سیاسی تاریخ کی تکمیل کے لیے بھی خاصا معتبر مواد ہماری دسترس میں آجاتا۔ ایک اور نامکمل کتاب *The Event* کے نوا اب بھی ان کے مسودات میں دستیاب ہوئے ہیں۔ افسوس، وہ اس کا آخری باب نہ لکھ سکے۔ اس میں اپنے مرشد نند لال جی (عرف نند ب) کے ساتھ اپنے روحانی تجربات بیان کیے ہیں۔

کلیم، محمد مکین احسن

نگرام کے ایک صاحب و جاہت خاندان کے فرد ۱۹۲۳ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ ان کا سلسلہ نسب حضرت عبادہ بن صامت انصاری صحابی حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ملتا ہے۔ ان کے جد اعلیٰ (جن کے نام میں اختلاف ہے) ابراہیم لودی کے عہد سلطنت میں لاہور آئے۔ ان سے چوتھی پشت میں خاندان لکھنؤ منتقل ہو گیا۔ یہاں انھیں بہت عروج حاصل ہوا۔ ان کے ایک بزرگ حافظہ علیم اللہ شائق وزیر اودھ امین الدولہ کے استاد تھے محمد مکین کے والد محمد امین احسن مرحوم مدتوں پٹی کلکٹر کے عہدے پر متمکن رہے تھے، اور ان کا یوپی کے عمار میں شمار ہوتا تھا۔

مکین احسن نے ابتدائی تعلیم مولانا نجم الحسن کی نگرانی میں پرتاپ گڑھ میں پائی بالآخر الہ آباد یونیورسٹی سے امتیاز کے ساتھ عربی میں ایم اے کیا۔ اس کے بعد وہ مرکزی حکومت کے ریڈیو مانیٹرنگ سٹیشن میں ملازم ہو گئے۔ اس شعبے کے فرائض میں بیرونی ممالک کے ریڈیو کا سننا اور وہاں کی خبروں کی تشخیص پیش کرنا ہے، اس کام میں عربی کا علم ان کے بہت کام آیا۔ لیکن انھوں نے جلد ہی یہ سرکاری ملازمت ترک کر دی، اور لکھنؤ کے روزنامہ ”قومی آواز“ کے ادارہ تحریر میں شامل ہو گئے۔ یہاں سے غالباً ۱۹۵۰ء میں مشرقی پاکستان (حال بنگلہ دیش) چلے گئے چندے بعد وہاں سے لاہور پہنچے اور روزنامہ ”ملت“ میں ملازم ہو گئے ۱۹۵۵ء میں روزنامہ ”نوائے وقت“ کے عملیہ ادارت میں شامل ہوئے۔ یہاں وہ آٹھ برس تک رہے۔ ۱۹۶۰ء میں روزنامہ ”مشرق“ جاری ہوا، تو کلیم بھی اس سے وابستہ ہو گئے۔ پہلے نائب مدیر اور پھر مدیر مقرر ہوئے۔

ماخذ: ذکیر احسن الرحمہ صدیقی، خطوط مشفق خواجہ، کراچی؛ غزل انسائیکلو پیڈیا از ذکی کا کوری

انھوں نے متعدد ممالک کا سفر کیا تھا۔ ۱۹۷۴ء میں فریضہ حج بھی ادا کیا۔ غرض زندگی خاصی کامیاب رہی۔

کلام براصلاح اپنے چچا احسن صاحب سے لی تھی۔

شب مفتہ ۱۱ ستمبر ۱۹۷۶ء کو لاہور (پاکستان) میں دماغ کی شریان پھٹ جانے سے انتقال ہوا۔ صرف ۳۵ سال کی عمر پائی۔ لاہور کے مشہور قبرستان میانی صاحب میں سپرد خاک ہوئے۔ پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ دو بیٹے اور دو بیٹیاں چھوڑیں۔

کلام کا مجموعہ غالباً شائع نہیں ہوا۔ یہ چند شعرا ایک انتخاب میں نظر سے گزرے۔

نہیں کچھ اور تو ممکن تھی خود کشی پھر بھی
یہ تیرگی تو بس اک گردش زمین تک ہے
چمن لٹا ہے خود اہل چمن کی سازش ہے
کسی کو پا کے بھی اکثر گماں یہ ہوتا ہے
ہمیں پہ نورش ظلمت، ہمیں ہیں کشتہ شب
ہے کوئی بات کہ جیتا ہے آدمی پھر بھی
مگر یہ رات جو ہم سے نہ کٹ سکی پھر بھی
کلی کلی ہے مگر لچو خراب سی پھر بھی
کہ جسے رہ گئی باقی کوئی کمی پھر بھی
ہمیں ہیں پیشرو صبح و روشنی پھر بھی

ڈبو ہی دیا تھا ہمیں ناخدا نے
زمین پر بھی جینے کے ہوں کچھ بہانے

بہار انہ دیتی اگر موج طوفاں
ستاروں سے آگے بہت کچھ ہے مانا

محشر عنایتی رامپوری صابر رضا خان

محشر کی تاریخ ولادت میں اختلاف ہے، کسی نے کچھ لکھی ہے کسی نے کچھ - رب سے زیادہ ثقہ روایت ان کے حقیقی بڑے بھائی جناب محمود رضا خان صاحب (ددا بھائی) کی ہے۔ موصوف فرماتے ہیں کہ جب ہمارے والد مولوی احمد رضا خان کا نومبر ۱۹۱۵ء میں انتقال ہوا ہے، تو اس وقت میری عمر ساڑھے آٹھ سال کی تھی اور صابر رضا خان (مجھ سے ٹھہانی برس چھوٹے)، چھ سال کے تھے۔ اس سے معلوم ہوا کہ یہ ۱۹۰۹ء میں پیدا ہوئے۔

ان کی تعلیم سر اسرگھر پر ہوئی، اور وہ بھی عربی اور فارسی تک محدود رہی۔ البتہ اس سے ان کے دل میں وسیع تر حصول علم اور مطالعے کا شوق پیدا ہو گیا۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ بعد کو انھوں نے اساتذہ کے کلام کا بالا استیعاب مطالعہ کیا، اور اسی دوران میں عروض میں بھی خاصی مہارت پیدا کر لی۔

معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے بہت کم عمری میں شعر گوئی کا آغاز کیا۔ شروع میں تخلص پروین تھا اور اس زمانے میں وہ صفدر علی خان صفدر سے اصلاح لیتے تھے، جو منہج کی حیثیت سے بھی مشہور تھے۔ صفدر نے انھیں "پروین" ترک کر کے محشر تخلص اختیار کرنے کا مشورہ دیا۔ انھوں نے صرف یہ مشورہ ہی قبول نہیں کیا بلکہ اس کے ساتھ عنایتی کے لاحقے کا اضافہ کر کے محشر عنایتی ہو گئے۔ یہ نسبت انھوں نے اپنے بزرگ مولوی حافظ عنایت اللہ خان مرحوم کے نام سے اختیار کی تھی۔ حافظ صاحب موصوف پر وقت ان کی والدہ مرحومہ عزیز بیگم کے حقیقی دادا اور ان کی دادی کے غمزداد بھائی تھے، اس طرح مآخذ: روداد جشن محشر (عابد رضا بیدار)؛ اظہر عنایتی ایڈوکیٹ، رامپور

گویا وہ محشر کے والد احمد رضا خان مرحوم کے ماموں ہوئے۔ وہ بڑے متقی اور پرہیزگار، صاحبِ دل اور درویشِ صفت انسان تھے۔ ان کا ۱۹۳۲ء میں انتقال ہوا۔ ان کی خانقاہ عنایتیہ، رامپور کے محلہ زیارت حلقے میں موجود ہے۔

صنوبر سے تلمذ کا سلسلہ ۱۹۲۲ء میں منقطع ہو گیا، اور اس کے بعد وہ تثنیٰ رشید احمد خان رشید (ف: اپریل ۱۹۶۴ء) کے باقاعدہ شاگرد ہو گئے۔ رشید خود محمود رامپوری (تلمذ داغ) کے جانشین تھے اور رامپور میں اپنے استاد داغ دہلوی کے رنگِ سخن کے سب سے بڑے علمبردار جیسا کہ سب کو معلوم ہے، داغ کے ہاں زبان اور محاورے اور روزمرے اور معاملہ بندی اور محاکات پر خاص توجہ ہے۔ ادھر محشر محض زبان اور جو نچلے سے کل کر اس سے بلند تر فضا میں پرواز کرنے کے لیے پرتول رہے تھے۔ استاد کو اپنے گھرانے کی روایت سے یہ انحراف پسند نہ آیا۔ اس لیے چھ برس کے تعلق کے بعد ۱۹۲۸ء میں محشر نے ان سے مشورہ کرنا بند کر دیا۔ اس زمانے میں انھوں نے غالباً چند غزلیں خود حضرت محمود کو بھی دکھائیں۔ لیکن جو شکل رشید سے مشورہ کرنے کے راستے میں حائل تھی وہی یہاں بھی مانع آئی۔ بالآخر انھوں نے قاضی حافظ الدین نشتر مقتدری سکندر آبادی سے رجوع کیا، جو اپنے استاد (اور ماموں) قاضی محمد حیات بخش ریسا سکندر آبادی کی وفات (۲۲ نومبر ۱۹۱۳ء) کے بعد دربارِ رامپور میں ملازم ہو گئے تھے؛ اور ان دنوں رامپور ہی میں مقیم تھے۔ نشتر استادِ فن اور قادرِ الکلام شاعر تھے؛ افسوس، ایک مختصر مجموعے "جام و مینا" کے سوا ان کا اور کلام شائع نہیں ہو سکا؛ اور اس مجموعے میں بھی صرف خمریات کے اشعار ہیں۔ ان کا ۱۹۴۵ء میں پاکستان میں انتقال ہوا۔ ح نشتر صاحب سے بھی زیادہ دن مشورہ نہیں رہا، کیونکہ انھوں نے محشر کو فارغِ الاصلاح قرار دے دیا۔

محشر نظم ہی نہیں، نثر میں بھی بند نہیں تھے۔ شروع میں کچھ افسانے بھی لکھے، لیکن جلد ہی یہ میدان چھوڑ دیا۔ دوسری جنگِ عظیم میں رامپور کی دیسی حکومت کو اندیشہ ہوا کہ کہیں ملک کی سیاسی تحریک اور عام بچپنی کے اثرات ریاست میں بھی نہ پہنچ جائیں۔

ان کا سد باب کرنے کی خاطر روزنامہ "ناظم" (راپور) میں ایک مہینہ وار ضمیمہ کا اضافہ کیا گیا جس میں دیہاتی موضوعات پر مضامین شائع ہونے لگے۔ اس ضمیمہ کی ترتیب و تدوین محشر کے سپرد تھی۔ اس سے پہلے وہ ۱۹۴۵ء سے ۱۹۴۶ء تک ریاست کے محکمہ مال میں "محرم سہری" (غارتی کلرک) رہے تھے اور اس زمانے میں بھی ان کی ادبی اور شعری صلاحیتوں کی شہرت تھی۔ اس ملازمت کا ذکر ان کے ایک قلمیے میں بھی ہے، لکھتے ہیں:

مانا نہیں ہے میری طرف چشم التفات
مانا تری نگاہ کرم سے بری ہوں میں
اچھا تو پھر میری طرف اک سرسری نگاہ
وہ اس لیے کہ "اہلہد سہری" ہوں میں

معلوم نہیں، وہ کلرک کیسے کیوں مستعفی ہو گئے اور کاشتکاری کرنے لگے۔ جلد ہی وہاں سے بھی دل اُچاٹ ہو گیا۔ بہت پہلے یعنی ۱۹۳۸ء میں وہ مقامی میونسپل کمیٹی کا انتخاب لڑ کر اور اس میں کامیاب ہو کر سیاست حاضره سے اپنی دلچسپی کا مظاہرہ کر چکے تھے جس وقت میں یہ شوق دو آتشہ ہو گیا۔ ۱۹۴۷ء میں روزنامہ "آغاز" جاری ہوا، تو محشر اس میں بھی کام کرنے لگے۔ سال بھر بعد "آغاز" روزنامہ سے ہفتہ وار ہو گیا، جب بھی اکتیوں نے دونوں سے اپنا تعلق قائم رکھا۔ لیکن چار سال بعد ۱۹۵۱ء میں وہ "ناظم" کے عہدے سے الگ ہو کر کاملاً "آغاز" کے ہو کر رہ گئے۔ سال بھر میں اسے بھی چھوڑ دیا اور پھر یورپی زبان کی دیکھ بھال کرنے کو دیہات میں چلے گئے۔ لیکن سیما کی طبیعت نے یہاں بھی جمنے نہ دیا اور ۱۹۵۲ء میں "ناظم" میں واپس آ گئے۔

"ناظم" کی ادارت کے زمانے میں ایک واقعہ پیش آیا۔ دلی کے ایک ہفتہ وار میں یوپی کی حکومت کے خلاف سخت تنقیدی ادارہ شائع ہوا۔ محشر صاحب ایک شاعرے میں شرکت کے لیے پچھرا یوں گئے ہوئے تھے۔ ان کی غیر حاضری میں جوائنٹ ایڈیٹر نے جو اس وقت مدیر تھے، یہ ادارہ "ناظم" میں ادارے کے طور پر نقل کر لیا۔ حکومت یوپی نے اس پر

”ناظم“ کے مالک اور مدبر (محشر غنائتی) پر دفعہ ۱۲۲ الف کے تحت مقدمہ قائم کر دیا۔ رامپور کی عدالت نے انھیں اڈھائی مہینے قید کی سزا دے دی۔ بالآخر اپریل میں وہ بری ہو گئے، لیکن اس سے پہلے وہ مہینے عشرے کی قید کاٹ چکے تھے۔ اب انھوں نے اپنا مفتہ وار ”شیرازہ“ جاری کیا۔ وہ مدتوں ”روشن ضمیر“ کے قلمی نام سے ایک کالم ”پس پردہ“ بھی لکھتے رہے۔ اس میں طنز و مزاح کے انداز میں مقامی اور ملکی مسائل پر تبصرہ ہوتا تھا۔ افسوس کہ انھوں نے یہ انداز سخن ترک کر دیا، اور یوں اردو دنیا ایک ابھرتے مزاح نگار سے محروم ہو گئی۔

اسی دوران (۱۹۵۳ء) میں وہ دوبارہ میونسپل کمیٹی کے رکن بھی منتخب ہوئے تھے۔ غرض ان کی پوری زندگی بے سم اور باہمہ قسم کے منگاموں میں بسر ہوئی۔ آئے کی خوشی نہیں، گئے کا غم نہیں۔ اس کا ثبوت ان کی زندگی کے ایک اور واقعے سے بھی ملتا ہے۔ ان کے ایک ماموں تھے، مولوی احسان اللہ خان۔ مولوی صاحب کا ایک باغ تھا۔ انھوں نے اس کی فصل بعض لوگوں کے ہاتھ فروخت کر دی جب باغ پر ان اصحاب کا قبضہ ہو گیا، تو انھوں نے وہاں شراب کشید کرنے کی بھٹی لگا دی۔ یہ نہ صرف معاہدے کی اور قانون کی خلاف ورزی تھی، بلکہ اخلاقاً بھی قابل اعتراض بات تھی۔ لہذا مولوی صاحب موصوف ان لوگوں سے بات چیت کرنے اور انھیں سمجھانے بھجوانے کی خاطر ان کے مکان پر گئے۔ محشر بھی ماموں کے ساتھ تھے۔ اتفاق سے مولوی احسان خان کی بندوق ان کے ہاتھ میں تھی۔ بات چیت میں کچھ تیزی اور تلخی پیدا ہو گئی۔ مولوی صاحب نے بہت برداشت کیا، اور طرح دیتے رہے۔ یکایک مخالف نے بلم سے ان پر وار کر دیا۔ یہ بھی آخر پٹھان تھے، جو اب انھوں نے فیر کر دیا۔ گولی حملہ آور کے سینے میں لگی اور وہ وہیں ڈھیر ہو گیا۔ اب مخالفوں نے بھالوں، بلموں اور نیزوں سے مولویوں پر ملبہ بول دیا۔ سب کے زخم آئے، لیکن محشر صاحب ناوہ بچ گئے۔ حال آنکہ ان کے پاس فقط ایک تیلی سی چھڑی تھی، جسے وہ عموماً ہاتھ میں رکھا کرتے تھے۔ قصہ کو تادم دفعہ ۳۰۲ تعزیرات ہند کے تحت قتل کا مقدمہ قائم ہوا، اور محشر صاحب بھی

اس میں مانخوذ ہو گئے۔ یہ مقدمہ بہت دن چلا۔ جب اس کا فیصلہ ہوا، تو خوش قسمتی سے یہ سب لوگ بری الذمہ قرار پائے لیکن اس دوران میں محشر صاحب جس اعلیٰ کردار کا نمونہ پیش کیا، دوست دشمن سب اس کے معترف تھے۔ ان کی پیشانی پر بل تک نہیں آیا۔ عدالت میں مقدمے کی کارروائی سے بے پروا، وکیلوں کی جرح سے بے تعلق، فیصلے سے بے نیاز وہ بیٹھے کتاب دیکھتے رہتے، یا اپنی روایتی شکنجے اور بذلہ سخی سے دوستوں کے ساتھ شعر و شاعری اور گپ بازی ہوتی

انھیں ایک زمانے سے ذیابیطس کا عارضہ لاحق تھا۔ لیکن سخت بد رہنم تھے، کبھی اس کی پروا نہیں کی۔ ظاہر ہے کہ اس صورت میں صحت بحال ہونے کا کیا امکان تھا! جون ۱۹۷۶ء میں پیٹھ میں پھوڑا نکل آیا۔ علاج سے یہ دب گیا۔ اگر ایک کر بھٹ جاتا، تو شاید نقصان نہ ہوتا۔ اس کے دب جانے سے اس کی سمیت سارے جسم میں تحلیل ہو گئی اور خاص طور پر خون میں زہریلا مادہ پیدا ہو گیا۔ شہر بھر کے ڈاکٹر علاج میں مجھے رہے لیکن موت کو کون مار سکتا ہے! اسی میں بدھ کے دن ۲۲ دسمبر ۱۹۷۶ء صبح نو بجے کے قریب جان بحق ہو گئے، اور اسی دن عشا کے وقت انھیں درگاہ عنایتیہ کے احاطے میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا رَاجِعُوْنَ۔

مرحوم کی شادی ۱۹۲۵ء میں راجپور کے مشہور حکیم نذیر احمد خان (عرف دھیمی خان) کی صاحبزادی اعجازی بیگم سے ہوئی تھی؛ یہ بفضلہ بقید حیات ہیں۔ اولاد میں پانچ بیٹے (۱) مشہور رضا خان عرف سلیم عنایتی، (۲) معین رضا خان عرف نعیم، (۳) نواز رضا خان عرف نعیم، (۴) جمال افروز خان عرف وسیم، (۵) اکرم رضا خان عرف صمیم اور دو بیٹیاں گلزار خاتون عرف رباب اور نادرہ زہیر عرف پیو، اپنی یادگار چھوڑیں۔

افسوس کہ ان کے کلام کا مجموعہ زندگی میں شائع نہ ہو سکا۔ وہ اس کا نام اپنی چہیتی بڑی صاحبزادی کے عرف کی نسبت سے ”رباب حیات“ رکھنا چاہتے تھے۔ راجپور میں ان کے شاگردوں کی خاصی بڑی تعداد ہے۔ ان کی زندگی میں، ۱۹۷۶ء کے ”جشن بہار“ کے موقع پر ڈاکٹر عابد رضا بیدار نے مقامی صولت پبلک لائبریری میں ”جشن محشر“

کے نام سے ایک جلسہ کیا تھا۔ اس تقریب میں محشر کے بعض دوستوں نے کچھ مضامین پڑھے تھے۔ انہیں کا مجموعہ ان کے کلام کے مختصر انتخاب کے ساتھ ۱۹۷۲ء میں چھپا تھا۔ لیکن کتاب کی عام اشاعت نہیں ہوئی۔ ان کی وفات کے بعد ”صہبا و سمن“ کے عنوان سے ایک مختصر انتخاب محشر اکیڈمی کے صدر و احد نقادری نے شائع کیا (رامپور، مارچ ۱۹۷۹ء)

محشر نے ایک اور معرکے کا کام کیا تھا۔ انہوں نے ایک دیہاتی لڑکی کے جذبات اور اثرات اس کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر جس چابکدستی سے قطعے اور رباعیاں کہی ہیں، وہ خاصے کی چیز ہے۔ فراق نے ”روپ“ میں اور جان نثار اختر نے ”گھر آنگن“ میں اسی رنگ کی کچھ چیزیں پیش کی ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ فراق کے ہاں سنگھار رس اور جنسیت زیادہ ہے اور جان نثار اختر نے زیادہ تر ایک گرمستن کا نقشہ پیش کیا ہے۔ محشر نے ان کے مقابلے میں گاٹو کی ایک الجھڑ اور کھلندڑی اور شوخ لڑکی کو اپنا موضوع سخن بنایا ہے۔ یہ تاثرات انہوں نے اس زمانے میں فراہم کیے، جب وہ شہری زندگی سے دور، کھیتوں کی آبیاری اور دیکھ بھال میں مصروف تھے۔ مصوّر اپنی تصویریں موقلم سے بتاتا ہے، محشر نے یہ تصویریں نوک قلم سے تیار کی ہیں انہوں نے ان منظومات کا نام ”دیہات رس“ رکھا تھا؛ لیکن ان کے بعض احباب اسے ”گوری نامہ“ کہتے ہیں۔ یہ دیہات رس کے عنوان سے ان کے ایک دوسرے شاگرد اظہر عنایتی صاحب نے شائع کی ہیں۔ (رامپور: ۱۹۷۹ء) دیہات رس ان کے ایک ایک شعر سے عیاں ہے۔ یہ امر واقع ہے کہ مرز سن رامپور نے ان کے قد و قامت کے بہت کم شاعر و ادیب پیدا کیے ہیں۔ افسوس کہ ان کے استغنا اور لاابالیانہ پن نے انہیں وہ شہرت حاصل کرنے سے محروم رکھا، جس کے وہ جائز طور پر مستحق تھے۔ ذیل میں ان کے چند اشعار درج کر رہا ہوں:

پھر وہی شام ہمیشہ کی طرح
اور نا کام ہمیشہ کی طرح

دن اگر کوئی گزرا رہے بھی تو کیا
دل وہی شہر تمنا بہ کتار

حال کیا اپنا بتائے محشر وقف آلام ہمیشہ کی طرح

نام کیوں لیں کسی کے کوچے کا اک جگہ جا رہے ہیں کام سے ہم

یہ بھی ہوا ہے بیٹھے بٹھانے کسی طرف یوں چل دیا ہوں جیسے کوئی بے چراغ
یہ بھی خیال ہے کہ زمانہ نہ کچھ سہجے پھر یہ بھی سوچتا ہوں زمانے سے کیا ہے

اک گھن سا لگا ہوا ہے جی کو جیسے کوئی چیز کھنڈ گئی ہے

آپ آئینگے کسی روز گماں ہے میرا اور عالم وہ گماں کا کہ یقیں ہو جیسے

لوگ حیران، وہ چپ، میں دیوانہ اور محبت ابھی بے بس، راز!

نہ ہوتا کہ مجھے منفعل، نگاہ اٹھاؤ میں اس نگاہ کے قربان، یہ تو ہوتا تھا

یہ کیا بات، گزری ہوئی کل کی بات اگر آج کیسے کہانی لگے
خدا رکھے ان کو! عجب ہیں وہ لوگ عداوت کریں، مہربانی لگے

ترا انتظار نہ کر سکوں، تو شب فراق بھی کچھ نہیں
کہ شب فراق کا لطف ہی، ترے انتظار کے ساتھ ہے

آپ کو دیکھتے رہنے سے سکوں ملتا ہے آپ کو دیکھتے رہنا مگر امکاں میں نہیں

گزر تو سکتی ہیں راتیں جلا جلا کے چراغ مگر یہ کیا کہ اندھیرے کو روشنی سمجھو

ہر احتیاطِ محبت کو سامنے رکھ کر کسی نے قصہ سنا، میں نے واقعات کہے

اب "دیہات رس" کی چند رابعیاں ملاحظہ ہوں؛
موسل دھمکے، ہر ایک چوڑی کھنکے، دانوں کو سمیٹنے میں پائل جھنکے
دھانیوں کی کٹانی کا ترخم، تو بہ ! جس طرح پکھا دج پہ مجیرا جھنکے

بازو تھرکیں تو مونڈھے پھڑکیں لچکیں
جس سانجھ سویرے گائے دوہے گوری
شراٹوں کے ساتھ ساتھ بانہیں لچکیں
صندل کی ہوا میں جیسے شاخیں لچکیں

گت باندھے ہوئے چھاج تھپکتی جائے
کھڑتاں کے ساتھ بچ رہی ہے ڈھوک
بانہوں کی ہر ایک چوڑی کھنکتی جائے
گوری بیٹھے چنے پھٹکتی جائے

اک روز ملی، تو منہ چھپا کر بھاگی
گوری کو میں نادان کہوں یا پگلی
اک روز ملی، تو منہ دکھا کر بھاگی
اک روز ملی، تو منہ چڑا کر بھاگی

ڈرڈر کے چلے، قدم بھی دھرتے چونکے
چوڑی چھپے یوں گھاس اکھاٹے گوری
سنے جو کسی کو بات کرتے، چونکے
ہر فی جس طرح چرتے چرتے چونکے

جاگے تو قیامت سی جگاتی جائے
بادل کی گرنے میں جیسے دھیرے دھیرے
چلی پیسے تو گنگناتی جائے
جوگی کو ڈر بالسنی بجاتی جائے

صوفی بانکوٹی، محمد ابراہیم غلام محمود پُرکار

خطہ کوکن (دکن) کا پُرکار، خاندان اپنی شہرت کے باعث کسی تعارف کا محتاج نہیں؛ اس میں ہرمیدان کے شہسوار گزرے ہیں۔ صوفی بانکوٹی بھی اسی خانوادے کے نام سے پکارے گئے تھے۔ ان کے والد غلام محمود پُرکار عربی فارسی کے حید عالم تھے؛ اور پیشے کے لحاظ سے طبیب۔ ان کی صداقت کا دور دورہ شہرہ تھا۔ دادا مولوی غلام محی الدین پُرکار عرف: ۱۸۵۷ء ریاست ججنہ میں منصف اعلیٰ کے عہدہ جلیلہ پر فائز رہے تھے۔

صوفی ۲۷ مئی ۱۹۱۵ء کو بانکوٹ (ضلع رتناگیری، جھارکھنڈ) میں پیدا ہوئے۔ تعلیم دیر سے شروع ہوئی، اور وہ بدستمتی سے وہ بھی مکمل نہ کر سکے۔ ابھی چوتھے درجہ ہی میں تھے کہ ۱۹۳۱ء میں والد کا انتقال ہو گیا۔ ان کے علاوہ چار بہن بھائی اور تھے۔ ان کی دادی ماں کو اپنے میکے کی طرف سے مارل کا ایک چھوٹا سا باغ ورثے میں ملا تھا۔ یہ بانکوٹ سے کوئی دو میل دور ایک گاؤں ویلاس نامی میں آج بھی موجود ہے (ضمنی ویلاس مشہور مجاہد آزادی ماناقرنوبیس کا وطن ہے) اس کے علاوہ کاشتکاری بھی تھی۔ یہی دونوں چیزیں خاندان بھر کے لیے قوت لایوت کا وسیلہ بن گئیں۔

غرض، تعلیم کا سلسلہ تو منقطع ہوتا ہی تھا؛ ۱۲ برس کی عمر میں معاشی پریشانیوں نے بھی آگھیرا۔ خدا خدا کر کے کہیں ۱۹۳۱ء میں (عمر ۲۲ سال) انھوں نے ورینیکلر مڈل کا امتحان پاس کیا؛ جب وہ تین بچوں کے باپ بن چکے تھے۔ اس کے بعد پرائمری درجوں کو پڑھانے کی ملازمت مل گئی۔ ساری عمر مدرسی میں گزری اور دوران ملازمت ہی میں کچھ ہندی کے امتحان اور ۱۹۵۳ء میں تربیتی کورس بھی مکمل کر لیا۔ طویل ملازمت

ماخذ: بدیع الزمان خاور (پسر مرحوم)

کے بعد مئی ۱۹۴۷ء میں ججوں سے سبکدوش ہونے والے تھے کہ اس سے پہلے قید
حیات ہی سے نجات کا فرمان صادر ہو گیا۔ انا بشروا انا الیہ راجعون۔

۱۹۳۷ء کے رگ بھگ بعض اصحاب نے بانکٹ میں ایک ادبی انجمن "معیار الادب"
کے نام سے قائم کی تھی۔ اس کے زیر اہتمام ادبی اور شعری اجتماع تو ہونا ہی چاہیے
تھے، ان کے علاوہ بھی بیت بازی اور شعر خوانی کے ہنگامے رہتے۔ صوفی ان جلسوں
میں دلچسپی لینے لگے۔ یہیں انھیں خود شعر کہنے کی ترغیب ہوئی۔ چنانچہ ۱۹۴۵ء سے
انھوں نے باقاعدہ شعر گوئی شروع کر دی اور ابراہیم حسن گنوری (ف: نومبر ۱۹۷۳ء)
کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہو گئے جس زمانے میں ابراہیم حسن بسلسلہ ملازمت رامپور
میں مقیم تھے، انھوں نے وہاں اپنے استاد مولانا حسن مارہروی (ف: اگست ۱۹۴۰ء)
کی یاد میں ایک ماسنامہ "احسن" نکالنا تھا۔ صوفی بھی اس کی مجلس ادا میں شامل
رہے۔ اس سے معلوم ہو گا کہ استاد کو ان کی قابلیت پر کس درجہ اعتماد تھا۔ کیونکہ ابراہیم
زبان و بیان اور فن کے معاملے میں نہ صرف سہل انگار نہیں تھے، بلکہ خاصے سخت گیر واقع
ہوئے تھے۔ صوفی کو بھی استاد سے بے حد محبت اور عقیدت تھی۔ وہ احسن کی ترقی میں
قلم اور درمے ہر طرح کوشاں رہے۔

اپنی خاندانی روایت کے زیر اثر مرحوم کا شروع سے دین اور تصوف کی طرف رجحان رہا۔
صوفی تخلص اختیار کرنا بھی اسی میلان کے باعث تھا۔ وہ حضرت سید خاکسار علی شاہ
قادری خاک کلیانوی (ف: ۲۰ جنوری ۱۹۵۸ء) کے مرید تھے اور سرزمین کوکن کے مشہور
بزرگ سید حسام الدین قادری (کردہ شریف) کے معتقد خاص۔ سید حسام الدین صاحب
اردو اور عربی میں شعر کہتے اور حسامی غوثی تخلص کرتے ہیں۔ انھیں سببوں کا نتیجہ
تھا کہ صوفی نے حمد و نعت اور منقبت میں بھی دافر کلام کہا ہے۔ لیکن طبیعت کے
استغناء کے باعث کبھی اس کی اشاعت کی طرف توجہ نہ کی۔ مشاعروں میں بھی بہت کم
شرکت کرتے تھے۔ رسائل و جرائد میں شاذ و نادر ہی ان کا کلام دیکھنے کو ملتا تھا۔
ان کی غزل کلاسیکی انداز کی ہے۔ کلام کا مجموعہ "بادۂ صافی" کے نام سے ان کی وفات کے بعد

ان کے صاحبزادے بدیع الزمان خاور صاحب نے شائع کیا ہے۔ (۱۹۷۹ء)۔
 صوفی کی شادی ۱۹۳۵ء میں شیخ عبدالقادر برکار کی صاحبزادی فاطمہ سے ہوئی۔ شیخ
 عبدالقادر بلحاظ پیشہ جہاز پر خلاصی تھے۔ پستہنتی سے صوفی کی حقیقہ حیات نے ۱۹۵۲ء
 میں داغ مفارقت دیا۔ حال آنکہ اس وقت عمر صرف ۳۳ برس کی تھی اور ماشاء اللہ صحت
 بہت اچھی تھی، انھوں نے محض اولاد کی خاطر نکاح شانی سے اجتناب کیا۔ اولاد میں جہاز
 بیٹیاں اور ایک بیٹا اپنی یادگہر چھوڑے۔ یہ اکلوتے بیٹے اردو کے نوجوان اور خوشگو
 شاعر بدیع الزمان خاور ہیں (ولادت: ۱۰ جنوری ۱۹۳۸ء)

صحت بظاہر ٹھیک تھی۔ یکایک ۷ اکتوبر ۱۹۷۶ء کو دل کا دورہ پڑا۔ ڈاکٹروں نے
 تشخیص کی کہ اس سے پہلے بھی غالباً ایک دورہ پڑا تھا، جو بہت ہلکا تھا اور ان کی
 تسلی بخش تندرستی کے پیش نظر اس کا پتا ہی نہیں چلا۔ اب کے انھیں وہیں رہیں
 کے مار اسپتال میں داخل کر دیا گیا۔ لیکن علاج معالجے سے حالت بہتر نہ ہوئی اور
 اسی میں وہ ۱۱ اکتوبر (۱۹۷۶ء) پر کے دن جان بحق ہو گئے۔ لاش ان کے وطن بانکو
 گئی، جہاں اگلے دن منگل (۱۲ اکتوبر) کو انھیں اپنے آبائی قبرستان میں سپرد خاک
 کیا گیا۔ ان کے استاد بھائی صغیر احسنی نے تارنگہ وفات کہی:

بچ نہیں سکتا ہے کوئی دستبرد موت سے
 رفتہ رفتہ جارہے ہیں دو ستار ان کہن
 چل دیا صوفی بھی اٹھ کر ہم تر پتے لگے
 ہم تو پی کر اشکِ عم کر لینگے صبر و ضبط بھی
 سالِ رحلت از لبِ احباب کلا یہ صغیر!
 روز و شب رہتا ہے مصروفِ عمل دستِ قضا
 کیا سکھت دل کا ساماں بزمِ مستی میں رہا
 دور تھے لیکن تھا دونوں کے دلوں میں ربطا
 مرنے والے اے مجھے آسودگی رتبِ علا
 "آہ، صوفی بھی ہمیں اب رنجِ فرقت دے گیا"

(۱۳۹۵ + ۱ = ۱۳۹۶)

مطبوعہ دیوان سے یہ چند شعرا انتخاب کیے گئے ہیں:
 مجھے تسلیم، میری شاعری کچھ بھی نہیں صوفی! جناب آبر کا شاگرد ہوں، یہ فخر کیا کم ہے!

ابھی سے کیوں یہ قدم دگ گائے جاتے ہیں
یہاں تو دل ہی پلے نذر لائے جاتے ہیں

ابھی تو کرنا ہیں طے، مرحلے محبت کے
یہ زہم حسن ہے انداز ہیں جدا اس کے

مرے سینے میں دل گھبرا رہا ہے
شگفتہ پھول تھا، مرجھا رہا ہے
کسی کا دم لبوں پر آ رہا ہے

پیامِ دوست شاید آ رہا ہے
محبت میں نہ پوچھو حال دل کا
کوئی ہے محو، خود آرائیوں میں

مصیبت میں اضافہ ہو گیا تم سے جدا ہو کر
مگر آیا اسی محفل میں مجبورِ وفا ہو کر

پریشانی نہ تھی کم یوں بھی پابند وفا ہو کر
یہاں سے میں نہ آنے کا ارادہ کر کے اٹھا تھا

مے میرے دل پہ کس کی عنایت نہ پوچھیے
کبھی گزر رہی تھی یہ صحبت، نہ پوچھیے

کیوں بہ رہے ہیں شکبِ محبت نہ پوچھیے
پہلو میں دل تھا، آپ بھی دل کے قریب تھے

رہا جاتا ہوں پیچھے کارواں سے
یہی حاصل ہوا عشقِ بتاں سے

گلا مے مجھ کو پائے ناتواں سے
زمانے بھر میں رسوا ہو گئے ہم

عشقِ ناحق موردِ الزام ہے

حسن کے فتنوں سے ہے محشرِ بپا

اس راز کو نہ سمجھا دیو انہ زندگی کا
جا کر کسے سنائیں افسانہ، زندگی کا

بہرِ نیرہ ہو گا ایک دن پیمانہ زندگی کا
پرسنِ حال ہی جب کوئی نہیں جہاں میں

بربادی چمن سے پریشاں ہوں آج کل
خود اپنے ہی مکان میں ہماں ہوں آج کل

پھولوں کی طرح چاک گریباں ہوں آج کل
بیگانہ وار تکٹے ہیں دیوار و در بچھے

دردِ وقت تھا کہ میں بھی گائتاں کا پھول تھا یہ وقت ہے کہ خارِ گائتاں ہوں آج کل

منزلِ عشق سخت ہے پالوتیں آبلے بھی ہیں ایسے میں کے ہاتھ تھام، دُور سے بکسی نہ دیکھ

گل کھلائے ہیں تلون نے تمھارے کیا کیا اس کی مرضی ہے جسے چاہے بنائے اپنا
کوئی نازاں سے مقدر پہ، تو نالاکش کوئی
مذہبِ عشق میں کافر نہ مسلمان کوئی

بہت بھول جانے کی کرتا ہوں شش، مگر یادِ ان کی چلی آ رہی ہے
گزر رہی ہیں راتوں کو گنگن گنگ کے راتیں، محبتِ قیامت بنی جا رہی ہے
بھنور ہی بھنور بنے گا ہوں کی خاکِ ہند کوئی حالِ جد نہ کھینچا،
مخالف ہوا میں جو انی پہ طوفانِ پھٹیروں میں کشتی بھی جا رہی ہے

مخصوص جہیں کے لیے، مخصوص ہے اکڑا ہر در پہ جھکے جا کے، یہ تو ہیں جہیں ہے

نقشِ پالے دوست ہیں پیشِ نظر ہر قدم پر بندگی ہے آج کل

شروعِ عشق میں یہ درد، یہ الم، صوفی! خدا ہی جانے کہ انجامِ عاشقی کیا ہے

بہت کوشش کی دل نے، رازِ ہائے غم چھپانے کی مگر کہہ دی نگاہِ یاس نے سب داستانِ میری

ذکی دامودر ٹھاکور

آندھرا پردیش کے ضلع محبوب نگر میں ایک قصبہ کوڑنگل ہے؛ آزادی سے پہلے یہ ضلع گلبرگہ میں تھا۔ یہیں دامودر ذکی ٹھاکور ۲۰ اپریل ۱۹۰۳ء کو پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان ضلع زیناگری کے موضع پٹریل کار سے والا تھا، اور یہ لوگ موڑوٹی دیش مکھو تھے۔ جب دیش مکھو ختم ہو گئی، تو ذکی مرحوم شے والد شیو رام منٹ اور چچا باجی راؤ تلش معاش میں پٹریل سے مکے مختلف ریاستوں میں قسمت آزمائی کی، لیکن کمبیں پاتو نہ جم سکے۔ سب سے آخر میں وہ حیدر آباد پنچے بارے یہاں نصیبے نے پادری کی، اور دونوں محکمہ مال میں گر داو مقرر ہو گئے۔ شیو رام منٹ کا چنچوٹی میں تقرر ہوا اور باجی راؤ کا کوڑنگل میں۔ چنچوٹی کی آب و ہوا خاندان کو اس نہ آئی اور شیو رام نے بیوی اور بیٹے کو بھائی کے پاس کوڑنگل بھیج دیا۔

ذکی دامودر صرف ۵ برس کے تھے کہ ۱۹۰۸ء میں ان کے والد کا انتقال ہو گیا۔ لازمًا خاندان کی کفالت کی ذمہ داری باجی راؤ کو اٹھانا پڑی۔ ذکی دامودر کی تعلیم و تربیت بھی انھیں کی نگرانی میں ہوئی۔

گھر کے حالات اعلیٰ تعلیم کے حصول میں مانع تھے۔ لیکن اس سے وہ بد دل نہیں ہوئے۔ کوڑنگل جغرافیائی اور تاریخی، دونوں سہلوؤں سے کئی تہذیبوں اور زبانوں کا سنگم رہا ہے۔ مرہٹو اڑہ اور تلنگانہ اور کرناٹک بین تین دھارے اس پر اثر انداز رہے ہیں۔ ذکی نے ان کا اثر قبول کیا۔ گھر کی زبان مرہٹی تھی۔ تلگو پورے علاقے پر چھائی

آخذ: انجن (حسن الدین احمد)؛ دیباچہ، آرج، مجموعہ کلام ذکی؛ محمد عبدالرزاق قرہ ایڈوکیٹ، کوڑنگل

ہوئی تھی۔ کنٹرہمسایہ علاقے کی زبان تھی۔ انھوں نے میوں میں تربیت پائی اور ان پر پوری قدرت حاصل کی۔ تعلیم اردو اسکول میں ہوئی۔ جب ملازمت میں شامل ہوئے تو استاد کے مشورے سے لاہور سے نشئی فاضل کا امتحان پاس کیا۔ ان سب تہذیبی اور رسانی دھاروں نے جو روح و اداری ذکی کی زندگی میں پیدا کی، وہ ان کے کلام کے ایک ایک مصرعے سے ظاہر ہے۔

تعلیم کے بعد تعلیمی کا پیشہ اختیار کیا اور پوری زندگی اسی میں بسر کر دی۔ مدرسے کے پیشے کی ہمارے ہاں جو قدر ہے اور یہ طبقہ جس حد تک مفلوک الحال ہے، وہ کسی مخفی نہیں۔ ذکی غریب کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ مشاہرہ قلیل اور کتبہ کثیر۔ تعلیم بھی زیادہ نہیں تھی، اس لیے اپنے پیشے میں کوئی خاص ترقی بھی نہ کر سکے۔ غرض عمر بھر کسرت میں کٹ گئی۔

ابھی اسکول کے پانچویں درجے میں تھے کہ شعر گوئی کا شوق پیدا ہوا۔ مولوی اسماعیل شریف اذل اس زمانے میں اس طرح کے متبدلوں کا ملجا و ماوا تھے؛ یہ بھی ان کے حلقہٴ تلمذ میں شامل ہو گئے۔ اذل عروض کے ماہر تھے۔ ذکی نے عروض کی تعلیم انھیں سے پائی۔ اس کے بعد جب حبیب اللہ وفا (نبیرہ حبیب اللہ ذکا لہمبند غالب) اسنی ملازمت کے سلسلے میں کوٹنگل آئے، تو ذکی بھی ان کے شاگرد ہو گئے۔ وفا کو فن شعریں جو مہارت حاصل تھی، وہ کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ ذکی نے ان سے بھرپور استفادہ کیا۔ ذکی نے انھیں کے مشورے سے لاہور سے نشئی فاضل کا امتحان دیا، اور اس میں کامیاب ہوئے۔ وہ استاد کے عاشق تھے۔ وفا کا کوٹنگل میں تقریباً دو برس قیام رہا۔ ذکی نے پوری مدت کھانا اپنے ہاتھ سے پکا کر ان کی خدمت میں پیش کیا۔ اس کے بعد ذکی کا کوہیر تبادلہ ہو گیا۔ اس زمانے میں وفا بیدریں تعینات تھے۔ دونوں جاہلوں میں ۳۵ کلومیٹر کا فاصلہ ہے۔ ذکی ہر جمعرات کو بائیسکل پر بیدر جاتے اور اگلادان استاد کی خدمت میں گزارتے۔ ان کا یہ معمول ۴ سال تک رہا۔

ان کے کلام کے دو مختصر مجموعے ان کی زندگی میں چھپے: (۱) سفینہٴ ذکی (۱۹۶۶ء)

میں "بزمِ سفینہ ذکی" نے شائع کیا اور اس موقع پر ایک کیڈشہ زربھی ذکی کی خدمت میں پیش کیا۔ (۲) ارج (حیدر آباد جنوری ۱۹۷۱ء)۔ ذکی نے غزل، رباعی، قطعہ، سب میں دادِ سخن دی ہے۔ لیکن آپ کے دو میدان خاص ہیں۔ نعت اور تاریخ۔ یہ حقیقت ہے کہ غیر مسلم نعت نگاروں میں ان کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ ان کی نعتوں میں خلوص، حریم اور عقیدت ایک ایک مصرعے سے عیاں ہے۔ اپنے استاد و فاکا کی طرح تاریخ گوئی میں بھی خاص مہارت تھی۔ تعمیہ و تخریج کے بغیر ایسی برجستہ تاریخ کہتے ہیں کہ بایں و شاید آندھرا پردیش اُردو اکاڈمی اور بہار اُردو اکاڈمی نے ان کی خدمات کے اعتراف میں انعامات دیے تھے۔

۷۳ سال کی عمر میں پر ۱۸ اکتوبر ۱۹۷۶ء کو اپنے وطن کوڑنگل میں انتقال ہوا۔
ذکی دامودر کی شادی شکر راؤ کی بیٹی و ملا بائی سے ہوئی تھی۔ شکر راؤ جلسند (تعلقہ ہمنابا و ضلع گلبرگہ، کرناٹک) کے رہنے والے اور پیشہ کے لحاظ سے ٹواری تھے۔ اولاد میں تین بیٹیاں اور ایک بیٹا اپندر ٹھاکر ہوئے۔ و ملا بائی کو محکمہ تعلیم کی طرف سے سو روپیہ وظیفہ ملتا ہے۔
نمونے کے لیے کچھ منتخب اشعار پیش ہیں:

مجھ کو دیکھا، تو وہ بیباختہ ہنس کر بولے
غم تو ہر ایک کو ہوتا ہے، پر اتنا بھی نہیں

یہ اور بات ہے، سننے گزاردی ہم نے
وگرنہ کب ستم روزگار ہو نہ سکا

پھولوں کی تھا قریب کہ سچ مجھ چنے تھے پھول
حیراں ہوں اپنا دامن پر خار دیکھ کر
انداز گفتگو وہ کہ اقرار کی قسم
امید جی اٹھی ترا انکار دیکھ کر

عشق ہی جلوہ ہے، گر حد سے گزر کر ہو بلند
منظر جلوہ، یہ سر، سجدہ، جبین کوئی نہیں

شکر ہی ہو سکا تو، مگر اے ذکی ! شکوہ جو بر روزگار نہ کر !

تلخیاں گھر کی رہیں گھر میں سکوں کچھ تو ملا
شکر ہے، گھر سے تو اچھی ہے بیاباں کی روش

یاد کیجیے سحر مری، یا شام دیکھیے
بیچارگی حسرتِ ناکام دیکھیے

میں سب کی نگاہوں میں بیگانہ ہی، لیکن
میرے لیے ان سب میں کوئی نہیں بیگانہ
دورِ رخ جسے کہتے ہیں، محشر جسے کہتے ہیں
اک دن کی کہانی ہے، اک رات کا افسانہ

ذلیل ہو کے ملیں نعمتیں، تو کیا حاصل
وہی بہت ہے، جو کچھ آبرو سے ملتا ہے

موت کی عمر لمحہ بھر، زندگی ہے تمام عمر
مرنے کی فکر چھوڑیے، جیسا یہاں محال ہے

حسن اور دل میں ہے کچھ راز، خدا خیر کرے !
بے نظر بچ میں غماز، خدا خیر کرے !

یہ زندگی اک بھیس سہی، اس کسے ہے
صرف ایک نظر کے لیے، ہم بزم میں ان کی
غمِ دل کو دکھایا ان کو، الم چارہ گروں کو
جیتا ہوں، مگر جینے کا احساس کسے ہے
آنے کو تو آئے ہیں، مگر آس کسے ہے
کہتے ہیں جسے سکھ، وہ مرے پاس کسے ہے

تم آئے نہ تھے غم تھا، تم آئے، تھی مسرت
اب کے تو جنوں ماں، تعمیر ہے شاید
آنسو مری آنکھوں سے بہاں ہیں بے
صحرابھی نظر آنے لگے ہیں مجھے گھر سے

یوں جینے کو کہتے ہیں، ذکی ! زندگی شاید
ہم ایسے جیسے، جیسے کوئی جینے کو ترے

میں بھی ہوں کائنات میں تیری مگر نہیں میرا کوئی، تو تو ہے

کائناتوں کی ایک دنیا پہلو میں اپنے لے کر یکھا ہے مسکرا نا، ہم نے کھلی کھلی سے

مقصود غم سے شکوہ ابل جفا نہیں ہر اشک بے بسی کے خلاف احتجاج ہے

ہم کو بھی تھا، اپنی تہی دامن کا غم لیکن ہے آج فکر کہ دامن کیا ہوا!

مالک ہے تو کیوں اپنے کو ناحیا کہوں! آوارہ کہوں کس لیے، کیوں خوار کہوں!
سچ ہے کہ گنہگار ہوں، بندہ بھی تو ہوں کیونکر ترے بندے کو گنہگار کہوں!

اختر، لکھنؤی، مرزا سجاد علی خان

لکھنؤ کے شاہی خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ ان کی والدہ فضل بیگم، نواب بہو بیگم کے خاندان سے تھیں۔ جیسا کہ معلوم ہے: بہو بیگم، نواب وزیر شجاع الدولہ کی بیوی اور نواب وزیر آصف الدولہ کی والدہ تھیں۔ اختر کے والد نواب سالار جنگ کی نسل سے تھے؛ اور دادی نواب شجاع الدولہ کے خاندان سے۔ چنانچہ ان تینوں کے ترکے سے اختر کے خاندان کے افراد کو وثیقہ ملتا تھا۔

اختر کے والد نواب مرزا مہدی وثیقہ دار ہونے کے علاوہ ٹھیکیدار بھی تھے۔ جنگوں کے بڑے ٹھیکے سے لے کر چھوٹے موٹے کاموں تک کا ٹھیکہ لے لیتے تھے، مثلاً شادی بیاہ کے موقع پر روشنی اور کھانے پینے کا سامان ہٹا کرنے کے لیے اس سے اُچلے خرچ کے لیے خاصی آمدنی ہو جاتی تھی۔

نواب مرزا مہدی کے پانچ بچے تھے: (۱) احسن عسکری عرف نواب؛ (۲) سجاد علی خان عرف بالو صاحب؛ (۳) زینب بیگم؛ (۴) راضیہ بیگم؛ (۵) جعفر علی خان عرف نقی صاحب۔ سجاد علی خان مرحوم ۱۹۰۱ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ دسویں تک تعلیم حسین آباد گورنمنٹ ہائی اسکول میں پائی اور اس کے بعد علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا۔ انٹر اور بی اے اور بی ٹی کے تمام امتحان یہیں سے پاس کیے۔

اس کے بعد انھوں نے تھوڑے تھوڑے عرصے کے لیے بہت جگہ کام کیا، لیکن کہیں بھی مستقل صورت پیدا نہ ہو سکی۔ بلکہ اس دوران میں اپنے بہنوئی تید شبیر حسن قلیل رف: بھولائی (۱۹۲۶ء) کے ساتھ مل کر دو ڈرامے "خونی سردار" اور "اودھ کا کتھیا" بھی لکھے۔ انھیں

آخذ: زینب بیگم، ہمیشہ اختر مرحوم، عباس ظہیر، نئی دہلی

ایسیج کرنے کے لیے دونوں کلکتے پہنچے۔ ایک چھوٹی سی تھپیڑ بجل کمپنی قائم کی۔ لیکن کمپنی چل نہ سکی اور بہت زیر باری ہوئی۔ اس پر دونوں واپس لکھنؤ آ گئے اور دونوں کھیل یہاں گولہ کھینچ کی ایک کمپنی نے ایسیج کیے۔

انھیں تعلیمی امور سے بہت دلچسپی تھی، اور اس میں بھی چھوٹے بچوں کی تعلیم جغرافیہ ان کا خاص مضمون تھا۔ اس موضوع پر ان کی کچھ کتابیں بھی شائع ہو چکی ہیں۔ غرض اب انھوں نے ریاست کشمیر کے محکمہ تعلیم میں ملازمت کر لی۔ وہاں کوئی دو تین سال کام کیا تھا۔

سجاد علی خان مرحوم کو موسیقی سے بہت شغف تھا۔ ہارمونیم اور طبلہ خاص طور پر بہت اچھا بجاتے تھے؛ کلاسیکی فن موسیقی میں بھی استادانہ مہارت حاصل تھی۔ ان کی ملاقات نواب رضا علی خان مرحوم والی رامپور سے ہوئی، جو خود بھی اس فن میں ماسرانہ درجہ رکھتے تھے۔ انھوں نے سجاد علی خان کو رامپور آنے کی دعوت دی۔ سجاد علی خان نے نواب صاحب کو اس پر راضی کر لیا کہ رامپور میں بچوں کے لیے کنڈرگارٹن درجے کا موشنری اسکول قائم کیا جائے، چنانچہ نواب صاحب نے اپنا انگریزی باغ والا محل اس کے لیے خالی کر دیا، جہاں یہ اسکول ۱۹۴۳ء میں قائم ہوا۔ بعد کو (غالباً ۱۹۴۸ء میں) اسکول منجھی بھون کی عمارت میں چلا گیا۔ یہ اسکول اب بھی بحسن و خوبی چل رہا ہے۔ سجاد علی خان ۱۹۷۰ء تک اس اسکول کے پرنسپل رہے، اور اس کے بعد سبکدوش ہو کر لکھنؤ چلے گئے۔

انھوں نے اپنی زندگی میں دو نکاح کیے۔ پہلی شادی والدہ کے اصرار پر کلکتے کی ایک خاتون سے ہوئی۔ لیکن یہ سنجوگ کامیاب نہ ہو سکا۔ اس کے بعد دوسری شادی اپنی مرضی کی لکھنؤ کے ایک ہندو صراف کی صاحبزادی سے کی، اسے انھوں نے کمینز عیاش کا نام دیا تھا۔ انھیں اس بیگم سے عشق تھا۔ ۱۹۴۴ء میں اس کی دائمی مفارقت کے

بعد غریب کا دل دنیا سے اُچاٹ ہو گیا۔ مثلاً وہ انگریزی لباس کے بہت شوقین تھے۔ بیوی کی وفات کے بعد انھوں نے کوٹ، پتلون کا استعمال یکسر ترک کر دیا۔ اسی طرح موسیقی جو گویا ان کی روح کی غذا تھی، بالکل چھوٹ گئی۔ رہی سہی کسر ۱۹۴۸ء کے فسادات میں ان کی دو بیٹیوں، اور ایک داماد کی ناگہانی موت نے پوری کر دی۔ اس کے بعد اگرچہ انھوں نے بہت حوصلے اور ضبط سے کام لیا اور اپنے معمولات میں فرق نہیں آنے دیا، لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ اکثر بیمار رہنے لگے تھے۔ اتوار ۲۴ اکتوبر ۱۹۷۶ء کو دل کا شدید دورہ پڑا اور اسی دن شب کے ساٹھے نو دس بجے کے درمیان روح نقس عصری سے پرواز کر گئی۔ جنازہ اگلی صبح ۲۵ اکتوبر اٹھا اور ان کے انھیں مبارک غفران مآب میں اپنے والد کی قبر میں سپردِ خاک کر دیا گیا۔ اولاد میں دو بیٹے (صادق علی خان عرف چھوٹے جانی اور سعید سیدین، عرف پیارے) اور دو بیٹیاں (سلمہ بانو عرف ڈکوا اور رئیس بانو) ان سے یادگار ہیں۔

اختر نے شعر گوئی ہانی اسکول کے زمانے میں شروع کی۔ اس میں مشورہ شید تبسیر حسن قنیل سے رہا۔ ان کے کلام کا ایک مختصر مجموعہ، زمانہ ہوا چھپا تھا۔ ایک نثری کتاب (دواؤل کا ادھر پہنچ) ۱۹۷۶ء میں لکھنؤ سے شائع ہوئی تھی۔ کلام نظم و نثر کی یکجہلی واقفیت فن اور جہارت پر دال ہے۔ نمونے کے چند شعر ملاحظہ ہوں؛ یہ ان کے صاحبزادے سعید سیدین نے مہیا کیے ہیں۔

تیری گردش عبث لے آسمان ہے	محبت ماورائے امحاں ہے
اسی امید بردن کٹ رہے ہیں	تفص سے دو قدم پر آشیال ہے
سناؤں گا، تو سنتے ہی رہو گے	مراقصہ، تمھاری داستاں ہے
تلاش منزل الفت میں، اکثر	جبیں میری ہے، ان کا آستاں ہے

ہو ایں شدت سے چل رہی ہیں مگر ہوا میں بھی تیشیں ہیں
جو روح ہستی کو تازگی دے، چمن میں ایسی ہوا نہیں ہے

حصول مقصد کی جستجو میں، اسیر منزل رواں دواں ہیں
کہاں ہے منزل، کدھر ہیں راہیں، خود ان کو اختیار کیا نہیں ہے

در مدح حضرت علی

غلامِ نگاہی کا رخ بدل دے، نظر کو جلووں کی تاب دے دے
مجھے تو، اے آرزوئے منزل! غلامی بوتراب دے دے
اسی سے دل کی لگن لگی ہے، جو بے کجے دل کی بات سمجھے
اسی کو کیسے نہ میں پکاروں، جو بے پکارے جواب دے دے

بھلا میں، اور غمِ دل سے کنارہ کرنے والوں میں!
جو طوفانوں سے ڈرتے ہیں، وہ اکثر ڈوب جاتے ہیں
محبت کا بجا انجام، مرگِ ناگہانی ہے
مسافر چین سے سوتے ہیں، جب منزل پہ آتے ہیں
یہ کس منزل پہ لے آئی، کسی کی جستجو، یارب!
جہاں دل بھی دھڑکتا ہے، قدم بھی دگم کاتے ہیں
کرم کے اہل ہیں جو، اس جہانِ درد میں، اختر!
انھیں کو لوگ اندراہِ کرم، محروم پاتے ہیں

قطعہ
تیز کر دی میرے شل سپردوں نے رفتارِ عمل
جب کبھی دل میں خیالِ دوری منزل ہوا
رات بھر تو حادثاتِ عشق میں اُلجھا رہا
مر کے پروانہ سحر کو نہ نیتِ محفل ہوا

آغا حیدر حسن مرزا دہلوی

آغا حیدر حسن مرزا کی ایک ذات میں ہندوستان کی گنگا جمنی تہذیب کے کئی دھارے
مل گئے تھے :

(۱) ان کے پردادا مرزا احمد سکوہ کی دو بیویاں تھیں : ایک کنڑ روخاندان کی کشمیری
برہمن خاتون اور دوسری، ایک ایرانی بیگم۔ ایرانی بیگم کے بطن سے صرف ایک بیٹی ہوئی
جس کا نام پیاری بیگم تھا۔ کشمیری خاتون کے بطن سے مرزا حسن جان پیدا ہوئے،
جنہیں مرزا حسن الدین بھی کہتے تھے (عرف مرزا حسن)۔ انھیں ان کی سوتیلی والدہ
یعنی ایرانی بیگم نے پالا، جن کے ان کا کوئی بیٹا نہیں تھا۔ وہ انھیں آغا حسن کہہ کر
پکارتی تھیں۔ یوں وہ اس خاندان کے پہلے آغا تھے؛ ان کے بعد آغا گو یا خاندان
کے نام کا جزو ہو گیا۔ یہی آغا حسن جان، ہمارے آغا حیدر حسن مرزا کے دادا تھے
ان کا ۸۷۸ھ میں انتقال ہوا۔

(۲) آغا حیدر حسن کے والد آغا صفدر حسن مرزا کی شادی ہمارے مشہور شاعر حافظ
جیو احسان (ف: ۱۱۶۷ھ) کی پرپوتی سے ہوئی تھی۔ احسان کے دو بیٹے تھے: سیف الرحمن
خان المخاطب بہ موسیٰ خان اور عبدالکریم خان المخاطب بہ عیسیٰ خان۔ سیف الرحمن
خان موسیٰ خان کی شادی مریم زمانی بیگم (دست: دودنقا خان) سے ہوئی تھی۔ ان کے
بیٹے احمد حسن خان کا نکاح افضل زمانی بیگم سے ہوا؛ یہ نواب شرف الدولہ خان کی چھوٹی
صاحبزادی تھیں؛ ان سے بڑی بہن ملکہ زمانی بیگم، ملکہ دوران زینت محل بیگم تھیں،
یہ حالات میری یادداشتوں پر مبنی ہیں، جو میں نے مرحوم سے مختلف ملاقاتوں کے بعد قلمبند کر
لی تھیں

جن سے بہادر شاہ ظفر نے اپنے بڑھاپے میں شادی کی تھی اور جن کے بیٹے جو ان نجات کی شادی پر غالب اور ذوق نے سہرے کئے تھے۔ انھیں احمد حسن خان اور افضل زمانی بیگم کی صاحبزادی حسن زمانی بیگم تھیں؛ جو آغا صفدر حسن مرزا کے عقد نکاح میں آئیں اور جو آغا حیدر حسن مرزا کی والدہ تھیں۔ آغا صفدر حسن مرزا کا ۱۹۴۳ء میں انتقال ہوا۔

(۳) آغا صفدر حسن مرزا کی ایک ہمیشہ تھیں؛ انجم زمانی بیگم۔ یہ نواب محمد مصطفیٰ خان شیفہ (ف: ۱۸۶۹ء) کے سب سے بڑے بیٹے نواب محمد علی خان رشکی (ف: ۱۸۹۹ء) سے بیابھی گئی تھیں۔ ان کے کوئی اولاد نہ ہوئی؛ تو انھوں نے اپنے بھتیجے آغا حیدر حسن کو بیٹا بنا لیا اور یوں ان کی ابتدائی تربیت انھیں کے وہاں ہوئی۔ آغا حیدر حسن مرزا جمعہ ۱۲ محرم ۱۳۱۰ھ (۵ اگست ۱۸۹۲ء) کو اپنے خاندانی مکان سرکی والان (لال کنوا) میں پیدا ہوئے۔ یہ حویلی احترام الدولہ حکیم حسن اللہ خان کی ملکیت رہی تھی اور بعد کو آغا حیدر حسن مرزا کے دادا نواب موسیٰ خان کے قبضے میں آگئی تھی۔

آغا حیدر حسن مرزا کی تعلیم گھر پر شروع ہوئی۔ چونکہ اس زمانے میں یہ نواب شیفہ کے گھر میں رہتے تھے؛ ان کی پہلی معلمہ نواب ولی زاد خان والی مالا گڑھ (نزد بلند شہر) کی صاحبزادی مقرر ہوئیں۔ جب دہلی آئے؛ تو لال قلعے کی دو شہزادیاں انھیں پڑھانے لگیں؛ مرزا فخر و (ف: جولائی ۱۸۵۶ء) کی بیٹی تو بیٹہ سلطان بیگم اور دوسری بہادر شاہ ظفر کی صاحبزادی کلثوم زمانی بیگم۔ کلثوم زمانی بیگم پر غالباً ۱۸۵۸ء کی افتاد کے باعث؛ مذہب اور تصوف کا بہت زیادہ غلبہ تھا؛ گہرے پیرے پہنتیں؛ گلے میں تسبیح اور ہاتھ میں سمن ریتی۔ آغانے ان سب سے فارسی، اردو اور بخاری قاعدے کے علاوہ ناظرہ قرآن کے اسباق لیے۔ اس کے بعد انھوں نے انینگلو عربک اسکول میں داخلہ لے لیا۔ یہاں تیسرے درجے تک تعلیم پائی۔ پھر غازی الدین فروز جنگ کے مدرسے (بیرون اجیری دروازہ) میں چوتھے درجے میں داخل ہو گئے۔ اس مدرسے میں سے بعض اصحاب نے ان کی تاریخ ولادت کچھ اور لکھی ہے۔ لیکن یہ وہ تاریخ ہے جو مرحوم نے خود مجھے بتائی تھی۔

وہ ۱۹۳۰ء تک دس برس رہے، اگلے پانچ برس ایم اے او کالج علی گڑھ میں تعلیم پائی (۱۹۱۴-۱۹۱۹ء)۔ یہاں ان کے مضامین میں فارسی اور انگریزی کے علاوہ قدیم تاریخ (روم و یونان و ہندستان) تھی۔

علی گڑھ میں ان کے معصروں میں بڑے بڑے نام ہیں: رشید احمد صدیقی، اقبال احمد خان، سہیل، ذاکر صاحب، صاحبزادہ خورشید احمد خان، ڈاکٹر سلیم الزمان (چودھری خلیق الزمان کے بھائی) وغیرہ۔

۱۹۱۹ء میں گاندھی جی علی گڑھ آنے۔ دیوانہ راہوے بس است۔ آغا حیدر حسن نے انگریز کے خلاف ایک مضمون لکھا، جو علی گڑھ میگزین میں چھپا۔ اس پر سرجہ ضبط ہو گیا اور خود انھیں راہ فرار اختیار کرنا پڑی۔ یہ حیدر آباد (دکن) چلے گئے۔

حیدر آباد میں چند ماہ انتظار کے بعد ۱۹۲۰ء میں محکمہ پولیس میں منہتمم (سپرنٹنڈنٹ) مقرر ہو گئے۔ پھر وردی خانہ کے انچارج بنادیے گئے۔ اس شعبے کے ذمے ریاست بکھر کے سپاہیوں کی وردیاں جٹا کر ماتھا۔ اس زمانے میں اس عہدے کا مشاہرہ ۲۰۰ روپے حالی تھا۔

اب عثمانیہ یونیورسٹی قائم ہوئی۔ سر اکبر حیدری اس کے کرتادھرتا تھے۔ وہی امور دہلیہ کے بھی سکتے تھے جس کے ذمے تعلیمی امور کی دیکھ بھال تھی۔ آغا حیدر حسن کی ان سے علیک سلیک تھی جب انھوں نے سر اکبر سے یونیورسٹی میں ملازمت کی درخواست کی تو انھوں نے کہا کہ آپ ابھی پولیس کے محکمے میں کام کرتے رہیے، جب موقع ملے گا، آپ کو یونیورسٹی میں بلا لینگے اور اردو کی جگہ پر حیدر الدین سلیم پانی پتی (ف جولا فی ۱۹۲۸ء) کا تقرر ہو گیا۔ اسی زمانے یعنی ۱۹۲۲ء میں علی گڑھ سے آغا حیدر حسن مرزا کا مجموعہ مضامین "پس پردہ" شائع ہوا۔

۱۹۲۳ء میں سر اکبر نے انھیں جاگیردار کالج میں اردو پڑھانے پر مقرر کر دیا۔ تین سال بعد (۱۹۲۶ء) اسی عہدے پر نظام کالج میں تبادلہ ہو گیا۔ یہیں سے وہ ۲۸ سال بعد ۱۹۵۴ء میں وظیفہ حسن خدمت پر سبکدوش ہوئے۔

ان کے دل میں لکھنے پڑھنے کا شوق علی گڑھ کے قیام کے دوران میں پیدا ہوا۔ اپنی تعلیم

کے ابتدائی دور میں انھیں قلعے کی محذرات کی صحبت میں سیر آئی، بلکہ ان کی تعلیم ہی ان کی نگرانی میں ہوئی تھی۔ اس سے انھیں بیگماتی زبان اور اس کے محاورے اور روایات پر پوری قدرت حاصل ہو گئی۔ نہ صرف یہ بلکہ جب وہ بیگماتی زبان میں گفتگو کرتے تھے، ان کا لب و لہجہ بھی بالکل زمانہ ہو جاتا تھا جو وہ آواز کے اسی اتار چڑھاؤ سے بات کرتے، جو عورتوں سے مخصوص ہے۔ یہ اسی ابتدائی تربیت کا ثمرہ تھا۔

علی گڑھ کے زمانہ تعلیم میں اسی اس خصوصیت کے باعث انھوں نے خاص شہرت حاصل کی۔ ان کے دوست انھیں آپا حیدر کے نام سے پکارتے تھے۔ سہیل نے خاص طور پر ان کی حوصلہ افزائی کی۔ وہ ان سے فرمائشیں کر کر کے عورتوں کی زبان میں لکھواتے رہتے تھے۔ مسٹر سر جینی ٹائیڈ ولف (مارچ ۱۹۲۹ء) علی گڑھ آئیں، تو آغا حیدر نے سہیل کے کہنے پر ان کے بارے میں مضمون لکھا، جو بعد کو علی گڑھ منتقلی میں شائع ہوا۔ پس پردہ، اسی منتقلی کے بیشتر مضامین کا مجموعہ ہے۔ کاشکے کوئی استاد کا بندہ ان کے تمام مضامین جمع کر کے شائع کر دے! انھوں نے جان صاحب کا رنجی دیوان بھی شائع کیا تھا۔

جب یہ حیدر آباد پہنچے تو وہاں دکنی زبان کا شوق پیدا ہوا۔ ایک دن ہمارا اجاکش پرشاد شاد مرحوم (ف: ۱۹۴۰ء) کے پاس بیٹھے تھے کہ ایک ملائے افغانی تشریف لائے۔ ہمارا جانے ان سے کچھ سلوک کیا اور وہ رخصت ہو گئے۔ ان صاحب کے پاس منطق الطیر (عطار) کا دکنی ترجمہ سمجھی باچھا تھا۔ آغا حیدر حسن مرزا نے یہ کتاب ان سے چار روپے میں خرید لی۔ اسے پڑھا، تو زبان کی پنجابی سے مماثلت دیکھی۔ اس سے کتاب کی فرہنگ تیار کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ اب تو گویا ان کے منہ کو خون لگ گیا۔ جمعرات کی پینچ کا چکر ان کا معمول بن گیا۔ سر ہفتے کباڑیوں سے کتابیں خرید کر لاتے، انھیں پڑھتے، ان کے خلاصے اور الفاظ کا مجموعہ تیار کرتے۔ ان کا مکان (حیدر منزل) بلا مبالغہ ایک چھوٹا سا عجائب گھر ہے۔ پرانے قلمی نسخے، وصلیاں، تصویریں، تاریخی بلبوسات، غرض عجیب و غریب مجموعہ ہے۔ اسے کسی متقل میوزیم

کا حصہ بنا دینا چاہیے۔
حیدر آباد میں وہ مدتوں ریڈیو سے تقریریں کرتے رہے۔ کھانے پینے کے محاورے
شادی بیاہ کے محاورے، حیدر آباد کے میلے ٹھیلے، تقریروں کے سلسلے بہت مقبول
ہوئے تھے۔ اگر یہ سب تقریریں بھی جمع کر دی جائیں، تو ان میں ایک ایک کتاب
کا مواد ہے۔

ان کی شادی ۱۹۲۱ء میں بدرالنسا بیگم سے ہوئی تھی۔ بیٹی کے پہلے سندھستانی پولیس
کمشنر خان بہادر سردار میر عبدالعلی تھے۔ ان کے صاحبزادے سردار میر عون علی ولایت
گئے اور بیرسٹر بن کر وطن واپس آئے۔ ان کی شادی نواب محسن الملک رف: اکتوبر
۱۹۰۷ء کے چھوٹے بھائی امیر حسن کی صاحبزادی مرتضائی بیگم سے ہوئی تھی جیسا کہ
معلوم ہے، یہی امیر حسن علی گڑھ کے مشہور پروفیسر ڈاکٹر بادی بخش رف: مئی ۱۹۶۳ء
اور جعفر حسن (جعفر حسن) رف: جون ۱۹۷۳ء کے والد تھے اور مرتضائی بیگم ان دونوں
کی سوتیلی بہن تھیں۔ ان بیچاری کی موت دردناک حالات میں جل کر مرنے سے ہوئی
تھی۔

خیر، بدرالنسا بیگم انھیں سردار میر عون علی اور مرتضائی بیگم کی صاحبزادی تھیں۔ میر
عون علی اس زمانے میں ریاست گوالیار کے قانونی مشیر تھے۔ اسی لیے انھوں نے اس
مشہور مقدمے کی پیروی کی تھی، جس میں ہمارا جامادھوہا و سیندھیا، انگریز ریڈیٹ
کو زبردنی کے الزام میں مایوس ہو گئے تھے۔ طویل مقدمے کے بعد ہمارا جا اس الزام
سے بری قرار دیے گئے، اور اس کے بعد میر عون علی اور ان کے خاندان کے تعلقات حکمران
خاندان سے اور بھی قریب ہو گئے۔ ہمارا جا کی پٹ رانی ہمارا انی جنگو لاولہ تھیں، انھوں
نے بدرالنسا کو گود لے لیا۔ یہ اس وقت تین برس کی تھیں۔ اس کے بعد ان کی
تعلیم و تربیت گوالیار کے شاہی محل میں ہوئی، وہ فارسی، فرانسیسی اور انگریزی
زبانوں پر پوری طرح قادر تھیں۔

آغا حیدر حسن مرزا کے دو بچے ان کی یاد گار ہیں: جہرالنسا بیگم (عرف شہزادی) اور

آغا سراج حسن مرزا (عرف چاند پاشا) ایسی میہ معظم حسین خان کے عقد نکاح میں ہیں جو یونکو میں ملازم تھے۔ وہ پہلے بہت دن پیرس کے صدر دفتر میں رہے، بعد کو کابل دفتر کے انچارج رہے۔ آغا مرحوم اکثر اپنی صاحبزادی اور داماد سے ملنے یورپ جاتے رہے۔ کھلیں سفروں کے دوران میں فرانس اور جرمنی کے بہت لوگوں کو ان سے بطور صوفی عقیدت ہو گئی تھی۔

۱۹۷۶ء کے موسم گرما میں بھی وہ اپنے عقیدتمندوں کی دعوت پر یورپ گئے۔ وہاں سے اکتوبر میں کابل آئے، جہاں مہرالنسا بیگم اپنے شوہر کے ساتھ مقیم تھیں۔ کابل سے بیٹی کے ہمراہ دلی آئے۔ تین دن یہاں قیام کیا اور پھر حیدر آباد چلے گئے۔ بظاہر بالکل خوش و خرم تھے اور سان گمان تک نہیں تھا کہ انجام اتنا قریب ہے۔ جمعہ ۵ نومبر ۱۹۷۶ء کی شام ایک دوست کے ہاں چائے پی۔ واپس مکان آئے، تو سیسے میں درد کی شکایت کی۔ فوراً ڈاکٹر صاحب بلائے گئے۔ حسب عادت ان سے تنہی مذاق کی باتیں کر رہے تھے کہ یکایک روح قبضِ عنقریب سے پر واز کر گئی۔ یہ شب کے سارے نوبے کا واقعہ ہے۔ اِنَّا لِلّٰہِ اِنَّا رَاجِعُوْنَ۔

جنازہ ہفتے کے دن ۶ نومبر کو ظہر کے وقت اٹھا اور انھیں خطہ صالحین میں دفن کر دیا گیا۔ میث الدین فریدی نے تاریخ بھی:

ہم سے رخصت ہوئے آغا حیدر حسن
وہ مجسم شرافت، سراپا خلوص
وہ تھے دہلی کی محفل کے تنہا چراغ
ان کی ذات گرامی تھی ہر رنگ میں
جن سے روشن تھی تہذیب کی انجمن
سادگی میں بھی ان کی تھا اک بانگین
شخصیت ان کی تھی آبروے وطن
روح تہذیب، جانِ ادب، شانِ فن

نام سے ان کے تاریخِ رحلت ملی

آہ: "جنت مقام آغا حیدر حسن"

(۱۹۷۶)

دوسری تاریخ حسب حال باقر امانت خانی کی ہے:
کئی باقر نے وہ تاریخِ جو عین حقیقت ہے
"زبانِ پیگماتی دیدہ نم ہے آغا صاحب پر"
(۱۹۷۶)

سید ریاست علی ندوی

ان کے مورث اعلیٰ پینا مشہدی عہدِ شاہجہانی میں ہندوستان آنے۔ ان کے ساتھ ان کے دو بھائی بھی تھے۔ ایک بھائی یہیں دلی میں رہ گئے، دوسرے کٹرہ تاپکپور میں رکٹے ہوئے یورپ پہنچے۔ حکومتِ وقت کی طرف سے ان کی مناسب آؤ بھگت ہوئی اور چند گالو بھی معافی میں عطا ہوئے۔ رُشد و ہدایت اور طبابت اس خاندان کا خصوصی مشغلہ رہا۔

اس خاندان کے پہلے فرد جو انگریزی عہدِ حکومت میں ملازمت میں شامل ہوئے ان کا نام سید احسان علی تھا؛ ان کے والد سید یوسف علی نامور طبیب اور ممتاز عالم تھے لیکن ان کے بعد خاندان نے آزادہ روی کے ساتھ حکومت سے بھی تعاون کا ہاتھ بڑھایا۔ سید احسان علی پٹنہ (عظیم آباد) میں ناظر مقرر ہوئے؛ جو اس زمانے میں بہت معتز و مغرور تصور کیا جاتا تھا۔ ایک مرتبہ وہ پٹنہ سے خشکی کے راستے گیا جا رہا تھا کہ اثنائے سفر میں ڈاکوؤں سے مڈ بھٹ ہو گئی؛ اسی میں وہ جان بحق ہو گئے۔ ان کے صاحبزادے میر تیدال نبی گیا کے پہلے سرکاری وکیل تھے۔ ان کی سند و کالت (مورخہ ۱۸۴۳ء) آج تک خاندان میں محفوظ ہے۔

سید آل نبی کے دو بیٹے تھے: سید اولاد علی اور سید امید علی۔ یہی اولاد علی ہمارے سید ریاست علی کے حقیقی پردادا تھے؛ اور سید امید علی حقیقی نانا۔ سید اولاد علی کے بیٹے ڈاکٹر سید فرزند علی نے پٹنہ میڈیکل کالج میں تعلیم پائی تھی۔ وہ نوجوانی میں فوت ہو گئے۔ ان کے اکلوتے بیٹے سید بشارت علی ان کی وفات کے چند ماہ بعد جنوری ۱۸۸۷ء

آخذ: سید اشہد علی دہسیر (حوم)

ربیع الاول ۱۳۰۴ھ) میں پیدا ہوئے، یہی ریاست علی ندوی کے والد بزرگوار تھے۔ سید بشارت علی کے والد اور دادا دونوں ان کے بچپن میں فوت ہو گئے تھے، اس لیے وہ محبوب الارث قرار پائے۔ ان کے پردادا سید آل سی نے اپنے دوسرے بیٹے سید امیر علی کی رضامندی اور نانا سید سے سید بشارت علی کو حاجب کیا اور معتد بہ جادادان کے نام لکھ دی، اور چونکہ وہ ابھی کمسن اور نابالغ تھے، سید امیر علی ہی کو ان کا سرپرست اور ان کی جاداد کا منصرم مقرر کر دیا۔ سید امیر علی نے فرض شناسی سے کام لیا۔ نہ ضرر جاداد کی مناسب دیکھ بھال کی اور اسے ترقی دی، بلکہ اپنی منجھلی صاحبزادی ان کے عقد نکاح میں دے دی۔ سید ریاست علی ندوی اسی نکاح کا نتیجہ تھے۔

سید ریاست علی خاندان کے سکونت مکان (محلہ آبگٹہ) گیا میں ۸ اپریل ۱۹۰۴ء (مطابق ۲ صفر ۱۳۲۲ھ) کو پیدا ہوئے۔ سن شعور کو پہنچے، توجہ پر گھر پر تعلیم پانے کے بعد صاحب گنج ہانی اسکول، گیا بھیج دیے گئے۔ لیکن زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ ان کی والدہ ماجدہ کا انتقال ہو گیا۔ اس سے تعلیم کا سلسلہ بھی درہم برہم ہو گیا، اور پھر خاندان کے بزرگوں نے انھیں گیا بلو الیا اور ٹپنہ اسکول میں داخلہ لے لیا۔ لیکن وہ یہاں بھی اپنی تعلیم جاری نہ رکھ سکے۔ جلد ہی فیصلہ ہوا کہ انھیں ندوۃ العلماء لکھنؤ بھیج دیا جائے۔ چنانچہ اگست ۱۹۱۶ء میں انھوں نے ندوۃ العلماء میں داخلہ لے لیا۔

دارالعلوم ندوۃ العلماء میں ان کا قیام ۱۹۲۴ء تک رہا۔ تکمیل اصاب تو خیر، اس کا مقصد تھا ہی۔ لیکن یہاں ان کے خیالات پر دیرپا سیاسی رنگ بھی چڑھا۔ ۱۹۱۹ء میں مولانا عبدالرزاق بلو آبادی (دف: جون ۱۹۵۹ء) مصر میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد وطن واپس آئے۔ چونکہ مصر میں پہلی جنگ عظیم (۱۹۱۴-۱۹۱۸ء) کے دوران میں ان کی سرگرمیاں مشتبہ رہی تھیں اور انگریزوں سے ان کی نقل و حرکت کی نگرانی کر رہے تھے، اس لیے قوی اندیشہ تھا کہ یہاں سندھستان پہنچنے پر انھیں گرفتار کر لیا جائیگا۔ انھوں نے خفیہ پولیس سے چھٹکارا پانے کے لیے دارالعلوم ندوۃ العلماء میں تکمیل حدیث

کے درجے میں داخلہ لے لیا۔ یہی وہ زمانہ ہے جب ریاست علی بھی وہاں طالب علم تھے، اور ان کے بزرگ ان کے سابق نگران ڈاکٹر سید شاہ زین العابدین پیر بھٹی مرحوم کے لکھنؤ سے چلے جانے کے باعث مشوش تھے کہ انھیں اس کی نگرانی میں چھوڑا جائے۔ بلج آبادی مرحوم کے وہاں پہنچ جانے سے ان کی مشکل حل ہو گئی۔ یہ بھی اسی کمرے میں رہنے لگے، جس میں ریاست علی مقیم تھے۔

بلج آبادی سیاسی خیالات میں انگریز دشمن تو تھے ہی، وہ طریق کار کے لحاظ سے یساری اور انقلابی بھی تھے۔ بلکہ مجھے شبہ ہے کہ خفیہ طور پر غالباً ان کا بنگال کے دہشت پسند عناصر سے بھی تعلق تھا۔ بہر حال ان کے نوجوان ریاست علی مرحوم کے ساتھ رہنے کا وہی نتیجہ نکلا جس کی توقع کی جاسکتی تھی۔ بلج آبادی مرحوم بڑے نشان اور بذلہ سنج آدمی تھے، ان کا مطالعہ بھی وسیع تھا اور حافظہ بھی قوی۔ وہ ہنسی مذاق میں بڑے پتے کی بات کہہ جاتے تھے۔ ریاست علی کے ساتھ ان کا دن رات کا اٹھنا بیٹھنا تھا۔ لاشعوری طور پر ان کا بلج آبادی کے سیاسی خیالات سے متاثر ہو جانا لابد تھا۔ قصہ کوتاہ یہ بھی انگریز دشمنی کے رنگ میں رنگ گئے۔ حکومت کے کارندے جو بلج آبادی کی سرگرمیوں کی نگرانی کر رہے تھے، انھوں نے دیکھا کہ خود بلج آبادی تو خاموش ہیں، کہیں آتے جاتے نہیں، لیکن ان کا پشاور نگر دان کے بھی کان کاٹنے لگا ہے۔ قدرتنا یہ معتبوب سرکار ہو گئے، بلکہ سنا ہے کہ ان کی گرفتاری کے وارنٹ تک جاری ہو گئے تھے۔

خاندان کے بزرگوں تک خبر پہنچی، تو انھوں نے انھیں وطن طلب کیا۔ پیدا فیصلہ یہ ہوا کہ ان کی شادی کی جائے۔ چنانچہ ڈاکٹر سید اکرم امام کی سنبھلی بیٹی سعیدہ خاتون سے ان کا عقد کر دیا گیا؛ یہ ۱۹۶۱ء کی بات ہے۔ یہاں ایک اور بات بھی قابل ذکر ہے۔ سید اکرم امام ان کے والد سید بشارت علی کے سگے ماموں تھے اور بہنی بیوی رنبت سید امیر علی کی وفات کے بعد ان کی دوسری شادی اپنے انھیں ماموں کی سنبھلی بیٹی سے ہوئی تھی۔ انھیں کی چھوٹی ہمیشہ سے اب ریاست علی کی شادی ہوئی، گویا ان کی سگی بڑی سالی،

ان کی سوتیلی ماں بھی تھیں۔

شادی کے بہانے سے گھر والوں نے انھیں مکان پر روک لیا اور چند مہینے لکھنؤ نہیں جانے دیا۔ ادھر ملک کی سیاسی سرگرمیاں بھی رفتہ رفتہ کچھ سرد پڑ گئیں اور غالباً دارنٹ بھی منسوخ کر دیا گیا۔ اس کے بعد یہ دوبارہ ندوہ پہنچے اور ۱۹۲۴ء میں وہاں سے فارغ التحصیل ہوئے۔

مولانا شبلی کی وفات (۱۸ نومبر ۱۹۱۴ء) کے ساتھ ہی دارالمصنفین، اعظم گڑھ کی باگ ڈور علامہ سید سلیمان ندوی مرحوم (ف: نومبر ۱۹۵۳ء) کے ہاتھ میں آگئی تھی۔ وہ اس تلاش میں تھے کہ کچھ ہونہار بوجوانوں کو اپنے ارد گرد جمع کر لیں، جو تصنیف و تالیف کے کام میں ان کا ہاتھ بٹا سکیں، اور استاد کے لگائے ہوئے اس پودے کی آبیاری کر سکیں۔ انھوں نے دیکھا کہ ریاست علی ندوی ہر طرح اس کام کے اہل ہیں، تو وہ انھیں اگست ۱۹۲۴ء میں اپنے ساتھ دارالمصنفین لے گئے۔

دارالمصنفین میں ان کا قیام تیرہ برس رہا (اگست ۱۹۲۴ء تا جون ۱۹۳۷ء)۔ اس زمانے میں وہ دوسرے کاموں کے علاوہ معارف کی ترتیب و تدوین میں بھی مدد دیتے رہے۔ ان کی دو مشہور کتابیں تاریخِ صقلیہ (دو جلدیں) اور تاریخِ اندلس (جلد اول) اسی زمانے میں لکھی گئی تھیں۔

۱۹۳۷ء میں وہ اپنے وطن گیا واپس آئے۔ اور اسی سال انھوں نے ماہنامہ ”ندیم“ کی ادارت کی ذمہ داری قبول کر لی۔ چار سال یعنی ۱۹۴۱ء تک یہ پرچہ ان کی ادارت میں شائع ہوتا رہا۔ جنوری ۱۹۴۲ء میں وہ دوبارہ دارالمصنفین میں بطور رفیق چلے گئے اور اب کے ۱۹۴۹ء تک وہاں رہے۔ نومبر ۱۹۴۹ء میں وہ مدرستہ اسلامیہ شمس الہدیٰ، پٹنہ کے پرنسپل مقرر ہوئے اور اگلے تقریباً دس سال (مارچ ۱۹۵۹ء) تک اسی عہدے پر متمکن رہے۔ اسی زمانے میں وہ حکومت بہار کے شعبہ اسلامی تعلیم کے اسٹنٹ ڈائریکٹر بھی رہے (۱۹۵۲ء-۱۹۶۲ء) شمس الہدیٰ کی ادارت سے سکدوش ہونے کے بعد (مارچ ۱۹۵۹ء میں) انھیں عربی و فارسی ریسرچ انسٹی ٹیوٹ، پٹنہ کا

صدر اور پروفیسر نیا دیا گیا۔ یہاں وہ سات برس تک کام کرتے رہے۔ اس کے بعد (۱۹۶۷ء تا ۱۹۷۰ء) یونیورسٹی گرانٹس کمیشن کی طرف سے گیا کالج، مگرھ یونیورسٹی میں عربی اور اسلامیات کے پروفیسر رہے۔

ان کی وفات اتوار ۱۴ نومبر ۱۹۷۶ء کو بلگرام اسپتال میں، بعارضۃ قلب ہوئی اور اسی دن اپنے آبائی قبرستان (آجکلہ) میں سپرد خاک کیے گئے۔ انا اللہ و انا الیہ راجعون۔ پانچ صاحبزادے ان کی یادگار ہیں: سید اسد علی، سید ارشد علی، سید اشہد علی، سید امجد علی، سید شوکت علی (ماشاء اللہ سب خوش خرم اور معزز عہدوں پر ممتاز ہیں۔ تاریخ حنفیہ (دو جلدیں) اور تاریخ اندلس (جلد اول) کے علاوہ، جن کا اوپر ذکر ہوا، ان کی دوسری مطبوعہ کتابیں یہ ہیں: عہد اسلامی کا ہندستان؛ اسلامی نظام تعلیم؛ ائمہ اسلام؛ سرگزشت ادب ترکہ۔ ان کی دو کتابیں (حند متقدس اور عہد رسالت و خلافت) راشدہ زیر طبع ہیں۔ ابھی پندرہ سولہ کتابیں منتظر طبعیت ہیں۔ متعدد مقالات ان کے علاوہ ہیں، جو انھوں نے وقتاً فوقتاً مختلف غامی مجلے میں پڑھائے تھے۔ لازم ہے کہ یہ سب چیزیں محفوظ کر دی جائیں

فانی بلگرامی، سید وصی احمد

غالب کے شاگردوں میں سید فرزند احمد صغیر بلگرامی کا نام بہت مشہور ہے۔ انھوں نے نظم و نثر میں بہت کچھ لکھا اور ان کی بدولت بہار میں اردو کو بہت فروغ حاصل ہوا۔ ان کا ۱۱ مئی ۱۸۹۰ء (۲۶ رمضان ۱۳۰۷ء) کو پٹنہ میں انتقال ہوا اور وہ اپنے آبائی وطن آردہ میں دفن ہوئے۔ ان کے اکھوتے صاحبزادے سید نور احمد بھی شعر کہتے، اور گرامی تخلص کرتے تھے۔ سید وصی احمد بلگرامی انھیں کے چھوٹے بیٹے تھے۔ ان سے ایک بڑے بھائی سید عنایت اللہ تھے، وہ دلیگر تخلص کرتے تھے۔

فانی ۱۶ دسمبر ۱۸۸۹ء (۲۲ ربیع الثانی ۱۳۰۷ھ) کو اپنے خاندانی مکان واقعہ پھانک میرضا آردہ (بہار) میں پیدا ہوئے۔ دسویں درجے تک تعلیم آردہ ٹاؤن اسکول میں پائی اور ۱۹۰۷ء میں کلکتہ یونیورسٹی سے میٹرک کی سند لی۔ اس کے بعد ۱۹۰۹ء میں انٹر کا امتحان جی پی پی کالج منطفہ پور بہار سے اور ۱۹۱۱ء میں بی اے کا پٹنہ کالج سے پاس کیا۔ ہر مرتبہ امتیاز اور وظیفہ حاصل کیا۔ بی اے کے بعد پٹنہ کالج کے ایم اے (زتا رتج) کے درجے میں داخلہ لے لیا تھا۔ لیکن عین امتحان کے دنوں میں بیمار ہو جانے کے باعث ۱۹۱۳ء میں امتحان دینے سے قاصر رہا۔ اس کے ساتھ ہی تعلیم کا دور ختم ہو گیا

۱۹۱۸ء میں سرکاری ملازمت میں داخل ہوئے؛ اور ان کا تقریر بحیثیت ڈپٹی کلکٹر ہو گیا۔ تقریباً ۲۸ سال کی ملازمت کے بعد مئی ۱۹۴۷ء میں پنشن پر سبکدوش ہوئے۔ یہ زمانہ سیاسی ہنگامہ آرائی کا تھا۔ اسی وقت انھوں نے نقل مکان کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

ماخذ: تذکرہ مسلم شعراے بہار (۶)؛ سید مرتضیٰ حسین بلگرامی، علی گڑھ

چنانچہ پورے خاندان کے ساتھ پاکستان کے وجود میں آنے سے پہلے ہی ۱۰ اگست ۱۹۴۷ء کو کراچی چلے گئے۔ وہاں سے ہینا بھر کے بعد حج کے لیے روانہ ہوئے، جہاں سے اواخر نومبر ۱۹۴۷ء میں واپس آئے

فانی کے دوران ملازمت کا ایک واقعہ قابل ذکر ہے؛ اس سے اکبر الہ آبادی مرحوم کے ایک نئے شعر کا بھی سراغ ملتا ہے۔ یہ ہمیں فانی کے بھانجے سید مرتضیٰ حسین بلگرامی (علی گڑھ) نے عطا کیا ہے۔

فانی کا سرکاری دورے پر الہ آباد جانا ہوا۔ ایک دن اکبر الہ آبادی سے ملنے ان کے مکان پر گئے۔ اکبر نے دوران گفتگو میں شکایتی انداز میں فانی سے کہا:
 دونوں ہاتھوں سے بجا کرتی ہے تالی اکبر!
 ہم اکیلے ہیں محبت کو نبھائیں، کیونکر!

مدعا یہ کہ آپ راہ ور رسم رکھا کیجیے۔ جناب فانی اس وقت ادبا خاموش ہے، مگر جب رخصت ہو کر باہر تے تو اکبر الہ آبادی کے ملازم خاص کو ایک کاغذ کے پرزے پر یہ شعر لکھ کر دیا کہ اکبر کی خدمت میں پیش کر دے،

چٹکی تو بجا کرتی ہے اک ہاتھ سے فانی!
 تالی نہ سہی، وہ کبھی چٹکی تو بجاتے

اکبر الہ آبادی یہ شعر پڑھ کر بہت محظوظ ہوئے اور کہا: بات سے بات پیدا کرنا اس کو کہتے ہیں۔

اتوار ۱۳ نومبر ۱۹۷۶ء رات ساڑھے نو بجے کراچی میں رگہ رگہ عالم فانی ہوئے۔ اگلے دن (۱۵ نومبر) ان کے برادر اکبر سید عنایت احمد دبیر بدایونی (ف.مسی ۱۹۷۶) کے پہلو میں سپرد خاک کر دیا گیا۔

شاعری گو یا ورثے میں ملی تھی۔ دادھیال اور زانھیال میں متعدد شاعر ہوئے۔ فانی مرحوم شری بھی خوب لکھتے تھے اور اس میدان میں سب ان کا لوہا مانتے تھے۔ ان کا مضمون "س، ش، ص" جس میں انھوں نے شاد عظیم آبادی کے تلمذ صغیر پر بحث کی گئی ہے،

خاصہ کی چیز ہے جس زمانے میں یہ پہلی مرتبہ ندیم، گیا اور نگار لکھنؤ میں چھپا ہے اس کی دھوم مچ گئی تھی۔ ان کے دوسرے مضامین الف، گل، داؤدی، ملک خطا کے شہزادے وغیرہ بھی نشری شاہکار کی حیثیت رکھتے ہیں۔ وہ انگریزی میں بھی لکھے تھے۔

انہوں نے مجموعہ مکالمہ آج تک شائع نہیں ہوا۔ دراصل انہوں نے بعد کے زمانے میں میں شعر کہنا تقریباً چھوڑ ہی دیا تھا۔ بمشکل چند شعر لے، جو بطور نمونہ درج ذیل ہیں پہلی نظم "خانہ باغ" سید مرتضیٰ حسین بلگرامی سے ملی اور غزل جناب مشفق خواجہ، کراچی سے!

صوبہ بہار کے ضلع شاہ آباد اور سہرام کے وسط میں ایک قصبہ کو اتھو نامی آباد ہے۔ ہمارے مورث اعلیٰ سید نور الحسن بلگرامی نے بلگرام سے ترک وطن کر کے اس سرزمین کو آباد کیا تھا۔ یہاں ان کی اولاد کا شمار شرفاء خاص میں ہوتا ہے اور سب مسلمان ان سے ادب و احترام کا سلوک کرتے ہیں۔

کو اتھو میں سادات کے گھر گھر ہیں۔ اسی محلہ گروہ میں سید آل حسین بلگرامی مرحوم کے جد اعلیٰ سید علی حسین ڈپٹی کلکٹر نے ۲۳ کروں کا ایک وسیع مکان تعمیر کیا جس کی دیواروں کی چوڑائی ۲ ۱/۲ فٹ ہے۔ اس مکان سے ملحق چمن اور اس سے متصل خانہ باغ ہے جس کا رقبہ کم و بیش دو بیگھ پچھتہ ہے۔ امتداداً سے اس خانہ باغ کی چہار دیواری شکستہ ہو گئی جب اس کی از سر نو تعمیر کے لیے سید ابو محمد اور سید جان محمد نے سید آل حسین بلگرامی نے ارادہ کیا، تو سائنان کو اتھو نے مانعت کی کہ اب یہ زمین افتادہ ہے اور عوام الناس کے مصرف کی ہے، اس لیے دیوار نہ اٹھائی جائے۔ اس نزاع نے مقدمے کی صورت اختیار کر لی۔ اس پر ایس، ڈی، او اور کلکٹر ضلع نے خود موقع پر معاینہ کیا اور کاغذات و حق ملکیت اور اہل خاندان بلگرام کی قبور دیکھنے کے بعد فیصلہ دیا کہ چہار دیواری اٹھانے کا حق سید ابو محمد بلگرامی کو دیا جاتا ہے، اگر کسی

نے مزاحمت کی تو وہ کارِ سرکاری میں دخل اندازی کا لازم قرار دیا جائیگا۔
چنانچہ چار دیواری اٹھ گئی اور آج تک باقی الصالحات کے طور پر موجود ہے۔
یہ نظم خانہ باغ اس واقعے کا منظوم قصہ ہے۔ تید مرتضیٰ حسین بکرا می

بردرت حاضر مونگیہ	السلام، اے سہرام
صلح آمد، جنگ رفت	صد درود و صد سلام
دیر دہانم صد گہر	بر ز بانم صد کلام
باتو گویم چنر حرف	از کتاب ننگ و نام
باغ تھا اک کو اتھ میں	بار آور، شید کام
شہد سے سنیچا گیا	تھا یہ ادنا اہتمام
ہاے رے انجام باغ	باغ تھا نور شید شام
باغ کا چشم و چراغ	خاتمہ بانچیر آم
وہ بھی اجر دہا، جس طرح	خاندان بگرام
شام اس کی ننگ شب	صبح اس کی ننگ شام
نام تک اس کا مٹا	مٹل نام بگرام
چند قبریں تھیں وہاں	پائمال خاص و عام
نوحہ خواں تھی بی کسی	رات دن اور صبح شام
انقلاب دہر سے	شام عبرت ان کی شام
بارے ان کے دن پھرے	ہو گئی کا فور شام
تخت میں آئی زمیں	تھی جو گو یا فرش عام
ہو گئیں پھر ملک خاص	تھی جو اب تک یک عام
حد میں لانے کے لیے	تھا مناسب انتظام
مثل و ناتی تھی ضرور	این و آن کی روک تھام
چار دیواری نے تب	بد کردی راہ عام

کھینچ گئی دیوار جب
 برق چمکی کو اتھ میں
 تار والوں کی، مگر
 چار دیواری کو تھی
 اس لیے اٹھ کر رہی
 اور کہا: اے صاحبو!
 اس نے اٹھتے ہی کیا
 غیب سے آئی صدا
 الامان والحفیظ
 اس کے دو روشن گواہ
 ہم بتائیں کیا تھے؟
 ہے بہارِ بلگرام
 آج ہیں زیرِ زمیں
 طوطیاں چشمِ بند
 فخر یوناں تھا کبھی
 دین تھا، دنیا کے ساتھ
 یا اہلی، کیا ہوا
 تھا کبھی ابر بہار
 کیا ہوا وہ، اے خدا!
 مرثیہ ہے مرثیہ
 اے خزاں کب آئیگی
 ہم نہیں، تو پھر کہاں!
 آج ہیں آلِ حسین

مثلِ شمشیر از نیام
 تارِ پینیا سہرام
 ہو گئی ترکی تمام
 قوتِ حارمِ امام
 وہ خدا کا لے کے نام
 کون ہو تم، کیا ہے نام؟
 قبر والوں کو سلام
 اس سے تجھ کو کون کام!
 انقلابِ صبح و شام
 ہر اور ماہ تمام
 کون ہیں ہم، کیا ہے نام
 درِ مزارِ بلگرام
 تاجدارِ بلگرام
 تھا غبارِ بلگرام
 تنگ و عابرِ بلگرام
 ہم کمنارِ بلگرام
 وہ وقارِ بلگرام
 آبِ دارِ بلگرام
 کار و بارِ بلگرام
 حالِ زارِ بلگرام
 بھر بہارِ بلگرام
 اغتبارِ بلگرام
 سو گوارِ بلگرام

پاس جن کے آٹھ پھل ایک بچتہ ، سات خام
 باقیات الصالحات ہوں وہ بچتہ یا کہ خام
 پوچھ لے آٹھوں سے تو کون ہیں ہم، کیا ہے نام
 بڑھ کے آٹھوں نے کہا "خاتمہ بالخیر" ام
 عیسوی تاریخ کیا ہو گیا جھگڑا تمام
 ہو گیا پھر "جشن باغ" سال بھری لا کلام

۱۹۳ + ۸
 ۶۱۹۳۸

۵۱۳۵۶

کلب فانی کو دعا
 اور فانی کو سلام

برہمن کی چو کھٹ پر گر کر آنکھیں ملنے ہیں
 آنکھیں بند ہونے اقرار باکے ہاتھوں ملتے ہیں

جوان و پیر کے زیب گلو ہے طوقِ نادانی
 کھلونے موت نے چھینے، تو طفل آسا ملتے ہیں

وہی ہیں بھیس میں خورشید کے دن کو کرم فرما
 لباسِ ماہ و انجم میں جو راتوں کو نکلتے ہیں

جو دکھلائیں غش، سب نہ دکھلائیں منکر ہوں
 وہ بیکٹائی پہ اپنے حسن کی خود ہاتھ ملتے ہیں

یہ کیا ضد ہے کہ بے دیکھے نہیں مانینگے اُس کو ہم
 یقین بالغیب رکھ کر کو رِما در زاد چلتے ہیں

نہ چلنا اور چلنا پاتو، ہونے پر نہیں موقوف
 شجر بھی کیوں نہیں چلتے، تارے جیسے چلتے ہیں

انا بلی کی منزل میں بھی بلی دو رتھی کو سوں
 کہ جتنی آگ بڑھتی ہے، وہ اتنا اور جھلتے ہیں

یقین شک پہ ٹھہرا ہے وہاں کا فیصلہ فانی!
 کہ شک والے پھسلتے ہیں، یقین والے سنہلے ہیں

سید وقار عظیم، پروفیسر

ان کا خاندان دراصل انبیم کا تھا، جو گنگوہ (پوپی) کے قریب ایک قصبہ ہے۔ ناٹھیاں میرٹھ میں تھیں۔ لیکن وقار عظیم دسمبر ۱۹۱۰ء (۱۳۳۷ھ) میں الہ آباد میں پیدا ہوئے۔ جب ان دنوں ان کے والد سید مقبول عظیم پولیس میں ملازمت کے باعث مقیم تھے۔ سید مقبول عظیم شاعر بھی تھے عرش تخلص تھا۔ وہ بیان یردانی میرٹھی کے شاگرد تھے۔ بیان کا نعت اور غزل میں بہت بلند مقام ہے۔ عرش کو بھی نعت رسول صلعم سے زیادہ مزاولت تھی۔ وقار عظیم ان کا تارخچی نام ہے، جس سے (۱۳۲۷) برآمد ہوتے ہیں (اسکول کے سرٹیفکیٹ میں درج تاریخ ولادت ۱۵ اگست ۱۹۱۰ء غلط ہے)

۱۹۱۵ء/۱۹۱۶ء میں سید مقبول عظیم کا کاپنورتبادلہ ہو گیا۔ خاندان بھی ان کے ساتھ آ گیا۔ یہیں وقار عظیم کی تعلیم شروع ہوئی؛ اور اس کا انتظام گھر پر کیا گیا۔ والدہ کے علاوہ پڑھانے کو ایک سنڈرٹ مقرر ہوئے جن کا نام تیواری جی تھا۔ سنڈرٹ جی اردو نہیں جانتے تھے، لہذا ساری پڑھائی ہندی میں ہوتی تھی۔ اسی لیے وقار عظیم کی سند کی واقفیت بہت اچھی تھی؛ اور آخر تک ان کا ہندی کا مطالعہ بھی جاری رہا۔ والدہ سے انھوں نے اردو، قرآن شریف اور دینیات کی تعلیم حاصل کی۔ کچھ فارسی بھی ان سے پڑھی۔ اس کے بعد مقامی گورنمنٹ ہائی اسکول میں داخلہ لے لیا۔ وہ تیسرے درجے میں تھے، جب ۱۹۱۹ء میں ان کے والد تبدیل ہو کر اتناؤ چلے گئے، یہاں بھی گورنمنٹ ہائی اسکول میں جگہ ملی۔ اس زمانے میں مڈل اسکول (آٹھویں درجے) کے امتحان یونیورسٹی کی طرف سے ہوا کرتے تھے اور اچھے نمبروں میں کامیاب طلبہ

ماخذ: ماہ نو، کراچی؛ سید وقار عظیم از معین الرحمان، لاہور؛ میری دنیا از پروفیسر اعجاز حسین، لاہور۔
نوائے وقت (روزنامہ) لاہور

کو وظیفہ ملتا تھا۔ وقار عظیم نے ۱۹۲۴ء میں یہ امتحان پاس کیا اور وظیفہ کے مستحق قرار پائے۔

اناؤٹی تعلیم کے زمانے ہی میں انھیں مطالعے اور اس کے بعد لکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ انھیں جو وظیفہ ملتا، اس سے نئی نئی کتابیں خریدتے اور معلومات وسیع کرتے رہے۔ ان کے اسکول کا سال بھی شائع ہوتا تھا۔ جس میں کبھی کبھی لکھتے رہتے تھے۔ اس کے علاوہ شہر سے ایک ہفتہ وار اخبار ”آفتاب“ نکلتا تھا۔ اسکول کے رسالے کے باہر ان کا سب سے پہلا مضمون اسی آفتاب میں چھپا۔ یہ ایک مشاعرے کی روداد تھی جو صنفی پور کے سالانہ عرس کے موقع پر منعقد ہوا تھا۔

اناؤ سے یہ دسویں کی سند لے کر کھنڈو پہنچے اور گورنمنٹ جوبلی انٹر کالج میں داخل ہو گئے۔ یہاں انھیں حامد اللہ افسر، علی عباس حسینی، مولوی محمد حسین، اختر علی تلہی جیسے بلند مرتبہ اور فاضل اساتذہ سے استفادہ کرنے کا موقع ملا۔ جس نے ان کے ادنیٰ ذوق کی تکمیل میں سونے میں سہاگے کا کام کیا۔

حامد اللہ افسر اور علی عباس حسینی کی دیکھا دیکھی آنکھوں نے افسانے لکھنا شروع کیے۔ ان کے افسانے ”پریم رس“ اور ”جو میں ایسا جانتی“ اسی زمانے میں لکھے گئے اور شائع ہوئے۔ لیکن دس بارہ افسانے لکھنے کے بعد ان کی تمام تر توجہ تنقید کے لیے وقف ہو گئی اور یہ کوچہ ان سے چھوٹ گیا۔

۱۹۳۲ء میں لکھنؤ یونیورسٹی سے بی اے پاس کیا اور اس کے بعد الہ آباد یونیورسٹی کے ایم اے (اردو) کے درجے میں داخلہ لے لیا۔ وہاں سے ۱۹۳۴ء میں درجہ اول میں ایم اے کی سند حاصل کی اور کامیاب طلبہ میں اول آئے۔ اپنے استاد پروفیسر سید اعجاز حسین (ف: فروری ۱۹۷۵ء) کے چہیتے شاگردوں میں سے تھے۔ ان کے علاوہ اس یونیورسٹی کے دوا اور استادوں کا بھی ان پر گہرا اثر رہا۔ اول پروفیسر بسب دیب اور دوسرے رگھو سنی سہائے فراق گورکھ پوری؛ یہ دونوں یونیورسٹی کے شعبہ انگریزی میں پڑھاتے تھے۔ دونوں بے پناہ مطالعے کے شائق اور ہمہ جہتی علم کے مالک تھے۔ وقار عظیم کے

کردار اور ادبی رجحانات کی تشکیل میں ان دونوں کا بہت بڑا حصہ ہے۔
اپنے لکھنؤ کے زمانہ قیام میں ان کا بہت گہرا تعلق جوہلی کا لچ کے پروفیسر سید علی عباس حسینی
اف (ستمبر ۱۹۶۹ء) سے رہا تھا۔ یہ اس کا نتیجہ تھا کہ انھیں شروع سے افسانہ اور فنِ افسانہ
سے دلچسپی پیدا ہو گئی، اور اس صنف میں ان کا مطالعہ اتنا وسیع اور عمیق ہو گیا، کہ
انھوں نے قیامِ الہ آباد کے دوران میں دو کتابیں ”ہمارے افسانے“ اور ”اردو افسانہ
نگاری“ تصنیف کیں۔ یہ کتابیں اول مرتبہ الہ آباد ہی سے بالترتیب ۱۹۳۵ اور ۱۹۳۶ء
میں شائع ہوئیں۔ یہ دونوں آج بھی مقبول ہیں، حال آں کہ یہ ان کے طالب علمی
کے دور کی یادگار ہیں۔ دراصل یہ انھیں دونوں کتابوں کی تصنیف تھی، جس نے
انھیں فراق سے اتنا قریب کر دیا۔ فنِ افسانہ نگاری پر اردو میں کوئی مواد نہیں
تھا۔ انگریزی میں جو کچھ تھا، اس تک کسی کی رہبری کے بغیر رسانی ممکن نہیں تھی۔ ان
دونوں استادوں کی مشورت اور دستگیری ان کے لیے اپنے کام میں بہت مفید ثابت
ہوئی۔

ایم اے کے بعد ان کا ارادہ ڈاکٹریٹ کی سند لینے کا تھا۔ چنانچہ انھوں نے ”اردو شاعری
پر مقامی اثرات“ کے موضوع پر کام شروع کر دیا۔ بد قسمتی سے ۱۹۳۵ء میں سال بھر کے
اندر یکے بعد دیگرے والد اور والدہ کا انتقال ہو گیا اور گھر کی ساری ذمہ داری
ان کے کندھوں پر آپڑی۔ لامحالہ انھیں تحقیق کا منصوبہ ترک کر کے ملازمت تلاش
کرنا پڑی۔

الہ آباد سے ایم اے کی سند لینے کے بعد وہ علی گڑھ آئے اور یہاں سے ۱۹۳۷ء میں
بی ائی کا امتحان پاس کیا۔ جب سب تعلیمی منازل طے ہو گئیں، تو کسبِ معاش کا مشکل
مرحلہ سامنے آیا۔ چونکہ تعلیمی دور بہت کامیاب رہا تھا اور وہ تصنیف و تالیف کے
میدان میں بھی داخل ہو چکے تھے، اس لیے ملازمت کے حصول میں کسی دقت کا منہ
نہیں ہوا۔ ان کی سب سے پہلی تقرری ۱۹۳۸ء میں بحیثیت استاد اردو جامعہ
ہائی اسکول دہلی میں ہوئی۔ اس زمانے میں یہاں سے ماہنامہ ”جامعہ“ ڈاکٹر عابد حسین

رف: دسمبر ۱۹۷۸ء) کی نگرانی میں نکلتا تھا۔ یہی وہ زمانہ ہے جب ڈاکٹر صاحب موصوف
انجمن ترقی اردو کے سکریٹری مولوی عبدالحق مرحوم رف: اگست ۱۹۶۱ء) کی فرمائش پر
اسٹنڈرڈ انٹرنیشنل اردو ڈکشنری کی تیاری میں مصروف تھے۔ چونکہ وہ جامعہ کی "ریٹینو"
"ندوین" پر پوری توجہ نہیں دے سکتے تھے، انھوں نے رسالے کی ادارت پر سید وقار عظیم
کو مقرر کر دیا۔ نہ صرف یہ بلکہ بسا اوقات وہ اپنے طلبہ کو بھی ان کے یاس مشورے کے
لیے بھیج دیتے تھے۔

جامعہ ملیہ اسلامیہ کا نام بڑا تھا، لیکن اس کی اس زمانے کی مالی حالت ناگفتہ بہ تھی۔
یہاں کے کسی استاد کو سوا سو سے زیادہ مشاہرہ نہیں ملتا تھا۔ سید وقار عظیم کو بھی جو
تین سو اہ ملتی تھی، وہ ان کی ضرورتوں کے لیے ناکافی تھی۔ لیکن آدمی متحمل مزاج
اور اثنیہار پرست واقع ہوئے تھے، اس لیے کبھی کسی سے کوئی شکایت نہیں کی۔ آخر
ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم شیخ الجامعہ (دفتری ۱۹۶۹ء) نے حالات کا اندازہ کر کے از خود
ایک دن کہا کہ اگر آپ چاہیں تو کسی دوسری جگہ ملازمت کا انتظام کر لیں، تاکہ
آپ کی مالی دشواریاں بھی کچھ کم ہو جائیں، اور نکھنے کے شوق کی تسکین بھی ہو سکے۔
اتفاق سے انھیں دنوں سرکار نے پولی ٹیکنک کے نام سے دلی میں ایک ادارہ قائم
کیا۔ اس کے کریمادھرتا حکومت ہند کے تعلیمی امور کے میسر سر جان سارجنٹ تھے۔
ان کے اور ڈاکٹر ذاکر حسین کے بہت قریبی دوستانہ تعلقات تھے۔ انھوں نے
ذاکر صاحب سے کہا کہ ہمیں اس ادارے کے لیے ایک اردو کا مستعد اور مختص اتا
چاہیے۔ ذاکر صاحب نے وقار عظیم صاحب کا نام پیش کر دیا اور سر جان نے اس پر
صاد کر دیا۔ ذاکر صاحب نے وقار عظیم صاحب کو بلا کر ان سے کہا کہ آپ کے مستقبل
کے لیے بہتر ہے کہ آپ پالی ٹیکنک کی پیشکش قبول کر لیں۔ چنانچہ ۱۹۶۲ء میں جامعہ
ملیہ اسلامیہ کو چھوڑ کر وہاں چلے گئے۔

دوسری جنگ عظیم (۱۹۳۹ - ۱۹۴۵ء) کے دوران میں (۱۹۴۲ء) حکومت وقت
نے پراپیگنڈے کے لیے پندرہ روزہ "آجکل" جاری کیا تھا۔ یہ پرچہ مختلف اوقات

میں پندرہ روزہ اور ماہانہ کی شکل میں شائع ہوتا رہا، تاہم ۱۹۴۸ء میں مستقلاً اس کی شکل ماہانہ کی ہو گئی۔ اس کے سب سے پہلے ایڈیٹر آغا محمد یعقوب دوشی تھے۔ ۱۹۴۵ء میں ان کا ترقی پتیا دلہ ہو گیا اور ایڈیٹر کی جگہ خالی ہو گئی۔ سید وقار عظیم نے بھی درخواست بھیج دی، اور یوں وہ ۱۹۴۶ء میں "آجکل" کے ایڈیٹر مقرر ہو گئے۔ اگلے ہی برس ۱۹۴۷ء میں ملک تقسیم ہو گیا اور وہ کراچی چلے گئے۔ حکومت پاکستان نے بھی تھوڑے دن بعد ۱۹۴۸ء میں "آجکل" کے انداز کا ماہنامہ "ماہ نو" جاری کر دیا۔ "آجکل" کی ایڈیٹری سید وقار عظیم کے کام آئی، اور "ماہ نو" کی ادارت ان کے سپرد کر دی گئی۔

کراچی کا یہ قیام بہت کارآمد ثابت ہوا۔ کسی ماہنامے کے خاص کر اردو ماہنامے کی ادارت بھی مدیر کو پورا وقت مصروف رکھنے کے لیے کافی نہیں ہوتی۔ سید وقار عظیم نے خالی اوقات میں تنقیدی اور ادبی مضامین کے علاوہ متعدد درسی کتب اسی زمانے میں لکھیں۔ لیکن کراچی کی مرطوب آب و ہوائ نے ان کی تندرستی پر برا اثر ڈالا۔ وہ شروع سے قوام کے کمزور اور دھان پان تھے۔ اب ان پر وہ کام مرض مسلط ہو گیا۔ پہلے تو انھوں نے کوئی پروانہ نہ کیا، لیکن تاہم کئے، بالآخر ہتھیار ڈال دیا۔ پڑے انھوں نے کراچی سے لاہور منتقل ہو جانے میں عافیت دیکھی۔ خوش بختی سے فروری ۱۹۵۰ء میں یہاں پنجاب یونیورسٹی اور ہینٹل کالج میں اردو کی مدرسہ سی مل گئی۔ چونکہ وہ بنیادی طور پر معلم تھے، اس لیے اس تبدیلی سے ہر طرح مطمئن اور خوش تھے۔

اور ہینٹل کالج میں وہ تقریباً ۲۰ برس رہے۔ لیکچرر سے ریڈر ہوئے، اور ریڈر سے پروفیسر اور ۱۹۶۱ء میں کالج کے پرنسپل۔ وہ ۱۹۷۰ء میں اس عہدے سے سبکدوش ہوئے تھے۔

صحت بالعموم تسلی بخش کبھی نہیں رہی، لیکن انھوں نے کبھی مایوسی یا افسردگی کو اپنے قریب بٹھکنے نہیں دیا، اور نہ کبھی محنت سے جی چرایا۔ ظاہر ہے کہ روح خواہ کتنی ہی مضبوط اور طاقتور ہو، جسم کب تک اس کا ساتھ دے سکتا ہے! ۷ نومبر ۱۹۷۶ء

کو یرقان کا حملہ ہوا، اور بیدار شدید۔ گردوں میں بھی کچھ پیچیدگی پیدا ہو گئی۔ بغرض علاج لاہور کے ہاجرہ کلینک میں داخل ہو گئے۔ دوا دوش میں کمی نہیں ہوئی، لیکن بیسودہ حالت تیزی سے بگڑتی گئی۔ ایک مرحلے پر فیصلہ ہوا کہ انھیں خون دیا جائے۔ اس پر کلینک کے باہران کے دوستوں اور مداحوں کا تانتا لگ گیا، جو اپنا خون پیش کر رہے تھے۔ چار شنبہ، ۱۸ نومبر ۱۹۷۶ء شام کے وقت جان بحق ہو گئے۔ تجہیز و تکفین اگلے دن ۱۸ نومبر کو ہوئی۔ لاہور کے مشہور قبرستان میانی صاحب میں دفن ہوئے۔ منظور حسن عباسی نے ہجری میں تاریخ بھی:

ازاں کہ ہر نفسش بودہ فیض بارِ عظیم
تراوش قلمش گشتہ شاہکارِ عظیم
چورخت بست ز دنیاے دوں گجفت حسن
ز سال رحلت او "نوحہ وقارِ عظیم"

(۱۳۹۶)

جسمانی اولاد میں پانچ لڑکے اور تین لڑکیاں اپنی یادگار چھوڑے۔ سید وقار عظیم نے اپنی زندگی میں افسانے بھی لکھے اور شعر بھی۔ انھوں نے سو سے زیادہ کتابیں شائع کیں۔ ہندستان میں "آجکل" کی اور پاکستان میں "نقوش" اور ماہ نو کی ایڈیٹری بھی کی؛ وہ ریڈیو اور ٹی وی کی بھی ہر نوع پر شخصیت تھے۔ بغرض ان کی ذات کئی پہلوؤں کی حامل تھی۔ لیکن ان کا اصلی کارنامہ جس کے لیے وہ تاریخ ادب اردو میں یاد کیے جائیں گے، ان کی تنقید ہے، خاص طور پر افسانے اور غزل کے میدان میں۔ افسانے میں تو ان کا کام اتنا وسیع ہے کہ شاید سی کوئی اور نقاد ان کی ہمہ رسی کا دعویٰ کر سکے۔ اگرچہ اور بہت اصحاب نے بھی افسانے کی تاریخ و تنقید پر لکھا ہے مثلاً احتشام حسین اور احسن فاروقی وغیرہ ہیں۔ لیکن بحیثیت مجموعی ان کا پلہ سب پر بھاری ہے۔ وقار عظیم تاریخ تنقید میں ایک طرح سے حالی اور ترقی پسند نقادوں کے درمیان برزخ کا کام دیتے ہیں۔ ان کا انداز بیشک کلاسیکی تھا۔

اور وہ حالی سے متاثر بھی تھے ؛ لیکن ان میں حالی کی مقصدیت اور اصلاح کی خواہش کا کہیں نشان نہیں ملتا۔ اسی طرح وہ ترقی پسند تحریک سے بھی متاثر ہوئے ، بلکہ کچھ زمانہ ان اصحاب کے ہمراہ بھی چلے ، لیکن وہ کبھی ان کی تخریبی تنقید اور انقلابی روش سے اتفاق نہ کر سکے۔ انھوں نے دونوں کی افراط و تفریط سے دامن بچایا اور اپنی انفرادیت کا سگہ منوالیا۔

معزز لکھنوی، میرزا محمد عروڑ

میرزا محمد عروڑ مرحوم برادر بزرگ تھے، مشہور مزاح نگار میرزا محمد اقبال ماچس لکھنوی کے، جن کا ۲۶ اگست ۱۹۷۰ء کو لکھنؤ میں انتقال ہوا تھا۔ ماچس مرحوم کے مفصل حالات قلمبند کر چکا ہوں (تذکرہ معاصرین (۱) ۲۲۸-۲۳۷)، وہیں خاندان کا ذکر بھی شرح و بسط سے کیا گیا ہے۔ مختصراً انھیں کا اعادہ یہاں کرتا ہوں۔

میرزا محمد عروڑ کے والد مرزا امجدی حسین (ف: ۱۹۲۹ء) پوتے تھے میرزا فرخندہ نجات کے جو بادشاہ اودھ محمد علی شاہ کے بیٹے تھے۔ محمد علی شاہ کے بعد ان کے بڑے بیٹے امجد علی شاہ تخت پر بیٹھے تھے، اور بقیہ اولاد کے لیے وظائف مقرر ہو گئے۔ یہ وظیفے بھی اس وقت بند ہو گئے، جب انگریزوں نے ۱۸۵۶ء میں امجد علی شاہ کے بیٹے، آخری تاجدار اودھ و اجمل علی شاہ کو معزول کر کے کلکتے میں نظر بند کر دیا۔ اس کے بعد انگریزوں نے خاندان نسابی کے افراد کے وظیفے مقرر کر دیے۔ جو اصحاب حکمران کی براہ راست اولاد تھے، انھیں مزید برآں کچھ سیاسی پینشن بھی ملتی تھی۔

مرزا امجدی حسین کا عین عالم شباب میں انتقال ہو گیا تھا۔ آمدنی قلیل اور کنبہ بڑا؛ پس انداز کرنے کا کیا سوال تھا! نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی اولاد کی معقول طریقے پر تعلیم نہ ہو سکی۔ معزز کی بھی راجس کی طرح، سرپرستی ان کے نانائے سرس میرزا محمد ابراہیم عیش نے کی تھی؛ انھوں نے عربی فارسی کی تعلیم انھیں سے حاصل کی۔ لیکن عیش مرحوم کا دور انحطاط تھا؛ اس لیے دونوں بھائی ان سے بہت کم استفادہ کر سکے۔

ماخذ: تذکرہ شع و نغمہ؛ مکاتیب سکا لکھنوی، بیٹی۔

لکھنؤ کا وہ ماحول، اس پر گہری ہر وقت شعر و سخن کے چرچے، معرّز زتے بھی بہت کم
 عمری میں شعر کہنا شروع کر دیا۔ روایت ہے کہ انھوں نے شعر گوئی کی ابتدا ۱۹۲۱ء
 تک کی جب ان کی عمر ۱۲ برس سے زیادہ نہیں تھی۔ اور یہ ابتدا بھی ایک سلام
 سے ہوئی۔

شروع میں چند صدق لکھنوی سے اصلاح لی۔ پھر دو برس بعد (۱۹۲۴ء) جب
 غزل کی طرف توجہ ہوئی، تو اس پر سید انور حسین آرزو لکھنوی (ف: اپریل ۱۹۵۱ء)
 کے شاگرد رشید وقار لکھنوی سے اصلاح لینے لگے۔ وقار کا بہت جلد انتقال ہو گیا۔
 اس دوران میں حکیم مٹے آغا صاحب آفتاب فیض آباد سے لکھنؤ آئے، تو معرّز ان
 کی خدمت میں پہنچے۔ آفتاب فارسی، عربی میں سنہی اور برائی وضع کے استاد تھے، جو
 فن کی تعلیم فن کی خاطر حاصل کرنے کے قائل تھے۔ انھوں نے دیکھا کہ شاگرد مہو نہار
 ہے، لیکن فن شعر میں اسے مزید تعلیم کی ضرورت ہے۔ اس پر انھوں نے معرّز کو
 عروض باقاعدہ پڑھایا۔ کچھ مدت بعد آفتاب واپس فیض آباد چلے گئے، تو اب معرّز
 نے خبیر سے اصلاح کی درخواست کی۔ لیکن خبیر کو غزل سے دلچسپی نہیں تھی، نہ وہ
 غزل کہتے ہی تھے، لہذا معرّز نے صفی لکھنوی (ف: جون ۱۹۵۰ء) سے رجوع کیا۔ یہ
 سلسلہ کافی دن تک چلا۔ لیکن صفی کی پیرائہ سالی اور صحت کی خرابی کے باعث ۱۹۴۰ء
 میں اسے مجبوراً منقطع کرنا پڑا۔ اس کے بعد انھوں نے اپنا کلام کسی کو نہیں دکھایا۔
 البتہ کوئی علمی سلسلہ یا فنی کتبہ حل طلب ہوتا تو میرزا جعفر علی خان اثر لکھنوی (ف:
 جون ۱۹۶۷ء) سے استفادہ کر لیتے۔

اثر مرحوم جب ۱۹۴۵ء میں سرکاری ملازمت سے سبکدوش ہو کر مستقلاً لکھنؤ میں مقیم
 ہو گئے، تو معرّز نے ۱۹۴۴ء میں مجلس شعروادب قائم کی۔ اثر اس مجلس کے صدر
 مقرر ہوئے اور معرّز نائب صدر۔ اس مجلس کے مابانہ مشاعرے اثر کے مکان پر
 رکتیری محلے میں ہوا کرتے تھے۔

معرّز کی شادی صادق حسین صدق لکھنوی کی بیٹی صولت آرا بیگم (عرف جیتی بیگم) سے ۱۹۳۰ء

میں ہوئی تھی۔ ان سے دو بیٹے پیدا ہوئے: میرزا احمد عزیر عرف فرخ نواب سگارا لکھنوی (ولادت: ۳۱ ۱۹۰۶ء) اور میرزا حسن عزیر عرف شہنشاہ نواب (ولادت: ۱۹۳۵ء)۔ یہ دونوں کمسن تھے، جب مختصر علالت کے بعد جیتی بگم مئی ۱۹۳۶ء میں الشد کو پیاری ہو گئیں۔ معزز نے عہد کیا کہ میں کالج بنانی نہیں تو رنگا اور ان بچوں کے لیے والد اور والدہ دونوں ثابت ہو گیا۔ اس وقت وہ ۲۶ برس کے جوان تھے۔ لیکن انھوں نے یہ عہد نبایا اور واقعی ان بچوں کی غور و پرداخت اور تعلیم و تربیت میں اپنی جان کھیا دی۔ دونوں مجددِ تعالیٰ کامران و کامیاب، خوش و خرم زندگی بسر کر رہے ہیں۔ بڑے فرخ نواب سگارا اپنے چچا ماحس مرحوم کی طرح مزاح نگار ہیں۔ اور اس میدان میں ہر طرح قابلِ قدر۔ آج کل بھٹی میں قیام ہے۔

معزز مرحوم کی علالت کا سلسلہ جولائی ۱۹۷۵ء سے شروع ہوا۔ گلے کے بائیں طرف ایک گٹھی نمودار ہوئی۔ کسی کو معاملے کی نزاکت کا احساس نہیں ہوا۔ ادھر ادھر کا علاج ہوتا رہا۔ جب تکلیف کسی طرح رفع نہ ہوئی، تو لکھنؤ کے ایک مشہور ڈاکٹر سے رجوع کیا گیا، انھوں نے کینسر تشخیص کیا۔ اب تگ و دو شروع ہوئی۔ بڑے بیٹے سگارا کی درخواست پر طاہر مہموریل اسپتال، (پرل بھٹی) میں علاج کے لیے گئے۔ وہاں گٹھی کا آپریشن ہوا۔ لیکن معاملہ حد سے گزر چکا تھا۔ وقتی افاق ضرور ہو گیا، لیکن مرض جبر سے نہیں گیا۔ واپس لکھنؤ چلے آئے اور یہاں سنکل ۲۳ نومبر ۱۹۷۶ء کی سہ پہر میں جان بحق ہو گئے۔ اسی دن رات کے نو بجے تجسز و تکفین کے بعد کربلائے امداد حسین خان میں اپنے برادر خور دماچس مرحوم کے پہلوئیں دفن ہوئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ پرتو لکھنوی (تلمیذ آرزو لکھنوی) نے "تاریخ وفات کبھی:-

ہوئی ہے لکھنؤ کی آج بزمِ شعریٰ
ہیں سب اس کے لیے غمگین، پرتو!
مرضِ یہ کینسر کا جیسے پیغامِ قضا ہے
"عزیر قوم جو شاعر معزز اٹھ گیا ہے"
(۱۳۱۶)

افسوس، ان کا مجموعہ کلام ان کی زندگی میں نہ چھپ سکا۔ ذیل کے چند شعرا ان کے
 صاحبزادے سکا رکھنوی نے مہیا کیے ہیں !
 اک سحر آتی ہے اور ایک سحر جاتی ہے تیرہ نختوں کی اندھیرے میں گزر جاتی ہے
 شکوہ قنوت کا، مقدر کی شکایت نہ کرو جس تدبیر سے تقدیر سدھر جاتی ہے
 لاکھ طیلے کف افسوس، پلٹنے کی نہیں ہے وہ عمر جو غفلت میں گزر جاتی ہے
 ایک پرتو حسن کا ہے، ایک پرتو عشق کا شمع ان کو دیکھتی ہے اور پروانہ تجھے

تحسین سروری، میر کاظم علی

ان کے خاندان کا حیدر آباد (دکن) کے اچھے خاصے زمینداروں میں شمار تھا! کچھ موروٹی جاگیر بھی تھی۔ لیکن اس کا بہت بڑا حصہ تحسین کے والد میر سرور علی سے پہلے ہی خالصے لگ چکا تھا۔ کچھ معمولی رقبہ بچا تھا، جسے وہ سینے سے لگائے رہے؛ اور کسب معاش کے لیے وکالت کا پیشہ اختیار کر لیا۔ تحسین اپنی خاندانی جادادہی پر ۱۹۱۱ء میں پیدا ہوئے۔ تعلیم کا زمانہ آیا، تو ایک مضافاتی گائو قطب الشہ لور کے پرائیوٹ اسکول میں بھیج دیے گئے، جہاں ملگو کے سواے اور کچھ ٹرہایا ہی نہیں جاتا تھا۔ پرائمری کے درجوں کے بعد بلڈے آگئے، اور یہاں دسویں کی سند لی۔ اسی زمانے میں والد کا انتقال ہو گیا، جس سے نہ صرف آئندہ اعلیٰ تعلیم کا خواب منتشر ہو گیا، بلکہ اب شرکانے آبائی جادادہ کے بارے میں بھی مقدّمہ بازی شروع کر دی۔ کئی برس اسی میں ضائع ہو گئے، اور مالی زیرباری اس پر مستزاد۔ جب اس منحصر سے نجات ملی اور سائنس لینے کے قابل ہوئے، تو انھوں نے ادیب فضل (اردو) اور منشی (فارسی) کے امتحانات پرائیوٹ امیدوار کی حیثیت سے پاس کیے۔

گھر کی مالی حالت ایسی نہ تھی کہ وہ زیادہ دن تک کچھ کمانے کی فکر سے بے نیاز رہ سکتے۔ اولاً نظام شوگر فیکٹری میں ملازمت ملی۔ لیکن محض کلر کی ان کے بس کی بات نہیں تھی؛ مزاج ادنیٰ ڈھب کا تھا۔ اس لیے جلد ہی وہاں سے علیحدگی اختیار کر لی اور دکن نیوز سروس میں ملازم ہو گئے۔ اسی زمانے میں ہفت روزہ "آزاد" اور "دورِ جدید" کے ادارہ تحریر سے بھی تعلق پیدا کر لیا۔ یہاں سے ایک قدم آگے بڑھے، تو دکن ریڈیو

کاخذ: خود نوشت حالات مطبوعہ قومی زبان، کراچی، حیدر آباد کے شاعر (۲)

کے پراپگنڈہ سیکشن میں مسودہ نگار کی اسامی مل گئی۔ اس زمانے میں انھوں نے بہت نظمیں لکھیں جو روزانہ ریڈیو سے نشر ہوتی تھیں۔ حیدر آباد کالونیس ایکشن اسی زمانے میں ہوا۔ ریاست کے مدرستان میں شامل ہو جانے کے بعد وہ جنوری ۱۹۴۹ء میں بمبئی کے راستے جہاز سے کراچی چلے گئے۔

کراچی میں بھی اولاً ریڈیو ٹیلی ویژن میں ملازمت ملی۔ یہاں مسودے (اسکرپٹ) لکھنے اور گانے والوں (اور ڈائریوں) کو صحیح تلفظ سے کلام پڑھانے کی خدمت ان کے سپرد ہوئی۔ دو سال بعد اپریل ۱۹۵۱ء میں وہ انجمن ترقی اردو میں ملازم ہو گئے۔ دراصل یہی وہ زمانہ ہے جس نے انھیں شاعر سے شریک نگار بنا دیا۔ یہاں انھیں کمولوی عبدالحق (ف: اگست ۱۹۶۱ء) اور قاضی احمد میاں ختر جو ناگڈھی (ف: اگست ۱۹۵۵ء) کی صحبت میں آئی۔ دونوں جس پائے کے ادیب اور ادیب گر تھے، وہ اہل نظر سے مخفی نہیں۔ نتیجہ یہ نکلا کہ تحسین نے شاعری ترک کر دی، اور تحقیقی مضامین لکھنے لگے، مطالعے کا دامن بھی وسیعتر ہو گیا۔

پہلی مرتبہ ۱۹۵۴ء میں اعزہ و احباب سے ملنے حیدر آباد گئے تھے۔ پانچ مہینے یہاں ٹھہرے اور واپس کراچی چلے گئے۔ دوسری مرتبہ جنوری ۱۹۵۹ء میں آئے۔ اب کے کچھ ایسا ہیچ پڑا کہ وہ واپس نہ جاسکے؛ ڈھائی سال تک یہاں سے نکلنے کی صورت نہ بن سکی، بلکہ ان پر حکومت ہند کی طرف سے غیر قانونی اقامت کے جرم میں مقدمہ چلا، اور چار مہینے قید کی سزا بھگتنا پڑی۔ خدا خدا کر کے کہیں اگست ۱۹۶۱ء میں واپس جانا نصیب ہوا۔

اب کے کراچی میں کہیں حجم کر کام کرنے کا موقع نہ ملا۔ رسالوں میں مضمون نگاری سے کچھ یافتہ ہو جاتی تھی۔ آخر گلڈ کے ماہنامے "ہم قلم" میں جگہ ملی؛ ساتھ ہی انجمن ترقی اردو میں بھی جبراً وقتی کام مل گیا۔ بہت دن بعد وہ انجمن کے شعبہ مطبوعات سے مستقلاً وابستہ ہو گئے۔

انھیں مدت سے تنفس کا عارضہ تھا۔ کثرتِ کار اور مالی بے اطمینانی کے باعث کبھی کیوں

سے علاج نہ کرا سکے۔ اسی میں اچانک منگل ۷ دسمبر ۱۹۷۶ء کو راہی ملک عدم ہو گئے۔ ان کی شادی ۱۹۴۶ء میں ہوئی تھی۔ تین لڑکیاں اور ایک لڑکا یادگار ہیں۔ افسر امروہوی نے ہجری میں تاریخ کہی۔ بسوے جہاں رقت تحسین، آہ (۱۳۹۶ھ)

عیسوی تاریخ بھی انھیں کی کہی ہوئی ہے؛ کس درجہ خوش نصیب ہیں تحسین سروری پائی وفات حج کے مہینے میں ایک بیب "جنت نشین لبیب ہیں تحسین سروری" افسر نے عیسوی میں کہا مصرع وفات جب تک حیدر آباد میں رہے ان کا شمار وہاں کے خوشگلوں جو ان شاعروں میں ہوتا تھا۔ ان کے خاندان میں شعر و سخن کا چرچا تھا، اسی لیے انھیں کبھی شعر کہنے کی تحریک ہوئی۔ تحسین تخلص رکھا، اور خندے تحسین حیدر آبادی کے نام سے لکھتے رہے۔ بعد کو تخلص کے ساتھ کوئی دم چھلا لگانے کا خیال آیا، تو اپنے والد (میر سرور علی) کے نام کی رعایت سے تحسین سروری ہو گئے۔ انھوں نے کلام پر شوکت بلگرامی (تلمیذ امیر مینائی کے ایک شاگرد و رشید) سے اصلاح لی تھی۔

کراچی کے زمانہ عقیام میں انھوں نے بعض پرانی کتابیں مرتب کر کے شائع کی تھیں۔ ان میں سے قابل ذکر یہ ہیں:

مستز زنگین (سعادت یار خان)؛ چند ہم عصر مولوی عبدالحق)؛ فاد زمانہ غالب؛ معراج العاشقین (گیسو دراند)؛ سری خانہ (واجد علی شاہ)؛ مضامین کی خاصی بڑی تعداد مختلف رسائل میں بکھری پڑی ہے۔

ان کے کلام کا کوئی مجموعہ نظر سے نہیں گزرا؛ غالباً شائع ہی نہیں ہوا۔ مندرجہ ذیل چند شعر حیدر آباد کے شاعر (جلد دوم) سے لیے گئے ہیں:

نہ دیر راہ میں آئے نہ اب حرم رو کے گزر رہے ہیں کسی کی گلی سے ہم ہو کے
اگر چین میں ہمارا نہیں ہے خل کوئی ہمارے چاک گریباں پہ کوئی کیوں ٹوٹے
پھر اس کا کوئی پتا دور تک نہیں ملتا تنہا ری بزم سے جاتا ہے جو کھمبے لکھو کے

کھو گئی ہے کہیں نظر اب تو
شورشِ انتظار ختم ہوئی
ہو گئے خود سے بےخبر اب تو
چپ ہے ہر ایک رنگِ زار اب تو
دیر و کعبہ نہیں ہے یہ تسکین!
ان کا در ہے جھکاؤ سر اب تو

ہماری چاک دامانی نہ دیکھو
کبھی آباد تھا ویرانہ ہم سے

چاک جیبِ رامن ہی، حاصلِ جنوں کب ہے
دل بھی چاک ہوتا ہے، اس کو کوئی کیا جانے

ماضی و حال

نظامِ زندگی برہم جو پہلے تھا، سوا اب بھی ہے :
وہی رنگِ رنجِ عالم، جو پہلے تھا سوا اب بھی ہے
وہی اترے ہوئے چہرے، وہی ویران سی نظریں
دلوں کا زخم بے مرہم، جو پہلے تھا سوا اب بھی ہے
وہی سوئی ہوئی محفل، وہی بجھتی ہوئی شمعیں
لبوں پر نالہ ماتم، جو پہلے تھا سوا اب بھی ہے
نہ جانے سلسلے ٹوٹے ہیں کتنے شادمانی کے
مگر وہ اک غمِ پیہم، جو پہلے تھا سوا اب بھی ہے
وہی انداز ہیں اب تک، فریبِ دلِ بانی کے
وہی زلفوں کا بیج و خم، جو پہلے تھا سوا اب بھی ہے
ابھی تک امتیازِ خار و گل کا ہے جنوں طاری
تضادِ شعلہ و شبنم، جو پہلے تھا سوا اب بھی ہے
ابھی مفلوج ہاتھوں میں تو انانی نہیں آئی
حقیقت کا نگوں پر چم، جو پہلے تھا سوا اب بھی ہے

عبدالماجد دریابادی، مولانا

دریاباد اثر پردیش کا مشہور اور قدیم قصبہ، کھنؤ سے فیض آباد جانے والی ریلوے لائن پر ان دونوں کے عین وسط میں کوئی ۶۰ کیلو میٹر کے فاصلے پر واقع ہے۔ یہ قصبہ غالباً پندرھویں صدی میں شاہانِ شرقی کے ایک صوبیدار دریاخان نے اپنے نام پر آباد کیا تھا۔ اسلامی دور کے بعد متون انگریزی عہد میں بھی دریاباد ضلع کا صدر مقام رہا۔ لیکن یہاں کی آب و ہوا صحت کے لیے بہت تضرعی تھی۔ شہر نشیب میں واقع تھا، اس لیے برسات کے موسم میں یہاں ہر طرف بہت پانی جمع ہو جاتا، جس سے بعد کو طبریا و بانی شکل میں پھیل جاتا۔ انگریزوں نے اولاً ضلع کا صدر مقام نواب گنج بنایا اور بعد کو ضلع بھی بارہ بنگی قرار دے دیا۔ اوروں دریاباد کی حیثیت محض ایک قصبے کی نہی رہ گئی۔

دریاخان نے جب یہ قصبہ آباد کیا، تو اسی کے ساتھ اس نے ایک عارفِ کامل حضرت شیخ محمد کو اس جگہ کے قریبی قصبے محمود آباد سے یہاں آنے کی دعوت دی جو حضرت شیخ صاحب کشف و کرامات تھے، ان کے حالات متعدد تذکروں میں محفوظ ہیں۔ چونکہ وہ بالعموم کنوئیں سے پانی بھر بھر کر لوگوں کو پلاتے رہتے اور نمازیوں کو وضو کراتے تھے، اس سے ان کا لقب "مخدوم آبکش" پڑ گیا۔ ان کا انتقال ۱۸۸۴ء میں ہوا؛ "آفتاب کشف" سے تاریخ برآمد ہوتی ہے۔ یہی مخدوم آبکش، مولانا عبدالماجد دریابادی کے مورثِ علی تھے۔ ان کا مزاد بھی مولانا دریابادی کے جدی مکان کے متصل موجود ہے۔ ان کے خاندان کے افراد کو "مخدوم زادگان" بھی انھیں کی نسبت سے کہتے ہیں۔

تأخذ: تاریخ دریاباد (بھوکن لال)؛ ماہنامہ فروغِ اردو (عبدالماجد دریابادی بھر)، کھنؤ؛ آپ بیتی از مولانا عبدالماجد دریابادی؛ حکیم عبدالنقوی دریابادی۔

۱۸۵۷ء کے مشہور فوجی ہنگامے میں شمالی ہندوستان کے متعدد علما بھی معتبور ہوئے تھے۔ ان میں سے بیشتر پر یہ الزام تھا کہ انھوں نے جہاد کا فتویٰ دے کر افواج اور عوام کو حکومت و وقت کے خلاف بغاوت پر آمادہ کیا ہے۔ انھیں علماء میں مولانا مفتی منظر کریم دہلوی غلام بخش بھی تھے۔ انھیں بھی نو سال کا بے پانی کی سزا ہوئی تھی۔ وہاں مولانا فضل حق خیر آبادی اور قاضی عنایت احمد (مصدق تواریح حبیب اللہ) اور بعض دوسرے علما پہلے سے موجود تھے۔ ایک سے ایک بڑا عالم اور صاحب قلم۔ مفتی منظر کریم نے اس جلا وطنی کے زمانے میں عربی کی کتاب "جغرافیا" "مرصد الاطلاع" کا اردو ترجمہ کر ڈالا۔ وہ وہاں حکومت کے دفتر میں (بطور مشقت) کچھ محترمی کا کام بھی کرتے تھے، اس خوش اطواری کے جلد و میں قید کی میعاد میں کچھ تخفیف ہو گئی اور انھیں پونے سات برس بعد رہا کر دیا گیا۔ ۱۸۶۵ء میں جزیرہ اندیمان سے وطن واپس آئے۔ یہی مفتی منظر کریم، مولانا عبد الماجد دریابادی کے دادا تھے۔ ان کا ۱۰ شعبان ۱۲۸۹ھ (۱۱ دسمبر ۱۸۷۲ء) کو انتقال ہوا، دخل جنات البعیم سے ہجری تاریخ وفات نکلتی ہے۔ ان سے بڑے بھائی مولوی حکیم نور کریم تھے، جو اپنے عہد کے مشہور حکیم اور طبیب اور "طیب گھر" تھے۔ طب کے علاوہ ادب میں بھی کئی مشہور اشخاص ان کے شاگرد ہوئے۔ مثلاً عماد الملک سید حسین بگرامی، شمس العلماء سید علی بگرامی وغیرہ۔ وہ خطاط اور خوشنویس بھی تھے۔ کئی کتابوں کا ترجمہ بھی کیا۔ ان میں سے بہت سی ان کے خاندان میں آج تک موجود ہیں۔ وہ جمعہ ۶ رجب ۱۲۸۸ھ (۲۲ ستمبر ۱۸۷۱ء) کو اللہ کو پیارے ہو گئے۔ یہ مولانا عبد الماجد دریابادی کے نانا بھی تھے۔

منجھلے بھائی حافظ مرتضیٰ کریم بڑے عالی ہمت بزرگ تھے۔ ان کی خوشنویسی کا خاص طور پر شہرہ تھا۔ روایت ہے کہ وہ حج کے سفر پر روانہ ہوئے۔ بھٹی پہنچے، تو خدمتگار نے مال و متاع کے لالچ میں انھیں زبردے دیا اور جو کچھ ہاتھ لگا اسے لے کر چپت ہو گیا۔ بارے ان کی جان بچ گئی۔ لیکن اس قلاشی کے عالم میں بھی ہمت نہیں ہارے۔ وطن واپس آنے کی بجائے وہیں بھٹی میں معاشی کر لی، اور دو تین برس میں زاد راہ فراہم کر کے

پھر حج کے لیے روانہ ہو گئے۔ غرض بڑے عالی حوصلہ اور صاحبِ عزم انسان تھے۔ سب سے چھوٹے بھائی محرم کریم عرف چھیدا میاں تھے۔ وہ خاندانی زمینداری کی دیکھ بھا کرتے تھے۔ ان کا انتقال ۳ دسمبر ۱۸۷۹ء کو ہوا۔ دریا بادی میں مدفون ہے۔ مفتی منظر کریم کے دو صاحبزادے ہوئے: بڑے عبدالرحیم، چھوٹے عبدالقادر۔ عبدالرحیم بڑے ہرفن مولانا شخص تھے۔ پیشے کے لحاظ سے جون پور کلکٹری میں نقل نویس تھے لیکن اس کے علاوہ فارسی کے ادیب اور اردو کے مزاح نگار بھی تھے، کاغذ کے ہل بوٹے بڑے خوبصورت بناتے تھے، پھول قینچی سے تراش کر بناتے۔ بڑے مخیر، بزرگ تھے اپنے خرچ سے دوائیں تیار کر کے مفت تقسیم کرتے۔ آخر عمر میں نوکری سے مستعفی ہو کر وطن آگئے اور آبائی زمینداری پر سب اوقات کرنے لگے۔ وہیں دسمبر ۱۸۹۷ء میں انتقال ہوا۔

چھوٹے عبدالقادر اس سلسلۃ الذرب میں بھی نمایاں حیثیت کے مالک ہوئے۔ اپنی دل داغ کی خوبیوں کے باعث وہ ایک مستقل سوانحی کے مستحق ہیں۔ سنی ۱۲۴۸ء میں دریا میں پیدا ہوئے تھے مختلف علما، فرنگی محل سے یکم تعلیم کے بعد انگریزی پرائیوٹ طور پر پڑھی اور وکالت کا امتحان پاس کیا۔ لیکن معلوم ہوا کہ اس پیشے میں جھوٹ بولنے سے مفر نہیں، تو اسے اختیار کرنے سے انکار کر دیا، اور عربی فارسی پڑھانے کو ترجیح دی۔ بعض انگریزی حکام بھی ان کے شاگردوں میں شامل تھے۔ انھیں صاحبِ اثر تلامذہ میں سے ایک قدردان افسر نے خوش ہو کر انھیں سررشتہ دارِ عدالت مقرر کر دیا۔ آدمی تھے ذہین اور محنتی، اس پر بجا فرض شناس اور دیا نندار، حکامِ اعلیٰ نے جو ہر قابل دیکھا، تو انھیں ترقی دے کر تحصیلدار بنادیا۔ اور ترقی ہوئی، تو ڈپٹی کلکٹر مقرر ہو گئے۔ یہ عہدہ اس زمانے میں کسی ہندوستانی کے لیے گویا معراجِ کمال کے مرادف تھا۔ بڑی عزت و آبرو سے زمانہ ملازمت بسر ہوا۔ پانسو روپے ماہانہ پنشن پر ۱۹۰۴ء میں سبکدوش ہوئے۔ ۱۹۱۳ء میں خاندان کے دوسرے افراد کے ساتھ فریضہ حج ادا کرنے کے لیے ارض حجاز کی راہ لی۔ ۱۱ ذی الحجہ (۱۳۳۰ھ) کی شام منیٰ میں ہیضہ میں

مبتلا ہوئے اور تین دن بعد ۱۴ ذی الحجہ / ۲۴ نومبر ۱۹۱۲ء عین صبح صادق کے وقت داعی اجل کو لبیک کہا۔ مگر مغلطہ کے مشہور قبرستان "جنت المعلیٰ" میں حضرت عبدالرحمن بن ابوبکر صدیق کی پابندی آخری خواجگاہ نصیب ہوئی۔ ان کے دیرینہ دوست اکبر آبادی نے قطعہ "تاریخ" کہا:

پیشواے قوم، والا مرتبت	شیخ عبدالقادر عالی صفات
آخرت ہی پر نظر رکھتے تھے وہ	سمجھے تھے دنیاے دو کی بھنات
جاہ و منصب میں وہ گو تمانے تھے	کرتے تھے یاد خدا دن ہو کہ رات
ان کے ذکر و شغل کا تھا یہ اثر	"شغل" ہی میں نکلی تاریخ و فاق

ڈپٹی عبدالقادر کا نکاح اپنے بڑے چچا مولوی حکیم نور کریم کی صاحبزادی نصیر النساء کے ساتھ ہوا تھا۔ وفات: اپریل ۱۹۴۱ء اولاد میں ایک بیٹی اور دو بیٹے ہوئے، بڑے عبدالحمید ۱۸۸۶ء میں پیدا ہوئے۔ کیننگ کالج کھنڈو سے ۱۹۱۰ء میں انٹر میڈیٹ کی سند لی اور اس کے بعد ناب تحصیلداری سے ملازمت کا آغاز ہوا۔ رفتہ رفتہ ترقی کر کے ۱۹۲۳ء میں ڈپٹی کلکٹر کے عہدے پر مقرر ہوئے۔ یونی کے متعدد اضلاع میں نیکنامی سے رہے۔ ۱۹۴۲ء میں نشن پائی، اور ۱۹ دسمبر ۱۹۶۰ء کو واصل بحق ہوئے۔

مرحوم کو اپنی خاندانی روایت کے مطابق ادب سے بھی دلچسپی تھی۔ انگریزی عہد میں حکومت ہر سال کی کارگزاری کے کوٹھنیں ایک انگریزی کتاب بعنوان "انڈیا" نشر کیا کرتی تھی۔ اس کا ترجمہ منجمد اور زبانوں کے اردو میں بھی شائع ہوتا تھا۔ ۱۹۲۰ء اور ۱۹۲۱ء کی دو سال کی جلدوں کا اردو ترجمہ انھیں عبدالحمید نے کیا تھا۔

ڈپٹی عبدالقادر کے چھوٹے بیٹے عبدالماجد تھے، جو مولانا عبدالماجد دریابادی کے نام سے دور و نزدیک ایسے مشہور ہوئے، کہ "مولانا دریابادی" گویا ان کا علم ہو گیا۔ ان کی ولادت وسط مارچ ۱۸۹۲ء میں دریاباد میں ہوئی۔ عام دستور خاندان پانچویں برس

۵، بحری تعلیم کی رو سے شعبان ۱۳۰۹ھ تھا۔ وہ خود تاریخ کبھی ۱۵ کبھی ۱۶ اور کبھی ۷ اکھتے رہے؛ آخری مرتبہ ۱۶ کبھی تھی۔ حسن اتفاق سے یکم مارچ بھی یکم شعبان کو تھی۔

کی بسم اللہ کا تھا، لیکن طے پایا کہ ان کی بسم اللہ جو تھے برس ہی کر دی جائے۔ یہ ۱۸۹۶ء کی بات ہے ان کے والد ڈوٹی عبدالقادر اس زمانے میں ضلع نکھیم پور کھیری میں تعینات تھے۔ وہیں یہ تقریب عمل میں آئی۔ اس کا واقعہ انھوں نے خود ایک جگہ بیان کیا۔ لکھتے ہیں!

ایک سہ پہر کو محفل آراستہ ہوئی اور وطن کے ایک خوش اوقات و خوش صفات عالم صاحب جو بھائی صاحب (عبدالحمید) کی اتالیقی پر مامور تھے، وہ زمانہ مکان کے صحن میں بسم اللہ گرانے بیٹھے۔ مٹھائی کے خوان سامنے رکھے ہوئے اور عزیز نوکروں چاکروں کا گروہ حلقہ جمائے ہوئے۔ مولوی صاحب بیچارے نے پیار اور شفقت کے لہجے میں کہا کہ کہو بسم اللہ۔ یہاں جواب میں قطعی خاموشی۔ سب نے اپنی والی سمجھائی سمجھائی۔ لیکن اس ضدی یا شریلے لڑکے کی زبان پر بدستور فضل لگا ہوا تھا۔ والد مرحوم کو آخر غصہ آیا اور کب تک نہ آتا سمجھانے بھانے، اُدھ چمکارنے کی حد پہنچ گئی تھی۔ چھڑی ہاتھ میں لے انھوں نے جانا شروع کر دی۔ لوگوں نے بائیں بائیں کمر کے کسی طرح جان بچائی۔ چلمنوں کی آڑ سے والدہ و ہمیشہ یہ دردناک تماشا دیکھ رہی تھیں۔ خیر، اندر بلایا، سمجھایا، آخر میں جو میری کھلائی تھیں، ان لوہا پجاری نے کہا: میرے بھتیجا کو کیا بسم اللہ کہنا نہیں آتا؟ لڑکے نے کہا: آتا کیوں نہیں! اور بس ان کے ساتھ جا، مولوی صاحب کے کمرے کے باہر ہی سے انھیں کرک کر لے آنا آیا۔ اُداسی خوشی سے بدلی، چہروں پر ہنسی اور مسکراہٹ آئی۔ اسی کو کہتے ہیں: ٹیڑھا لگا ہے فقط قلم نوشت کو۔

حسب رواج تعلیم نجی طور پر ہونے لگی اور یہ زیادہ تر فارسی اور عربی تک محدود رہی؛ اردو کی حیثیت محض ذیلی تھی۔ جب ناظرہ قرآن ختم کر لیا اور عربی فارسی میں بھی چلنے لگے تو ۱۹۰۲ء میں گورنمنٹ ہائی اسکول کے پانچویں درجے میں داخلہ لے لیا۔ عربی کا اصلی اور دیرپا شوق یہیں کے ایک معلم مرزا محمد ذکی مرحوم کے ہمت بڑھانے سے پیدا ہوا۔ اس کے بعد نجی مولوی عظمت اللہ فرنگی محلی کی شاگردی میں پیدا ہوئی۔

تعلیمی ذوریوں تو ٹھیک رہا اور سب درجوں میں کامیاب بھی ہوتے رہے، لیکن باقی (حساب) میں کمزور تھے۔ بہر حال ۱۹۰۸ء میں دسویں کی سند ملی اور اسی سال کننگ کالج، کھنٹو میں داخلہ ہو گیا۔ ۱۹۱۱ء میں بی، اے کی سند دوسرے درجے میں ملی اور اب ایم، اے (فاسفہ) کی تیاری ہونے لگی۔ علی گڑھ کالج پہنچے۔ پہلے سال کا امتحان الہ آباد یونیورسٹی سے دیا (علی گڑھ میں سٹوڈنٹ یونیورسٹی قائم نہیں ہوئی تھی، اور یہاں کے طلبہ الہ آباد جا کر امتحان میں بیٹھتے تھے) بد قسمتی سے امتحان میں ناکام رہے۔ اس کے بعد دہلی کے سان سیفنس کالج میں داخل ہوئے کہ یہاں سے ایم، اے کرینگے۔

نومبر ۱۹۱۲ء میں والد کا انتقال ہو گیا اور یوں خاندان کی آمدنی کا بڑا ذریعہ جاتا رہا۔ تھوڑا بہت جو پس انداز ہوا تھا، وہ پیپلز بینک (لاہور) میں جمع تھا۔ بد قسمتی سے یہ بینک ٹوٹ گیا اور یوں ان کی ساری پونجی اس میں ڈوب گئی۔ ظاہر ہے کہ اس کے بعد تعلیم کے جاری رہنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا۔ یوں بھی انھیں دہلی کی آب و ہوا اس نہ آئی۔ کھنٹو کی صحبتیں اور یادیں نیند حرام کیے ہوئے تھیں۔ بینک کا ٹوٹنا گویا اونگھنے کو ٹھیلنے کا بہانا ہو گیا، یہ تعلیم کو خیر باد کہہ کر وطن آ گئے۔ اس کے بعد تعلیم کا سلسلہ ہمیشہ کے لیے منقطع ہو گیا۔

بارے، مولوی عبدالحق انجمن ترقی اردو (ف: اگست ۱۹۶۱ء) نے دستگیری کی انھوں نے بعض انگریزی کتابوں کے ترجمے کا کام دے دیا۔ تاریخ اخلاق یورپ (ترجمہ لیکلی) اسی عہد کی کتاب ہے۔ "فلسفہ جذبات" اور "فلسفہ اجتماع" بھی اسی زمانے میں تالیف کیں۔ یہی زمانہ ہے، جب مولانا شبلی مرحوم (ف: نومبر ۱۹۱۴ء) نے سیرۃ البنی کی تالیف کی داغ بیل ڈالی۔ سیرت پر انگریزی میں جو ذخیرہ ہے، اسے کھنگالنے اور اس میں سے متعلقہ مقامات کے اخذ و ترجمہ کا کام انھوں نے عبدالماجد صاحب کے سپرد کیا، اور اس کے لیے پچاس روپے مشاہرہ مقرر کر دیا۔ غرض اس طرح کام چل نکلا اور یہ بیکاری کی کوفت سے بچ گئے۔

۱۹۱۶ء میں صاحبزادہ آفتاب احمد خان (ف: جنوری ۱۹۳۰ء) نے جو اس زمانے میں

مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے سکریٹری تھے، انھیں بطور ادنیٰ معاون علی گڑھ طلبہ کر لیا،
۱۹۱۷ء اور پے شاہرہ مقرر ہوا۔ لیکن کسی وجہ سے ان کا دل یہاں بھی نہ لگا۔ وہ دوسری مہینے
میں خرابی صحت کے بہانے سے مستعفی ہو گئے۔

۱۹۱۷ء میں عثمانیہ یونیورسٹی کی اسکیم مقرر ہو گئی تھی۔ فیصلہ ہوا کہ یونیورسٹی کے مختلف رجسٹروں
میں پڑھانے کے لیے نصاب تیار کیا جائے۔ لامحالہ اس میں سوال اٹھا کہ انگریزی کتابوں
سے ترجمہ کیا جائے کیونکہ اردو میں تو کتابیں تھیں ہی نہیں۔ چنانچہ مولوی عبدالحق
میرحوم کی نظامت میں دارالترجمہ قائم ہوا۔ مولانا عبدالمجید کی ان سے پرانی یادداشت
تھی۔ انھوں نے تین سو مایا نہ ننخواہ پر انھیں دارالترجمہ میں مترجم فلسفہ مقرر کر دیا،
اور یہ یکم ستمبر ۱۹۱۷ء کو حیدر آباد پہنچ گئے۔

ان کا یہ دور مذہبی پہلو سے بقول خود ان کے الحاد و ارتداد کا تھا۔ انھوں نے ۱۹۰۸ء میں لچ میں
داخلہ لیا تھا۔ یہاں ان کے دل پسند مضمون فلسفہ اور منطق اور نفسیات تھے۔ چونکہ ان مضامین
کا بیشتر ذخیرہ انگریزی میں ہے، لہذا انگریزی کتب کا وسیع مطالعہ ناگزیر تھا۔ ان موضوعات
کے بارے میں جو معلومات تیار ہوئی ہوں اور ان میں جو جہارت پیدا ہوئی ہو، وہ اپنی جگہ، لیکن اس کا ایک
مخفی اور غیر محسوس اثر یہ ہوا کہ آہستہ آہستہ مذہب سے برگشتہ ہو گئے اور اپنے آپ کو "فخریہ" "لاادری" اور
"عقلیت پسند" کہنے لگے، اسلام بھی بس برائے نام رہ گیا۔ اسی زمانے میں انھوں نے "فلسفہ
اجتماع" تالیف کی تھی، جس میں اسلام اور شارع اسلام کے بارے میں ایسے خیالات کا
اظہار کیا، جو کسی صحیح العقیدہ مسلمان کا اعتقاد نہیں ہو سکتا۔

جب یہ حیدر آباد پہنچے، تو وہاں کی ریاستی فضا میں یوں بھی "بیرونیوں" کے خلاف جذبہ
تو موجو د تھا ہی، ان کی بیباک گفتگو نے لوگوں کو اور بھی ان سے بدظن کر دیا۔ اسی سہی
کے "فلسفہ اجتماع" نے پوری کردی۔ ان کے مخالفین نے محاذ قائم کر کے ان پر کفر کا
فتویٰ صادر کر دیا۔ حیدر آباد میں رہنا محال ہو گیا، تو جولائی ۱۹۱۸ء میں رخصت پر
وطن آئے اور یہاں سے استعفیٰ لکھ کر بھیج دیا۔

لیکن بیکار تو نہیں رہ سکتے تھے۔ مختصر قیام حیدر آباد کے زمانے میں ان کے منجملہ اور

عمائد کے سر امین جنگ سے بھی بہت خوشگوار تعلقات پیدا ہو گئے تھے۔ وہ حضور نظام کے صدر المہام پیشی (یعنی چیف سکتر) کے عہدے پر فائز تھے اور انگریزی کا سارا کام ان کے ہاتھ میں تھا۔ جب ۸ - ۱۰ مہینے تک اور کہیں روزگار کی صورت پیدا نہ ہوئی، تو انھوں نے گزارش احوال واقعی کے طور پر انھیں لکھا کہ کسی مناسب موقع پر حضور نظام کی توجہ مبذول کرائیں، تاکہ زندگی آسان ہو سکے۔ چند سفتے بعد سر امین جنگ کا تار ملا کہ حضور نے طلب فرمایا ہے، چلے آئیے۔ یہ پہنچے تو باریابی ہوئی حضور نظام نے فوراً جاری فرمایا کہ حین حیات سوا سواما نہ کی پیش منطور کی جاتی ہے؛ حیدر آباد کے قیام کی کوئی شرط نہیں؛ جہاں جی چاہے رہیں؛ البتہ آئندہ اپنی تصنیفات کو سلسلہ آصفیہ سے منسوب کریں امین الملک سر میرزا محمد اسماعیل کی مدار المہامی کے زمانے میں (۱۹۲۲ء) ہوشیار جنگ بلگرامی (ف: دسمبر ۱۹۵۵ء) کی سفارش پر یہ پیش بڑھا کر دوسو ماہانہ کر دی گئی۔ جب ۱۹۲۸ء میں ریاست کا جمہوریہ ہند سے انضمام ہوا، تو یہ بند ہو گئی۔ پھر مولانا ابوالکلام آزاد (ف: فروری ۱۹۵۸ء) اور پنڈت جواہر لال نہرو (ف: مئی ۱۹۶۴ء) کی ذاتی مداخلت پر دوبارہ جاری ہوئی؛ لیکن وہی ابتدائی رقم سوا سو کی۔ اس کے بعد یہ ان کی وفات تک انھیں لکھنؤ کے خزانے سے ملتی رہی۔

ان کا دور الحاد ۱۹۰۹ء سے ۱۹۱۸ء تک رہا تھا۔ اس زمانے میں وہ مسٹر عبدالماجد جرنی اور مغربی فلسفے کے ماہر کہلانے پر فخر کرتے رہے۔ ۱۹۱۹ء میں انھوں نے ہندو فلسفے اور یوگ کا مطالعہ شروع کیا۔ بنارس کے مشہور فاضل ڈاکٹر بھگوان داس (ف: ستمبر ۱۹۵۸ء) سے ملاقات اور ان کی تصانیف کے مطالعے نے خیالات کا رخ بدلا۔ والد کے دوست اور خود ان کے بزرگ اکبر الہ آبادی (ف: ستمبر ۱۹۲۱ء) باطائف انجیل ان کی گمبھی پر لوکتے ہی رہتے تھے۔ مولانا محمد علی (ف: جنوری ۱۹۳۱ء) سے انھیں عشق تھا؛ وہ بھی ڈانٹ ڈپٹ سے گریز نہیں کرتے تھے۔ غرض زمین آہستہ آہستہ تیار ہو رہی تھی کہ کہیں مولانا محمد علی لاہوری احمدی (ف: اکتوبر ۱۹۵۱ء) کا انگریزی ترجمہ قرآن ان کی نظر سے گزرا۔ اس نے وہی سہی کسر پوری کر دی۔ بحمدہ الحاد کے بادل

چھٹ گئے۔ ۱۹۲۰-۱۹۲۱ء کے دو سال گویا ایمانی برزخ کا زمانہ تھا۔ اب وہ دوبارہ مسلمان ہو گئے پھر تو اسلام کی بڑی خدمت کی۔ قرآن کے دو دو ترجمے اور تفسیریں (اردو اور انگریزی)؛ تصوف اسلام؛ بشریت انبیاء؛ سیرۃ بنوی قرآنی؛ حیوانات قرآنی؛ شخصیات قرآنی؛ مشکلات قرآن ان سے یادگار ہیں۔ اور حقیقت یہ ہے کہ ہفتہ وار سچ یا صدق یا صدق جدید بھی اسی سلسلے کی کڑی ہے۔

اس "دوبارہ" مشرف باسلام ہونے کا ان پر جو ردِ عمل ہوا، وہ انھیں دوسرے سرے پر لے گیا۔ اس کا اندازہ ایک واقعے سے ہو سکتا ہے :

بچپن میں انھوں نے اپنے بازو پر نام گدوایا تھا۔ اب جو اسلامی رنگ چڑھا، اور مطالعہ اسلام بڑھا، تو ان کی نظر سے وہ حدیث گزری، جس میں حضور شارح اسلام علیہ السلام نے گودنے اور گدوانے والے پر ناراضی کا اظہار فرمایا ہے۔ یہ پڑھتا تھا کہ انھوں نے فوراً بازو کے اتنے حصے کی جلد کٹوا دی، جہاں وہ نام لکھا تھا۔ اس سے کتنی اذیت پہنچی ہوگی، اس کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ لیکن وہ اسے بطیب خاطر برداشت کر گئے۔ شعا بڑا اسلام کے احترام کے علاوہ، اس سے ان کی قوتِ ارادی کا بھی غیر معمولی مظاہرہ ہوتا ہے۔

۱۹۲۸ء میں وہ حضرت مولانا اشرف علی تھانوی (ف: جولائی ۱۹۴۳ء) کی خدمت میں تھانہ بھون حاضر ہوئے اور ان سے بیعت کی درخواست کی۔ انھوں نے فرمایا کہ آپ مولانا حسین احمد مدنی (ف: دسمبر ۱۹۵۷ء) سے بیعت کر لیجیے۔ تعمیلِ ارشاد میں انھوں نے نبی حضرت مدنی کی بیعت تو کر لی، لیکن امر واقعہ یہ ہے کہ انھیں قلبی تعلق حضرت تھانوی ہی سے تھا اور جو کچھ کسب فیض انھوں نے کیا، وہ بھی انھیں کی ذات سے۔ اس پر ان کی کتاب "حکیم الامت: نقوش و تاثرات" شاہدِ عادل ہے۔

صحت ساری عمر درمیانے درجے کی رہی، نہ بہت اچھی نہ بُری۔ جمعہ ۳۱ مارچ ۱۹۷۴ء کو اچانک بعدِ مغرب جسم کے سیدھے حصے پر فالج کا حملہ ہوا۔ علاجِ معالجے میں کوتاہی نہیں ہوئی، لیکن نہ صرف بنیادی تکلیف رفع نہیں ہوئی، بلکہ اس میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔

اس حال میں بھی اپنے معمولات نباہنے کی کوشش جاری رکھی۔ دو ڈھائی سال اسی طور گزرے۔ جنوری ۱۹۷۶ء میں آنکھ کا آپریشن بھی ہوا۔ بدقسمتی سے وسط اکتوبر ۱۹۷۶ء میں دوسرا حادثہ پیش آیا کہ رات کے وقت لغزش پا سے گر گئے، جس سے گولہ کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ ابھی پلاسٹر کھلا بھی نہیں تھا کہ وسط دسمبر (۱۹۷۶ء) میں فالج کا دوسرا حملہ ہوا، جس سے زبان اور ماخ دونوں بری طرح متاثر ہوئے۔ اب وہ گویا جسد بے جان ہو کے رہ گئے تھے، بیشتر وقت غفلت طاری رہتی۔ جمرات ۶ جنوری ۱۹۷۷ء کی شب میں (دوبچے) طبیعت زیادہ خراب ہو گئی اور دو گھنٹے بعد سو جا رہے اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ نماز جنازہ ان کی وصیت کے مطابق بعد نماز ظہر دارالعلوم ندوۃ العلماء کے میدان میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے پڑھائی۔ لاش لاری کے ذریعے ان کے وطن دریا بادر (ضلع بارہ نکی) گئی۔ یہاں دوبارہ نماز جنازہ پڑھی گئی، شب جمعہ ذاتی مکان کے متصل اپنے جدِ اعلیٰ حضرت مخدوم محمد انبش کے پہلو میں اُٹے ہاتھ دفن ہوئے۔ یہی ان کی خواہش تھی۔

متعدد احباب نے تاریخ کبھی۔ میر غلام رسول نازکی (سرنگر) نے آیہ قرآن (وزعنا لک ذکرک) سے بھری تاریخ نکالی (۱۳۵۷ھ) اس میں بعض اور اصحاب کو بھی توارف ہوا۔ مغیث الدین فریدی نے قطعہ کہا:

”تاریخِ رحلت بے ہنگام

(۱۹۷۷ء)

محبِ اسلام حضرت عبدالماجد دریا بادی
عالمِ دیں ہفیسرِ فتر آں
مردِ حق، محرمِ رموزِ حیات
اپنے خالق سے جا ملا آخر
چھوڑ کر یہ جہانِ مکروہات
بے تم و بیش ہے یہ تاریخ
”پاک دل، پاک ذات، پاک صفا“
۳۷۸

(۱۷۷۵ - ۱۳۹۷ھ)

اُس زمانے کے دستور کے مطابق ان کی نسبت بھی بچپن میں والدہ نے ان سے انتصواب

کیے بغیر خاندان کی کسی لڑکی سے طے کر رکھی تھی۔ جب کالج کے زمانے میں ان پر انگریز اور صابیت کا غلبہ ہوا، تو انھیں خیال گزرا کہ اگر کہیں اس دیہاتی لڑکی سے شادی ہوگئی، تو زندگی اجیرن ہو جائیگی، جو نہ انگریزی سے واقف، نہ شہر کی بول چال اور سن سہن سے آشنا، اس کے ساتھ کیسے کئیگی! انھوں نے اپنا عندیہ والدہ کے کان تک پہنچا دیا۔ وہ بچاری پرانے زمانے کی وضع و رسم کی خاتون۔ دھک سے رہ گئیں کہ اب میں لڑکی کی والدہ کو منہ کیونکر دکھاؤں گی! اس سے بھی بڑھ کر انھیں شبہ گرا کہ صاحبزادے کسی کرستان لڑکی کے جال میں پھنس گئے ہیں، اور نہیں معلوم اب کیا گل کھلائے ہیں! بارے، خدا نے اپنی حفظ و امان میں رکھا۔ انھیں آیام میں انھوں نے کہیں کسی تقریب میں اپنی حقیقی خالہ کی پوتی کو دیکھ لیا۔ لڑکی پڑھی لکھی، شہری معاشرت سے خوب واقف، چندے آفتاب چندے مانتاب۔ اسے دیکھنا تھا، کہ یہ حبی جان سے اس پر قدا ہو گئے۔ کسی طرح والدہ سے بھی کہلوا دیا۔ انھوں نے بھی اطمینان کا سانس لیا بہت خوش ہوئیں، اور فوراً اپنی منظوری دے دی۔ یہ لڑکی باندے کے رئیس شیخ یوسف الزمان آنریری مجسٹریٹ کی صاحبزادی تھیں، اس کے بھائی شیخ مسعود الزمان بیرسٹر کالج کے دور میں دو برس تک مولانا عبدالماجد کے ہجاعت بھی رہے تھے۔ ان کا نام عفت النساء تھا۔ غرض ہجر کی راتیں جلد کٹ گئیں اور ۱۹۱۶ء کو بڑی دھوم دھام سے نکھنویس دونوں کا نکاح ہو گیا۔ زندگی بہت اطمینان اور آرام و آسائش سے گزری۔ ان کا ۲ جنوری ۱۹۶۹ء کو باندہ میں انتقال ہوا۔

ان سے کئی بچے ہوئے، لیکن مشیتِ ایزدی سے صرف چار بیٹیاں زندہ رہیں: رافت النساء، حمیرہ خاتون، زہیرہ خاتون، تراہدہ خاتون۔ یہ چاروں علی الترتیب مولانا عبدالماجد کے بڑے بھائی عبدالمجید مرحوم کے چاروں صاحبزادوں، حکیم عبدالقوی (عرف آفتاب)، حبیب احمد ایم اے، محمد ہاشم قدوائی ایم اے، پی، ایچ، ڈی، ریڈر شعبہ سیاسیات علیگڑھ مسلم یونیورسٹی، اور عبدالعظیم قدوائی ایم اے، ایل ایل بی کے عقد نکاح میں آئیں۔

سب بقضلہ خوش و خرم ہیں۔

مولانا عبدالماجد نے ۱۹۳۰ء میں ایک جوان سال مرحوم دوست عبدالرحمن نگرانی (ف) ۶ مارچ ۱۹۲۶ء کی صاحب اولاد بیوہ سے نکاح ثانی بھی کیا تھا۔ لیکن اس خاتون سے بچہ نہ سکی، گھر میں بدمزگی رہنے لگی تھی۔ اس لیے مجبوراً چند ماہ بعد جون ۱۹۳۱ء میں اسے طلاق دے دی۔ اس سے کوئی اولاد نہیں ہوئی تھی۔

مولانا دریا بادی کی پوری عمر کھنے پڑھنے میں گزری۔ آغاز قد زنا پڑھنے سے ہوا۔ شروع میں اچھے بُرے کی تمیز تو تھی نہیں، جو رطب و یابس ہاتھ لگا، بس پڑھ لیا۔ آٹھویں درجے میں تھے کہ عیسیٰ یوں کے بعض اعتراضات کے جواب میں ایک رسالہ ہی مرتب کر ڈالا (۱۹۰۵ء) پھر وقت کے مختلف رسائل و جرائد میں مراسلہ نگاری اور مضمون نگاری شروع ہو گئی۔ اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں، سندھستان میں بھی اور انگلستان میں بھی۔ ان کی تصنیفات اور تراجم کی فہرست خاصی طویل ہے: ۶۰ کے قریب کتابیں ہیں۔ قرآن کریم کی تفسیر بھی اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں لکھی۔ اپنی سوانح عمری بھی لکھی تھی، جوان کی وصیت کے مطابق وفات کے بعد "آپ بیتی" کے عنوان سے ۱۹۷۸ء میں لکھنؤ سے شائع ہوئی۔

ان کے بعد بعض اور کتابیں بھی شائع ہوئیں۔ مثلاً "معاصرین" اس میں اپنے ان ہمعصوروں کے مختصر حالات ہیں، جن سے ان کے تعلقات رہتے تھے۔ دوسری کتاب "وفات ماجدی" ہے۔ اس میں وہ نثری مرثیے ہیں، جو انھوں نے احباب کی وفات پر اپنے رسالوں میں شائع کیے تھے۔

وہ صحافی بھی کچھ کم پایے کے نہیں تھے۔ ۱۹۲۵ء میں انھوں نے مولوی اسحاق علی ظفر الملک علوی کے ساتھ مل کر ہفتہ وار "سچ" جاری کیا۔ بوجہ ۱۹۳۳ء میں اسے بند کرنا پڑا۔ دو سال بعد مئی ۱۹۳۵ء میں بلا شرکت غیرے، خود اسے دوبارہ "صدق" کے نام سے جاری کیا۔ یہ پہلے ہفتے میں دو بار نکلتا رہا، بعد کو ہفتہ وار ہو گیا۔ ۱۹۵۰ء میں بعض مجبوریوں کے باعث "صدق" بھی بند ہو گیا۔ لیکن اب کے تعطل چند ہی ماہ کا رہا؛ اسی سال

یہ "صدق جدید" کے نام سے منصفہ شہود پر آیا۔ آخری دن تک وہ اس کے مدیر رہے۔ اب یہ پرچہ ان کی وفات کے بعد ان کے نھتجے حکیم عبدالقوی دریابادی کی ادارت میں شائع ہو رہا ہے۔ اللہم زد قدر۔

انھوں نے کسی زمانے میں شاعری بھی کی تھی، ناظر تخلص تھا۔ اس میں اپنے بزرگ اکبر الہ آبادی سے کچھ مشورہ بھی رہا۔ اسی زمانے میں ایک ڈراما بھی "زودیشیاں" کے نام سے لکھا تھا۔ جسے بعد کو انھوں نے اپنی تصنیفات کی فہرست سے خارج کر دیا تھا۔ ان کا مختصر مجموعہ کلام "تغزل ماجدی" کے نام سے حکیم عبدالقوی صاحب نے شائع کر دیا ہے۔ (لکھنؤ، اپریل ۱۹۷۹ء)

اس میں شبہ نہیں کہ وہ صاحب طرز نثر نگار ہیں، خصوصاً طنز اور چھبستی میں ان کا خواہ نہیں۔ انھوں نے سیاسی اور مذہبی قسم کے حدود درجہ سجدہ اور خشک موضوعات پر بھی لکھا ہے۔ لیکن کسی موقع پر شکستگی کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا، ادبی چاشنی ہر جگہ موجود ہے۔ ان کے پایے کے انشا پرداز ہمارے زبان کو بہت کم نصیب ہوئے ہیں۔ ہمیشہ رہے نام اللہ کا۔

ان کی گرانقدر علمی اور ادبی خدمات کا اعتراف بھی بھرپور ہوا، حکومت کی سطح پر بھی، اور اہل علم طبقے کی طرف سے بھی۔ عربی کا راشٹری اور ڈانھیس ۱۹۶۵ء کے یوم آزادی پر دیا گیا، اور اسے مرحوم ڈاکٹر راوہا کرشنن نے اپریل ۱۹۶۲ء کی ایک خصوصی تقریب میں پیش کیا! ایک سال اور مان پیر اس کے علاوہ۔ اس زمانے میں اس کی رقم دو ہزار سالانہ تھی، اب چند برس سے یہ بڑھا کر پانچ ہزار کر دی گئی ہے۔ اسی طرح یونیورسٹی کی طرف سے بھی یکمشت پانچ ہزار روپے کا انعام ملا تھا۔ مارچ ۱۹۷۲ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے ڈی لٹ (ڈاکٹر آف لیٹریچر) کی اعزاز سند سے نوازا۔ غرض یہ کہ سب حلقے ان کی ادبی عظمت کے معترف تھے۔ اب بطور نمونہ ان کے چند اشعار سینے:

نامرادی مری ہمزاد تھی، تو کیوں، یارب! میری قسمت میں لکھا صاحبِ اراں ہونا

زینتِ حسن ہے خود اپنے پہ نازاں ہوتا نازش زخمِ جگر رہنِ نمکداں ہونا

دل یہ کیا جانے کہ شمشیر ہے کیا، تیر ہے کیا اس کو سہل ترے اندازِ وادانے رکھا
شوخیوں تیری نہ ظاہر ہوئیں خود تجھ پہ بھی تجھ کو دھوکے میں تری شرم و جیانی رکھا

ہر شے سے ٹپکتا ہے مرا جذبِ تنہا ہالے کا اثر دیکھ کہ تاثیر دعا دیکھ
حد سے نہ گز رہ مشغلہ جو رہیں اے یارا! نازک ہے بہت رشتہ پیمانِ وفا دیکھ
آشفقہ سری پہ مری، کیوں طنز ہے اتنا تو خود تو ذرا برہمی زلفِ دو تا دیکھ

اس نے خود داری تاظر کو مٹا کر چھوڑا یہ محبت بھی عجب سختِ بلا ہوتی ہے

رہی ہر چند غفلِ صبر آموز نہ گئیں بے قرار یاں نہ گئیں
اور آخر میں ایک لغت کے چند شعر: وہ تجلی حقِ ادھر ہوتی
آہ اک شب تو با اثر ہوتی شب گزرتی یونہی سحر ہوتی
پاے اقدس پہ چشمِ تہہ ہوتی سُرمۂ چشمِ خاک در ہوتی
نالہ نارسا، رسا ہوتا کچھ تو تسکینِ چشمِ تر ہوتی
کچھ تو ارمانِ دل نکل جاتا یوں دوائے دل و جگر ہوتی
نقشبِ پاکو لگائے آنکھوں سے اب تو ہر شب ہے یوں بسر ہوتی
حسرت دیدل میں لب پہ درو

ہے حضورِ ی نصیب میں شاید
ہند میں اب نہیں بسر ہوتی

مختار ہاشمی، سید مختار الدین ہاشمی

ان کے اجداد ولایتی تھے۔ اٹھارویں صدی عیسوی میں قندھار پر پڑے در پڑے ایرانی حملوں کے باعث جب وہاں کی زندگی بہت مخدوش ہو گئی، تو ہاشمی صاحب کے مورث اعلیٰ ہجرت کر کے ہندوستان چلے آئے اور آنولہ (ضلع بریلی) میں علی محمد خان بانی ریاست رام پور (۱۷ ستمبر ۱۷۴۹ء) کے سایہ عاطفت میں مقیم ہو گئے۔ یہ غالباً ۱۷۴۳ء کا واقعہ ہے۔

ہاشمی صاحب کے والد سید علی الدین ہاشمی عالم آدمی تھے۔ درس و تدریس کے سوا ان کا کوئی شغل نہ تھا۔ اپنے ہی مکان پر اچھے پیمانے پر ایک مکتب قائم کر رکھا تھا، جہاں طلبہ ان سے دین و دنیا کے علوم کا درس لیتے تھے۔ شعر بھی کہتے تھے؛ خداوند تخلص تھا۔ ان کے تین بچے ہوئے؛ فصیح الدین فصیح، مختار الدین مختار ہاشمی، اور آفتابی بیگم۔ تینوں ماشاء اللہ شعر کہتے تھے۔

مختار الدین آنولہ (محلہ کٹرہ نچتہ) میں اقدار ۱۲ جنوری ۱۹۱۷ء کو پیدا ہوئے۔ تعلیم ہشیرانہ والد کے قائم کردہ مدرسے ہی میں پائی۔ شاید بعد کو "منشی کامل" (فارسی) کا سرکاری امتحان بھی پاس کر لیا تھا۔ اس کے علاوہ اپنے طور پر انگریزی میں بھی اتنی ایافت پیدا کر لی تھی کہ کاروباری بین دین کے زمانے میں کوئی دشواری نہیں محسوس کی۔

ہاشمی صاحب نے قیام آنولہ کے دوران میں وہاں کی مختلف تجارتی فرموں میں بطور منیم اور منیجر کام کرنے رہے۔ ۱۹۵۲ء میں علی گڑھ منتقل ہو گئے۔ اور یہاں انھوں نے تالے بنانے کا کام شروع کیا۔ لیکن اس میں کامیابی نہیں ہوئی، اور کارخانہ بند کرنا پڑا۔ اس کے بعد انھوں نے وہیں علی گڑھ میں ایک فرم (جیمیکو) میں منیجر کی ملازمت کر لی۔ لیکن ان کے

دل سے آزادانہ زندگی بسر کرنے کی آرزو ختم نہیں ہوئی تھی۔ جب ذرا اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کے قابل ہو گئے، تو نوکری ترک کر دی، اور ۱۹۵۸ء میں دوبارہ تالے بنانے کا کام کرنے لگے۔ تین سال بعد ۱۹۶۱ء میں کام کو وسعت دینے کی خاطر ایک صاحب کو اپنا شریک کار بنالیا۔ بدقسمتی سے فروری ۱۹۶۲ء کے آغاز میں ان پر فالج کا حملہ ہوا۔ بہت دن تک صاحب فراش رہے۔ اس سے کاروبار پر بھی اثر پڑا۔ ادھر شریک کار نے بد دل ہو کر علاحدگی اختیار کر لی۔ لیکن ان مخالف حالات کے باوجود مختار ہاشمی ہمت نہیں ہارے، اکیلے ہی کام پڑھتے رہے۔ خدائے کریم نے ان کے حوصلے کی لاج رکھی۔ وہ ہر طرح کامیاب رہے، اور کاروبار بھی منافع پر چلتا رہا۔

۱۶/۱ جنوری ۱۹۷۷ء کی درمیانی شب میں دل کا شدید دورہ پڑا۔ فوراً مقامی جواہر لال میڈیکل کالج میں داخل کیا گیا۔ لیکن سارے دن کی کشمکش کے باوجود کوئی افاقہ نہیں ہوئی۔ ۱۶/۱ جنوری کی شب میں فجر سے کچھ پہلے (یعنی دو شنبہ ۱۷ جنوری ۱۹۷۷ء کے اولین وقت) داعی اجل کو لبیک کہا۔ ۱۷ جنوری ہی کو قبرستان شاہ جمال، علی گڑھ میں اُن کا جسدِ خاکی وطن کیا گیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔ ان کے شاگرد حکیم محمد شکیل جعفری آنولوی کے قطعہٴ تاریخِ وفات کے آخری دو شعر درج ذیل ہیں۔ پہلے شعر سے عیسوی تاریخ (۱۷ جنوری ۱۹۷۷ء) اور دوسرے سے تخریج کے بعد ہجری (۱۳۹۷) برآمد ہوتی ہے:

ظاہر ہوا اگر اں ہے ستر کی ابتدا اُردو کو داغ دے گئی جب سترہ جنوری
تاریخ انتقال کی ہو فکر گر، شکیل! کھا کر قسم یہ کیے کہ ”مختار ہاشمی“

(۱۳۹۷ = ۲۰۰ - ۱۵۹۷)

ان کی شادی آنولے کے سید محی الدین کی صاحبزادی انوری بیگم سے ہوئی تھی (بیوی کا ۲۳ اکتوبر ۱۹۷۳ء کو انتقال ہوا)۔ تین بیٹے (لال اختر اور جمال انور و رہلال اصغر) اور دو بیٹیاں (انتخاب بیگم اور ضیا النساء) ان سے یادگار ہیں۔ برائے بیٹے لال اختر شعر بھی کہتے ہیں۔

یہ حالات بھی انہیں سے حاصل ہوئے۔

مختار ہاشمی مرحوم کو شعر گوئی کا شوق ہوا، تو مدتوں کسی سے مشورہ نہیں کیا۔ پھر معلوم نہیں کیسے، ۱۹۵۰ء میں ابرحسنی گنٹوری رف: (نومبر ۳۷، ۱۹۷۷ء) کے حلقہ تلمذ میں شامل ہو گئے۔ ابر مرحوم جس پاپے کے سخت گیر استاد اور صاحب فن سخنور تھے، وہ کسی سے مخفی نہیں۔ اسی تعلق کا نتیجہ تھا کہ مختار ہاشمی بھی روایت کی پابندی اور پاسداری، عروض کی مہارت، زبان کی صحت اور دروہیت کے باعث خود استاد کی درجے کو پہنچ گئے۔ ان کے کلام کا مختصر انتخاب بعنوان ”گردش رنگ“ اترپویش اردو اکاڈمی کے اشتراک سے شائع ہوا تھا (علی گڑھ، ۱۹۷۵ء)؛ یہ ان کے شاعرانہ مقام کا شاہد عادل ہے۔ اس کتاب پر انھیں یوپی اردو اکاڈمی نے ایک ہزار روپے کا انعام بھی دیا تھا۔ ملک کے مختلف مقامات پر ان کے متعدد شاگرد زبان و ادب کی ستم نشین روشن کیے ہوئے ہیں۔

”گردش رنگ“ سے یہ مختصر انتخاب بطور نمونہ ہدیہ ناظرین ہے؛ میرزا ہد سے تقابل نہ کر لے داؤدِ حشر! وہ تو مایوس تھا رحمت، میں مایوس نہ تھا

یہ طرف میرا ہے، لے رہی ہر ریزن! کہ چل رہا ہوں ترے ساتھ پے بہ پے اب بھی

ذوقِ سجدہ! تری منزل ہے کہاں کچھ تو بتا حرم و دیر بہت پیچھے رہے جاتے ہیں

اس اعتماد پہ ہر غم میں مسکراتا ہوں ہوئی ہے شام تو، مختار! صبح بھی ہوگی

ہر ذرہ کائنات کا ہے مرکزِ جمال ہم جستجوئے حسنِ حقیقت کہاں کریں!

شرفِ حاصل ہے مخلوقاتِ ہر عالم پر انسان کو مگر انسانیت سرور گریباں ہے نہ جانے کیوں

فرش گل پر سونے والے بعیشِ فانی پر نہ بھول یہ بھی ممکن ہے کہ کانٹوں پر بسر کرنی پڑے

آج رحمت نے نوازا ہے کچھ ایسی شان سے پھر خطا شاید، بعنوانِ دگر کرنی پڑے

مجنّت غم، محبتِ دافعِ غم کبھی تریاق ہے یہ مے، کبھی سُّم

سکونِ ذوقِ بندگی، کہیں تو مل ہی جائیگا حرم ہو یا صنمِ کدہ، کہیں بھی سر جھکاؤ تو

آپِ کلیفِ توجّہ نہ کریں، بہرِ خدا زندگی جیسے بھی گزرے گی، گزر جائیگی

موت بھی عشق، زندگی بھی عشق داستانِ ایک ہے زمانے دو

شکوہ بھی اک ثبوتِ محبتِ سہمی، مگر یہ نغمہ سازِ شکر پہ ٹکاؤ، تو بات ہے!

وفانے سمجھ لیں بھی ہے پیامِ مرگِ خود داری تحمّلِ وصفِ انسانی ہے، لیکن اس قدر کیوں ہو

جاننا کاش یہ بھی تو زائدِ معرفتِ پناہ سجدہِ بزمِ بندگی کفر ہے، بندگی نہیں

آنا نطقِ لفظِ مبہم ہی رہا، یہ خیریت گزری کوئی دیوانہ اس کو عام کر جاتا، تو کیا ہو

اسے جو بنا لے انسان اسے جو سمجھ لے دنیا یہی زندگی حقیقت، یہی زندگی فسانا

ابھی سے دستِ جنوں کی نظر ہے دامن پر خدا نکر وہ بہار آگئی، تو کیا ہوگا!

غمِ حیات سے آگے، غمِ نجات بھی ہے ابھی تمام نہیں زندگی کے افسانے

خیالِ مرگ بڑی شے ہے زندگی کے لیے اندھیرا جیسے ضروری ہے روشنی کے لیے

اپنا کردار بھی کچھ، غازی گفتار بتائے نثرِ دار پہ ہم خاکِ بستر پہنچیں تو

تری پست ہمتی نے لیا خضر کا سہارا اسی گم رہی سے ورنہ کئی راستے نکلتے

حیات میں وجہِ سربلندی نہ ضعیفی ہے، نہ گوسفندی
جبینِ خود دار میں جلاؤ چراغِ حسنِ نیازِ زندگی

شیخِ دبرِ مہنِ دیکر و حرم تک چل کر ہی تھک جاتے ہیں
خیر، یہاں تک تو بیچارے ساتھ ہمارے آتے ہیں

بتیابیِ دل پر جب ان کی نظروں کا تصرف ہوتا ہے
جینے کی سوس بڑھ جاتی ہے، مرنے میں کلف ہوتا ہے

دلیلِ غم بن کے رہ گیا ہے جو آج طوفانِ آنسوؤں کا
بشکلِ یک موجہ تبسم ہی تھا دورِ نشاط میں بھی

بے سببِ لطف و عنایت کا نہ سمجھیں مفہوم ہم پریشاں ہیں، مگر اتنے پریشاں بھی نہیں
خیر وہ تو بُتِ کافر ہے، اسے کیا کہیے صاحبِ ذوقِ وفا کوئی مسلمان بھی نہیں

موت کے حشرِ بردوشِ ماحول میں کیونٹ ہم چھڑیں دس نغمہِ زندگی
جب کہ برسات کی ایک ریک شبِ ناخدا بنتی ہے جگنوؤں کے لیے

لاکھوں دشمن مگر دوست کوئی نہیں جو سہارا بنے زندگی کے لیے
 سوچتے ہیں انھیں دشمنوں میں سے ہم کوئی دل ڈھونڈ لیں دوستی کیلئے
 ایک دنیا میں سب رہے ہیں مگر خواہشیں مختلف، آرزوئیں جدا
 موت کی چاہ میں جی رہا ہے کوئی، مر رہا ہے کوئی زندگی کے لیے
 مشعلیں داغِ دل کی فروزاں تو ہیں، آنسوؤں کے تارے درخشاں تو ہیں
 اور کیا چاہتی ہے آئے شامِ غم! اپنا گھر بھونک لیں روشنی کے لیے

صبح کی فکر نے ہمیں مارا ورنہ کچھ لطفِ شام ہی لیتے

حرم و دیر کی حد سے تو نکل آیا ہوں دیکھیے، اُن سے ملاقات کہاں ہوتی ہے!

حیرت ہے کہ کانٹے ہی رسولے گلستاں ہیں کانٹوں ہی نے رکھا ہے نچھو لوں کا بھرم ایک

نزاکتِ گل و شیشہ نہ محترم ہو جہاں وہاں معاملہ نشت و سنگ بہتر ہے

رشید احمد صدیقی، پروفیسر

”حضرت، آپ کا سال ولادت کیا ہے؟ کوئی ۱۸۹۸ء لکھتا ہے، کوئی ۱۸۹۶ء، کوئی ۱۸۹۴ء؛ ایک صاحب نے ۱۸۹۲ء بھی لکھا ہے۔ ٹھیک تاریخ کیا ہے؟“

”۱۸۹۲ء“

”جہینا؟“

”دسمبر“

”تاریخ؟“

”۲۴“

”سبحان اللہ! آپ تو حضرت یسوع مسیح سے بھی ایک دن پہلے پیدا ہوئے۔“

چونکہ یہ فقرہ ان کے مذاق کے مطابق تھا، اس پر انھوں نے مسرت کا اظہار کیا اور اسے مخصوص انداز میں کھل کر مسکرا دیے۔ یہ گفتگو میرے اور جناب رشید احمد صدیقی مرحوم کے درمیان ہوئی تھی۔ یہ ۱۹۶۶ء کی بات ہے، جہینا غالباً مئی کا تھا۔

تو یہ طے ہو گیا کہ ان کی تاریخ ولادت ۲۴ دسمبر ۱۸۹۲ء ہے۔ اس کے بہت دن بعد انھوں نے بتایا کہ اپنے پرانے کاغذوں میں خاندان کے کسی بزرگ کی کوئی یادداشت ملی ہے، اس میں بھی یہی تاریخ ولادت درج تھی۔

مشرقی اتر پردیش کے ضلع جونپور میں ایک قصبہ مریا ہو؛ یہ جونپور سے ۱۱ میل دور مرزا پور

ماخذ: آشفتمہ بیانی میری؛ نقوش و شخصیات نمبر ۱؛ نیاز احمد صدیقی، راجہ رشید احمد صدیقی مرحوم؛ پروفیسر کمال احمد نقوی، علی گڑھ (مرحوم رشید احمد صدیقی کے بھائی) ۵ دیکھے اگلا صفحہ

جانے والی بڑک پر تحصیل کا صدر مقام ہے۔ حضرت پیر زکریا داد اکامزار یہاں کا بہت مشہور تاریخی مقام ہے۔ اب تو تعلیم کا رواج عام ہو گیا؛ اور لوگ خاص کر تعلیم یافتہ لوگ، ہر ایک چیز کے انکار اور روایت شکنی، سی کو روشتن خیالی کی دلیل سمجھنے لگے ہیں؛ پہلے مرہاہ میں شادی بیاہ کے موقع پر یہ مسلمہ رواج تھا کہ دولہا پہلے اس نزار حاضری دیتا، سلام کر کے نذر پیش کرتا، اور اس کے بعد بات روانہ ہوتی۔ ان بزرگ کے اخلاقی جس محلے میں مقیم ہیں، وہ آج بھی محلہ پیر زکریا کہلاتا ہے۔

یہی حضرت پیر زکریا رشید صاحب کے جدِ اعلیٰ تھے۔ روایت یہ ہے کہ وہ سترھویں صدی عیسوی میں تبلیغ دین کی غرض سے ترک سے آئے تھے۔ پہلے چندے پنجاب میں قیام کیا۔ جب وہاں کے حالات نے مجبور کیا، تو آئے، بڑھے، اور دلی اور الہ آباد میں رکتے ہوئے جو نپور پہنچ گئے، اور بالآخر مرہاہ میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ ان کی اولاد حکومت وقت کی ملازمت میں داخل ہو گئی، اور بیشتر نے فوج اور سپہگری کے پیشے کو ترجیح دی۔ انھیں میں رشید صاحب کے اسلاف بھی تھے۔

رشید احمد صدیقی کے والد جناب عبدالقدیر پولیس کے محکمے میں ملازم تھے۔ وہ بدلتوں بلیا اور غازی پور اور جونیور کے اضلاع میں بٹھانیدار رہے۔ پولیس کا محکمہ اپنی سخت گیری اور بدعنوانیوں کے لیے مشہور، بلکہ بہت حد تک بجا طور پر، بدنام ہے لیکن عبدالقدیر صاحب کی نیکی اور دیانتداری کا شہرہ تھا۔ وہ صوم و صلوة کے پابند اور مشہور زمانہ صوفی حضرت مولانا فضل الرحمن گنج مراد آبادی (ف: ستمبر ۱۸۹۵ء) کے مرید تھے۔ اسی سے ان کے عام رجحان طبع کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

عبدالقدیر صاحب کا نکاح بھدوئی (ضلع بنارس) کے سید باسط علی کی صاحبزادی (۵۷ حاشیہ گزشتہ صفحہ) مرہاہ سے متعلق جونیور گڑ میں یہ دلچسپ اندراج ملتا ہے کہ مرہاہ آباد ہونے سے پہلے یہاں ایک مختصر جنگل تھا، جس میں آہوؤں کے مانند کثرت سے تھے جب ہرن کال دیے گئے اور یہ جگہ آباد ہوئی، تو مانند کا لفظ بگڑ کر آبادی کا نام اسی منڈیا ہو پڑ گیا۔ مرد زمانہ سے یہی بدل کر ”مرہاہ“ کہلانے لگا۔

چھٹکا بی بی سے ہوا تھا۔ ان سے چار لڑکے اور تین لڑکیاں ہوئیں: سائرہ، طاہرہ آمنہ، عبدالقہر صدیقی، رشید احمد صدیقی، نیاز احمد صدیقی، نذیر احمد صدیقی۔ چھٹکا بی بی کا ۱۹۱۸ء میں انتقال ہوا۔ خود عبدالقہر صاحب نے ۱۹۴۸ء میں رحلت کی۔

جناب عبدالقہر اپنی ملازمت کے سلسلے میں بیریا (ضلع بلیا) میں تعینات تھے جب خدا نے انہیں دوسرا بیٹا دیا اس کا نام انھوں نے رشید احمد رکھا۔ یہی بعد کو پروفیسر رشید احمد صدیقی ہوئے۔ ان سے بڑے بھائی عبدالقہر تھے۔ سنبھلے نیاز احمد صدیقی بہت دن محمد حسن کالج، جونپور کے پرنسپل رہے؛ بفضلہ حیات ہیں۔ سب سے چھوٹے نذیر احمد کم عمری ہی میں رحلت کر گئے تھے۔

رشید احمد صدیقی اپنے بچپن میں بہت کمزور اور نحیف الجشتہ تھے۔ مدتوں مختلف عوارض کا شکار رہے۔ طرح طرح کے علاج معالجے اور ٹوٹے ٹوٹے میس کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی گئی، لیکن ان کی علالت کا سلسلہ بہت دن تک چلا۔ اسی وجہ سے ان کی تعلیم بھی دیر میں شروع ہوئی، گھر والوں کو اندیشہ تھا کہ جسمانی کمزوری کے باعث یہ ذہنی بار اٹھانے کے قابل نہیں ہونگے۔ جیسا کہ اس زمانے میں کھاتے پیتے شریف گھرانوں کا دستور تھا، ان کی تعلیم بھی گھر ہی پر ہوئی، اور وہ بھی دینیات اور عربی فارسی سے شروع ہوئی۔ اس دور میں انھوں نے مختلف اساتذہ سے فارسی کی کچھ کتابیں، عربی کے حذر سائے، دینیات کے کچھ اسباق اور قرآن شریف ناظرہ پڑھا۔ جب یہاں سے فارغ ہوئے، تو اردو اور حساب، پہاڑے وغیرہ سیکھنے کے لیے مقامی پرائمری اسکول میں چلے جاتے لطیفہ یہ ہے کہ اس اسکول میں جو مدرس انھیں اردو پڑھاتے تھے، وہ خود اردو سے بالکل نا بلد تھے، اردو میں ان کی ساری کائنات دستخط کر لینے تک محدود تھی۔

اگرچہ ان مدرس کو نہ پڑھنے سے کچھ تعلق تھا، نہ پڑھانے سے، اور مذہباً بھی وہ کٹر قسم کے برہمن تھے، لیکن بحیثیت انسان بہت بلند تھے، شریف النفس اور خادم خلق اور ہمدرد۔ جب وبائی طاعون کا موسم آتا اور یہ برسالی آتا تھا، تو مدرسہ اپنی عمارت سے اٹھ کر گائوں کے مندر میں منتقل ہو جاتا۔ ماسٹر صاحب کی روزانہ کی صحبت اور سال بسا

اس مندر میں تہینوں بسر کرنے، بلکہ مندر کے بعض چھوٹے چھوٹے کام بھی سرانجام دینے کا نتیجہ یہ ہوا کہ رشید صاحب کے دل میں بند و دھرم، بلکہ تمام دوسرے مذہب کے لیے رواداری کے جذبات پیدا ہو گئے، اور خوشگوار لہنت اور نرمی، تحمل اور بردباری ان کے مزاج کے گویا اجزاء، ترکیبی بن گئے۔

پرائمری اسکول سے فراغت کے بعد مزید تعلیم کے لیے انھیں گورنمنٹ ہائی اسکول، جونپور بھیجا گیا۔ یہاں سے انھوں نے ۱۹۱۳ء میں دسویں درجہ کی سند حاصل کی۔ یہ سند تو انھوں نے جوں توں حاصل کر لی، لیکن ایک بات قابل ذکر یہ ہے کہ جہاں اور تمام مضامین میں ان کا نتیجہ ہمیشہ اچھا ریاضی میں وہ ہمیشہ قیل ہیوتے رہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ انھیں زندگی بھر ریاضی اور حساب کتاب سے کبھی کوئی دلچسپی نہیں رہی۔

جونپور کو "شیراز ہند" کہا گیا ہے؛ اور واقعی وہ اس نام کا مستحق تھا۔ شاہانِ شرقی کے عہد میں اس نے مختلف علوم و فنون میں جو ترقی کی، اس کے آثار آج تک دیکھے جاسکتے ہیں۔ حکومت وقت کی سرپرستی نے جونپور میں یکا نہ روزگار علما و فضلا کو جمع کر دیا تھا۔ انھوں نے یہاں مدارس و مکاتب کھول دیے، رشد و ہدایت کی مجلسیں قائم کر دیں اور یوں ہر طرف علم اور اس کی تمام شاخوں کا پھر چا عام ہو گیا۔

حکومت نے شہر کی ظاہری تزئین و تہذیب پر بھی خاص توجہ کی۔ عالیشان عمارات، مساجد، مقابر، سراپیں جو اس زمانے میں تعمیر ہوئیں، ان میں سے بسیوں کی باقیات آج بھی دیکھی جاسکتی ہیں۔ سطوت و جلالِ باضی کے یہ آثار رشید احمد صدیقی نے دیکھے۔ ان کا اپنا خاندان بھی تاریخی حیثیت رکھتا تھا، ان کی ابتدائی گھر یلو تعلیم بھی بیشتر مذہبی نوعیت کی تھی، طبیعت بھی حساس اور درد مند اور غور و فکر کی عادی تھی۔ اس پر جونپور میں جن ساقیوں سے اور ان کے واسطے سے ان کے خاندانوں سے تعلق پیدا ہوا، وہ بھی اسی کاروانِ رفتہ کی یادگار تھے۔

جونپور میں بیشتر پرانے گھر انے شیعی عقائد کے تھے۔ رشید صاحب کے ساتھ پڑھنے والے انھیں خاندانوں کے چشم و چراغ تھے۔ ان کے ساتھ یہ ان کے گھروں پر جاتے۔ ان سے

محبت اور شفقت کا سلوک تو ہونا ہی چاہیے تھا؛ اس کے ساتھ وہاں انھیں شعر کا کلام، مرثیے اور سوز اور سلام سننے اور پڑھنے کا موقع ملا۔ اس سے گویا ان کی اردو دوستی کی بنیاد پڑی اور اردو ادیب بننے کی خفیہ صلاحیتیں بیدار ہوئیں۔ وسط شہر میں ریہا گوشتی بنتا ہے۔ اس کے کنارے ایک دو منزلہ عمارت میں ایک اچھا خاصا کتا بخانہ تھا۔ رشید صاحب باقاعدگی سے اس کتابخانے میں جاتے اور گھنٹوں وہاں بیٹھتے اور اردو انگریزی کے ناول اور افسانے پڑھا کرتے۔ یوں رہی رہی کسر اس مطالعے نے پوری کر دی، اور وہ اردو ادب کے خاصے بڑے حصے سے واقف ہو گئے۔

جن لوگوں کو رشید صاحب سے بیشکلفانہ ملنے کا موقع ملا ہے، وہ ضرور جانتے ہوں گے کہ معنوی پہلو سے زندگی بھر ان کے شوق و شغف کے موضوع تین رہے: اسلامیت، پرانی اقدار اور تہذیب، اردو۔ اگر بنظر غائر دیکھا جائے، تو معلوم ہو گا کہ ان سب کی بنیاد ان کے قیام جونپور کے زمانے میں پڑی تھی۔ بعد کو وسیع ذاتی مطالعے اور دوست احباب سے تبادلہ خیالات، نیز تہذیب کے انحطاط اور نئی نسل کی اخلاق باختگی کے نظارے سے ان میں ان موضوعات کے زمانہ حال سے تقابل اور ان کے بارے میں غور و فکر کی عادت پیدا ہوئی۔

جونپور گورنمنٹ اسکول سے دسویں درجہ کی سند لینے کے بعد مستقبل کا مسئلہ درپیش تھا۔ گھر کی مالی حالت اتنی اچھی نہیں رہی تھی کہ ان کی کالج کی تعلیم کا بار برداشت کر سکتی۔ اس دوران میں ایک افسوسناک ناگہانی حادثے کے باعث گھر کی مالی حالت بہت یقیناً ہموار ہو چکی تھی جس سے ان کا اعلیٰ تعلیم کا خواب منتشر ہو گیا۔ اس کی تفصیل، میری درخواست پر، مرحوم کے برادر خرد جناب نیاز احمد صدیقی نے یہاں کی ہیں۔

ہوا یہ کہ ان کے والد عبدالقدیر صاحب ضلع بلیا و غازی پور میں تعینات تھے، وہاں سے ان کا بحیثیت سب انسپکٹر پولیس شاہ گنج تبادلہ ہو گیا۔ جونپور میں تین تھانے تھے: بدلا پور، بادشاہ پور، شاہ گنج۔ چندے بعد شاہ گنج سے ترقی پا کر وہ غالباً ۱۹۰۷ء میں صدر کوٹوالی جونپور میں کوٹوال کے عہدے پر مقرر کیے گئے۔ ان کے حسن کارکردگی

اور دیانت و امانت کا اس سے بڑھ کر کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ ان کا اپنے ضلع میں، اور وہ بھی وطن سے اتنا قریب کو تو ال کے اعلیٰ اور مقتدر عہدے پر تقرر عمل میں آیا۔

اسی زمانے میں ان کے جانے کے بعد شاہ گنج تھا نہ میں ایک قتل کا مقدمہ چلا۔ ججی میں ملزم ناکافی ثبوت کی بنا پر چھوٹ گئے۔ لیکن اس فیصلے کے نتیجے میں حساد نے عبدالقدیر صاحب پر تعزیرات منہ کی دفعہ ۱۳۴ کے تحت جھوٹے گواہ بنانے کے الزام میں مقدمہ قائم کرا دیا۔ الہ آباد ہائی کورٹ نے حکم صادر کیا کہ اس مقدمے کی سماعت مرزا پور میں ہو۔ یہاں اس زمانے میں ایک صاحب سید محمد علی جج تھے، جن کا اپنی ہمارت قانون اور انصاف پسندی کے لیے دور دور شہرہ تھا۔ مخالفین کے دل میں اندیشہ گزرا کہ اگر انھوں نے مقدمے کی سماعت کی، تو نہ صرف عبدالقدیر صاحب بری ہو جائیں گے، بلکہ خود ان کی ریشہ دوانیاں بھی طشت از بام ہو جانے کا امکان ہے۔ اس پر جو پور کے مخالف انگریز جج مسٹر موائر کی تحریک اور کوشش سے مقدمہ مرزا پور سے بنارس ججی میں منتقل کر دیا گیا۔ یہاں کے جج نے فیصلہ شیخ عبدالقدیر کے خلاف فہمے دیا، اور انھیں ۱۹۰۸ء میں چھ مہینے قید سخت کی سزا ہو گئی۔ اپیل پر الہ آباد ہائی کورٹ میں بھی فیصلہ بحال رہا۔ یہ چھ مہینے کی سزا انھوں نے الہ آباد جیل میں کاٹی۔ اس دوران میں ہاں کھانے وغیرہ کا خرچ گھر سے جاتا رہا۔

یوں ملازمت بھی جاتی رہی، اور نشن بھی نہ ملی۔

یہ پورا مقدمہ کس نوعیت کا تھا، اس کی حقیقت جو پور کے آئی سی ایس ضلع محکمہ کلکٹر کی سالانہ رپورٹ کے اس فقرے سے عیاں ہے: ”سب انسپٹر عبدالقدیر پر مقدمہ غلط چلایا گیا تھا“ ہاں اس زود پشیاں کا پشیاں ہوتا۔

ہندوستان میں مقدمہ بازی جتنی گراں اور پریشان کن ہے، وہ کسی سے مخفی نہیں۔ اس حادثے نے خاندان کی مالی حالت دگرگوں کر دی۔ بھرا پورا خوشحال گھر کہاں سے کہاں پہنچ گیا! سب سے بڑے بیٹے عبدالقصد اس وقت کرپچین کالج، الہ آباد میں ایف اے

کے درجے میں زیرِ تعلیم تھے؛ ان کی تعلیم کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ وہ گھر پر آ گئے، اور انھیں مجبوراً ملازمت کے لیے تگ و دو کرنا پڑی۔ برسوں کی طرح کے پاپڑ میلنے کے بعد بالآخر انھوں نے مختاری کا پیشہ اختیار کیا، اور مجددہ اس میں کامیابی کے ساتھ بقیہ عمر بحسن و خوبی بسر کی۔ وہ قانون فوجاری کے ماہر مانے جاتے تھے۔ لیکن تجربے کے بعد انھوں نے ضمیر کی آواز پر لبیک کہتے ہوئے اس سے کنارہ کشی کر لی اور اپنے آپ کو دیوانی معاملات اور صیغہ مال کے لیے وقف کر دیا، اور وہ بھی صرف بقدر ضرورت۔ غرض بری خوبیوں کے انسان تھے۔ ان کا ۱۹۲۰ء میں انتقال ہوا۔

یہ تھے گھر کے حالات جب رشید احمد صدیقی نے دسویں کا امتحان پاس کیا۔ ایسے میں بھلا مزید تعلیم کا کیا امکان تھا! مجبوراً انھیں بھی نوکری کی تلاش ہوئی۔ خوش قسمتی سے اس کے لیے کہیں دُور نہیں جانا پڑا؛ وہیں جو نوپور کی عدالت دیوانی میں کلرک مقرر ہو گئے۔ یہ ملازمت عارضی تھی اور مشاہرہ بھی ۱۵۔۲۰ روپے سے زیادہ نہیں تھا۔ اگرچہ سب لوگ ان کے ملازم اور گھر کا کماؤ فردین جانے پر مطمئن اور خوش تھے، لیکن رشید صاحب خود اس سے سخت ہزار تھے۔ وہ اپنی تعلیم مکمل کرنا چاہتے تھے۔ آخر سال بھر بعد وہ رستی تڑا کر بھاگ نکلے اور علی گڑھ آ کر دم لیا۔ یہ ۱۹۱۵ء کا واقعہ ہے۔

اسکول کے زمانے میں انھیں کھیل کود کا لپکا تھا۔ کرکٹ، ہاکی اور فٹ بال ان کے دلپند کھیل تھے، اور وہ اپنے اسکول کی ان تینوں ٹیموں کے کپتان تھے۔ علی گڑھ محمدن اینگلو اورٹھیل کالج میں کھیلوں پر خاص توجہ تھی، اور یہاں کے طلبہ کی اس میدان میں ماکتھ میں شہرت تھی جیسا کہ خود انھوں نے ایک جگہ لکھا ہے، وہ علی گڑھ دراصل اتنا پڑھنے کے شوق میں نہیں آئے تھے، جتنا کہ یہاں کے کھیلوں کا چرچا سن کر۔ لیکن یہاں ان کا کوئی پُرساں حال نہ ہوا۔ اس زمانے میں علی گڑھ میں ان کھیلوں کے کھلاڑیوں کی کمی نہیں تھی اور کالج میں ان کا ایک سے ایک اچھا کھیلنے والا موجود تھا۔ ناچار انھوں نے سینس پر توجہ کی، اور رفتہ رفتہ اس میں بھی بہت اچھی مہارت پیدا کر لی۔ اندرون خانہ کھیلوں میں انھیں برج کا بھی شوق تھا۔

علی گڑھ کالج میں وہ چھ برس پڑھے، ۱۹۱۵ء سے ۱۹۲۱ء تک؛ ۱۹۱۹ء میں بی اے کیا اور ۱۹۲۱ء میں ایم اے۔ اس زمانے میں یہ کالج الہ آباد یونیورسٹی سے ملحق تھا اور یہاں کے طلبہ کو وہاں کا نصاب پڑھایا جاتا تھا؛ وہیں جا کر امتحان بھی دینا پڑتا تھا۔ رشید صاحب نے بھی یہ امتحان الہ آباد یونیورسٹی سے پاس کیے تھے۔

طالب علمی کا دور بالی پہلو سے بہت پریشان کن رہا۔ اس کا حل رشید صاحب نے یہ نکالا کہ ہر سال گرمی کی لمبی تعطیلات میں نوکری کر کے اتنا کمالاتے کہ تنگی ترشی سے سال بھر کے خرچ کے لیے کفایت کرتا۔ کالج میں ۵ جولائی سے ۱۵ اکتوبر تک تین مہینے گرمی کی چھٹیاں ہو کر تھیں۔ یہ ان آیام میں بنا رہا کہ اس وقت سے دیوانی کی گشتی عدالتوں میں کلرکی کرتے۔ ان کا کام بیشتر مسلوں کی نقل کرنا تھا۔ یہ اسی زمانے کی شوق کا نتیجہ تھا کہ رشید صاحب زردلوں میں بھی ہو گئے اور خوشخط بھی۔ یہ "مشقت" پانچ برس تک جاری رہی۔ نہایت صبر و شکر سے انھوں نے یہ زمانہ بسر کیا، اور جس آن بان سے انھوں نے پچھتموں میں اپنا سراونچا رکھا، یہ ان کا قابلِ فخر کارنامہ تھا۔

علی گڑھ ایم اے اور کالج محض ایک درسگاہ نہیں تھا، بلکہ ایک تہذیبی ادارہ ملک کی تعلیمی تاریخ کا ایک سنگ میل، اور ہندوستانی مسلمانوں کی امیدوں اور آرزوؤں کی آماجگاہ بھی تھا۔ یہاں ملک کے ہر گوشے سے نو ہلالان قوم جمع ہوتے اور ملک و ملت کی خدمت کے لیے تیاری کرتے۔ رشید صاحب جب یہاں پہنچے، تو قدرتی طور پر وہ بھی اسی ماحول کا ایک حصہ بن گئے۔ حسن اتفاق سے ان کی اسسٹنٹ سے پہلے کی ساری تعلیم تربیت نہ صرف علی گڑھ کی روایات کے منافی نہیں تھی، بلکہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کا نقطہ عروج ہونا، اسی علی گڑھ چاہیے تھا۔

رشید صاحب کے حلقہ احباب میں اقبال احمد خان سہیل (ف: نومبر ۱۹۵۵ء) بھی تھے سہیل اردو، فارسی کے فاضل اور برگرزیدہ شاعر، اور غیر معمولی طور پر ذہین و فطین شخص تھے۔ رشید صاحب اور سہیل مرحوم کا تقریباً چار سال سا تھڑکا؛ دن رات کا اٹھنا بیٹھنا کھانا پینا، رہن سہن ایسا کہ مَن تو شدم، تو من شدی کا مضمون ہو گیا۔ بلا خوفِ تردید شبہ

کہا جاسکتا ہے کہ رشید صاحب کی تصنیفی صلاحیتوں کے ابھارنے اور اجاگر کرنے اور بڑھانے میں سہیل مرحوم کا بہت بڑا ہاتھ تھا۔ رشید صاحب اپنے جو پورے زمانہ طالب علمی ہی میں نشر لکھنے لگے تھے۔ شاہ نذیر غازی پوری اس زمانے کے اچھا لکھنے والوں میں سے تھے۔ انھوں نے نوجوان رشید کی رہنمائی کی، اور انھیں ادب میں راہ راست پر لگادیا۔ علی گڑھ آئے، تو یہاں سہیل نے انھیں اس اسلوب تحریر کی راہ دکھلائی، جس کے لیے وہ ازل سے مشروب ہو چکے تھے یعنی طنز و مزاح کا اسلوب۔

رشید صاحب پہلے کالج یونین کے سکریٹری مقرر ہوئے؛ اور پھر ”علی گڑھ منتھلی“ کالج کا سرکاری جریڈہ کے مدیر۔ یہ مابینہ انگریزی اور اردو، دونوں زبانوں میں شائع ہوتا تھا۔ رشید صاحب کے کہنے پر اس کا نام ”منتھلی“ سے بدل کر ”میگزین“ رکھا گیا۔ ان سے پہلے دونوں حصوں کے الگ الگ مدیر اسٹاف میں سے ہوا کرتے تھے؛ پہلی مرتبہ انگریزی اور اردو دونوں کی ادارت ایک ہی شخص اور وہ بھی ایک طالب علم (رشید صاحب) کے سپرد ہوئی۔ رشید صاحب دونوں حصوں کے لیے مضمون لکھا کرتے تھے۔ اردو میں اپنے نام سے اور انگریزی میں ”بوہمین“ (آوارہ گرد) کے قلمی نام سے۔ سہیل ہی نے انھیں ”سب سے پہلے طنز یہ مضمون لکھنے کی طرف راغب کیا۔ ہاں علی گڑھ میں ان کا قیام ”کچی بارک“ نامی ہوٹل میں تھا۔ رشید صاحب نے اس سے متعلق ایک سلسلہ مضامین ”گل منزل“ کے عنوان سے قلمبند کیا۔ یہی مضمون ان کے طنز و مزاح کے سفر کا نقطہ آغاز تھا۔

کالج میں ایک ڈیوٹی سوسائٹی (انجمن الفرض) تھی اسے سرسید کی زندگی ہی میں صاحبزادہ آفتاب احمد خان (ف: جنوری ۱۹۳۰ء) نے اپنی طالب علمی کے زمانے میں (۱۸۹۰ء) شروع کیا تھا۔ اس کا بنیادی مقصد کالج کے نادار، لیکن ہونہار طلبہ کی مالی امداد کے لیے مستقل سرپرستہ جمع کرنا تھا۔ بعد کو فیصلہ ہوا کہ جو وفد روپیہ جمع کرنے کو باہر جائیں وہ کالج کے بارے میں پھیلی ہوئی غلط فہمیوں کا ازالہ بھی کریں۔ رشید صاحب اس انجمن کے ممتاز رکن تھے۔ اس کے وفد ہر سال چھٹیوں کے ایام میں ملک کا دورہ

کرتے تھے۔ وہ چندہ بھی جمع کرتے، اور تقریروں اور ملاقاتوں کے ذریعے سے کالج کے حق میں فضا پیدا کرنے کی کوشش بھی کرتے۔ رشید صاحب نے انجن کے ۱۹۱۷ء کے وفد کے ساتھ شمالی ہندوستان کے مختلف شہروں کے علاوہ برما میں میسوزنگ کا سفر کیا۔ واپسی پر انھوں نے "سیاحت برما" کے عنوان سے چند مضامین لکھے تھے، جو میگزین میں شائع ہوئے۔

ڈیوٹی سوسائٹی کی خط کتابت بھی بہت حد تک رشید صاحب ہی کے سپرد تھی۔ نیز مختلف مباحث اور موضوعات پر مضامین اور خطبے اور کتابچے بھی لکھنا پڑتے تھے۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس سے انھیں کتنا فائدہ پہنچا اور ان کی تحریر پر اور اسلوب میں کیسے سختگی پیدا ہو گئی۔

کالج کے زمانہ طالب علمی میں ان کے انگریزی کے مدرس انعام اللہ خان صاحب تھے۔ وہ اپنے عہد کے ممتاز اور ماہر انگریزی دان سمجھے جاتے تھے لیکن انگریزی اسی مرتع اور مسطح اور ثقیل بولتے تھے کہ سننے والے کا منہ کھلا کا کھلا رہ جاتا۔ رشید صاحب پروفیسر انعام اللہ خان کے چہیتے شاگردوں میں سے تھے۔ ان کے بشیر انگریزی مضامین کا اردو ترجمہ رشید صاحب کا کیا ہوا ہے۔

۱۹۲۱ء میں انھوں نے ایم اے کا امتحان پاس کیا اور اسی سال دسمبر (۱۹۲۱ء) میں عارضی طور پر صرف تین مہینے کے لیے اردو پڑھانے پر مقرر ہو گئے۔ یہ عہدہ اس زمانے میں "اردو مولوی" کہلاتا تھا۔ اس میں سب سے بڑی قباحت یہ تھی کہ جگہ مستقل نہیں تھی، اور معلوم نہیں تھا کہ اصحاب مجاز کس دن، کس بات پر ناراض ہو کر نکال باہر کر دیں اس کے بعد جب یونیورسٹی بنی اور اس میں اردو لیکچرار کی جگہ نکلی، تو انھوں نے بھی درخواست دی۔ بعض اصحاب نے سخت مخالفت کی اور طرح طرح کے اعتراض کیے۔ ان کے اس مستقل اسامی پر تقرر کے خلاف سب سے بڑا اعتراض یہ تھا کہ انھوں نے آج تک کوئی مستقل نصیف شائع نہیں کی۔ اس پر تمام محبت کے لیے انھوں نے مقالہ "طنزیات و مضحکات" لکھا۔ جو پہلے ہندوستانی اکیڈمی، الہ آباد کے تماہی رسالے "ہندوستانی" میں بالاقساط

چھپا اور پھر کتابی شکل میں بھی وہیں سے شائع ہوا۔ خیر قرعہ فال ان کے نام پڑا، اور ان کا عارضی تقرر ہو گیا۔ ان کے انتخاب کا ایک لطیفہ محفوظ کر دینے کے قابل ہے۔

حسب قاعدہ ایک انتخابی کمیٹی مقرر کی گئی تھی، جس کے ذمے یہ کام تھا کہ وہ مختلف امیدواروں کی درخواستوں کا جائزہ لے، اور ان سے ذاتی بات چیت کرنے کے بعد فیصلہ کرے کہ کون صاحب اسرامی کے لیے موزوں ہیں۔ امیدواروں میں رشید صاحب کے علاوہ مشہور مصنف اور ناول نگار مولانا عبدالجلیل شرر (ف: دسمبر ۱۹۲۷ء) بھی تھے۔ کمیٹی کے اراکین کی اکثریت ان کے حق میں تھی۔ بیشک ان کا تدریسی اور تعلیمی تجربہ صفر تھا، لیکن ناولوں کی کھپ کی کھپ ان کی پشت پر تھی، اور یہی ان کی سب سے بڑی سفارش تھی۔ خود وائس چانسلر صاحب بھی رشید صاحب کے حق میں نہیں تھے۔ کمیٹی کے سر ایک رکن حمید الدین خان جو ان کے خاص دوست تھے، وہ پورا زور لگا رہے تھے کہ مدرسی کے لیے رشید صاحب ہی موزوں ترین آدمی ہیں، لہذا انھیں کا انتخاب ہونا چاہیے لیکن دوسرے سب لوگ ان کے مخالف تھے۔ انھوں نے جب دیکھا کہ اب ان کے بازی جیتنے کی کوئی توقع نہیں رہی، تو انھوں نے ٹرپ کا تیا پھینکا۔ فرمایا: حضرات! مولانا شرر کی قابلیت میں شبہ نہیں اور آپ بھی مجاز ہیں کہ جسے چاہیں، مقرر کر دیں۔ لیکن ایک بات یاد رہے کہ رامپور ریاست کے کالج پرجو احسانات ہیں، وہ اظہر من الشمس ہیں۔ خلد آشیان نواب کلب علی خان مرحوم کے زمانے سے اس ریاست نے ہر موقع پر، دے دے، درمے، قدمے ہماری جو مدد کی ہے، کالج کے درو دیوار اس کے شاہد عادل ہیں۔ نواب محمد حامد علی خان بالقابہ موجودہ والی ریاست بھی ہمارے سرپرست (سپرنٹنڈنٹ) ہیں اور مولانا شرر نے ایک ناول "اسرار دربار حراپور" کے عنوان سے ان کے خلاف لکھا ہے۔ ان کے انتخاب سے کہیں نواب صاحب ناراض تو نہیں ہو جائینگے! ان کا اتنا کہنا تھا کہ مجلس کا رنگ ہی بدل گیا۔ ہر ایک ان کا شکریہ ادا کرنے لگا کہ حضرت، آپ نے یہ لفٹنٹ کے عرف سے مشہور تھے۔ مدتوں یونیورسٹی کے شعبہ فارسی میں پڑھاتے رہے۔ یہ "لفٹنٹ" نیشنل کیڈٹ کور کا عطیہ تھی۔

ہیں ایک بڑے خطرے سے بچالیا۔ اور اس کے بعد سب اتفاق رائے سے رشید صاحب کے تقرر پر صاد کر دیا۔

بڑے جوڑ توڑ اور سازشوں کے بعد کہیں ۱۹۲۶ء میں وہ مستقل لیکچرار (مدرس) مقرر ہوئے۔ اس موقع پر منجملہ اور اصحاب کے علاوہ اقبال (ف)؛ اپریل ۱۹۳۸ء نے بھی ان کی سفارش کی تھی۔ نو سال بعد ترقی ملی اور یہ ریڈر ہوئے؛ اور ۱۹۵۴ء میں پروفیسر، جو کسی یونیورسٹی میں گویا نقطہ معراج ہے۔ یہیں سے یکم مئی ۱۹۵۸ء کو ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ اس کے بعد انھوں نے علی گڑھ ہی میں مستقل سکونت اختیار کر لی؛ یہاں انھوں نے ۱۹۳۶ء میں اپنا ذاتی مکان تعمیر کر لیا تھا۔

اپنی طالب علمی کے زمانے میں رشید صاحب کے ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم (ف)؛ مئی ۱۹۶۹ء سے بھی، جوان سے تین برس پہلے ۱۹۱۲ء میں کالج میں آچکے تھے، بہت گہرے تعلقات تھے۔ دونوں اکثر اس بات پر افسوس کیا کرتے کہ اردو میں معیاری رسالے ناپید ہیں؛ اور پھر خود ایک اچھا رسالہ جاری کرنے کی اسکیم مرتب کرتے۔ دونوں نے اتفاق کیا کہ اس کا نام ”شمع“ ہو یا ”ہیل“ کہ دونوں میں روشنی کا تصور ہے؛ اور نہ صرف خود روشن ہیں، بلکہ اپنے چاروں طرف بھی نور کی بارش کر دیتے ہیں۔ اسی سے خیال کیجیے کہ ان کے نزدیک پرچے کا مقصد اور معیار کتنا بلند تھا۔ تاخیر، ذاکر صاحب ۱۹۲۳ء میں اعلیٰ تعلیم کے لیے یورپ چلے گئے۔ اب پروفیسر محمد حبیب مرحوم (ف)؛ جون ۱۹۷۱ء نے بعض احباب کے تعاون سے آگرے سے ایک ماہنامہ جاری کیا، جس کا نام ”شمع“ رکھ دیا۔ رشید صاحب نے سنا، تو افسوس کیا کہ وہ جو دو ناموں میں سے ایک کے انتخاب میں لذت تھی، وہ ہاتھ سے جاتی رہی۔ لیکن انھیں اطمینان تھا کہ خیر، ”ہیل“ تو ہے ہی؛ جب پرچہ جاری کرینگے، اس کا یہ نام رکھ لینگے۔ اس زمانے میں سید سجاد حیدر ریلدرم (ف)؛ اپریل ۱۹۴۳ء) یونیورسٹی کے رجسٹرار تھے۔ ایک دن رشید صاحب ان کے پاس بیٹھے اظہار افسوس کرنے لگے کہ اردو میں اچھے پرچے کم ہیں؛ ایک پرچہ ”ہیل“ کے نام سے نکالنے کا خیال ہے؛ اس ریلدرم مرحوم نے کہا: ہاں، یہ نام عرصے سے میرے ذہن میں بھی ہے۔“ یہ سن کر رشید صاحب تسپائے کہ

”شمع“ تو ہاتھ سے گیا ہی تھا، یلدرم نے کہیں ”سہیل“ پر بھی ہاتھ صاف کر دیا، تو سہیل تو ہاتھ ملنے رہ جاؤنگے؛ ذاکر صاحب بھی یورپ میں ہیں، ان سے کسی اور نام کے لیے مشورہ کرنا بھی ممکن نہیں ہوگا۔ چنانچہ انھوں نے اعلان کر دیا کہ عنقریب سہ ماہی ”سہیل“ شائع ہونے والا ہے۔

سہیل انجمن اردوئے معلیٰ، مسلم یونیورسٹی کے سہ ماہی آرگن کی شکل میں ۱۹۲۶ء کے شروع میں جاری ہوا۔ لیکن آج تک کسی اچھے پرچے کو الہامیاء اللہ اردو دانوں اور اردو حلقوں کی فضا اس نہیں آئی۔ نہ ان کا تعاون حاصل ہوا۔ یہی حشر ”سہیل“ کا بھی ہوا۔ سب اس کے مضامین کے بلند معیار، اعلیٰ کتابت و طباعت، دیدہ زیب شکل و صورت کی تعریف کی لیکن ان سب باتوں کے باوجود صرف چھ شمارے ہی شائع ہو سکے اور ۱۹۲۷ء میں اس نے مالی مشکلات کا باعث بن کر دم توڑ دیا۔ رشید صاحب اس پر بھی ہار نہیں مانے۔ ۱۹۳۵ء کے آخر میں انھوں نے پھر اسے جاری کیا۔ اب کے ارادہ یہ تھا کہ اسے ہر سال کے آخر میں یعنی دسمبر میں ایک مرتبہ شائع کریں گے۔ لیکن افسوس کہ دسمبر ۱۹۳۵ء کا شمارہ اس نئے سلسلے کا بھی اکلوتا پرچہ ثابت ہوا۔

رشید صاحب بجا طور پر اردو ادب کے مسلمہ اور مایہ ناز نثر نگار، اور طنز و مزاح کے منفرد مصنف تھے۔ انھوں نے اپنے بیشتر مذاہن اور پڑھنے والوں کو خوشوقت کیا ہے؛ ان کی زندگی کی اداس اور بے کیف گھڑیوں کو مسرت و انبساط سے رنگین کیا ہے۔ وہ خود بہت کم آمیز اور کم سخن تھے، لیکن انھوں نے دوسروں کو آپس میں ملنے جلنے کا طریقہ اور شایستہ بات چیت کرنے کا ہنر سکھایا۔ یوں ان کی طویل تصنیفی زندگی کا جائزہ لیا جائے، تو اس کے مقابلے میں ان کا تحریری سرمایہ کچھ زیادہ نہیں معلوم ہوتا۔ لیکن اس سے کیا ہوتا ہے؛ اگر آپ وسیع و عریض کھارے سمندر کو متھ کر اس میں سے خاص شیریں امرت کا ایک گھونٹ بھی پیدا کر لیں، تو اس کی ابدی کیفیت پر سمندر کی ناپید اگلا کمیت سو مرتبہ قربان کی جاسکتی ہے۔ یہی مثال رشید صاحب کی نگارشات پر صادق آتی ہے۔

ان کی ادبی فتوحات کی جو پندیرائی اور قدر دانی، اور خود ان کی ذات سے ملک کے اہل علم و

کی کہ خون کا دباؤ بہت کم ہے۔ دو ادوش ہونے لگی، لیکن دو پہر تک گھبراہٹ میں ضابطہ ہو گیا۔ خون چڑھایا گیا اور جو کچھ مزید ہو سکتا تھا، وہ بھی کیا گیا۔ لیکن ان کا وقت آ گیا تھا، کوئی دوا کارگر ثابت نہ ہوئی۔ اسی میں تین بجے سپر جان بحق ہو گئے۔ انشاء اللہ و اتالیقہ راجعون۔ جنازہ اگلے دن (۱۶ جنوری ۱۹۷۷ء) اکھا اور انھیں مسلم لونو سٹی کے قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا۔ ان کی قبر اردو کے ایک اور پُرانے خادم قاضی عبدالغفار (ف: جنوری ۱۹۵۶ء) کے پہلو میں ہے۔

مغیث الدین فریدی نے عیسوی میں تاریخ کہی:

تاریخ وفات دردناک

(۱۹۷۷ء)

رحلت پروفیسر رشید احمد صدیقی

(۱۹۷۷ء)

دل ظرافت کا سو گوار ہے آج	ظن کی آنکھ اشکبار ہے آج
اٹھ گیا ناقہ حیات و ادب	قلب اردو کا داغدار ہے آج
گلفشاں تھے جہاں رشید احمد	رحمت اس باغ سے بہا ہے آج
قد رہندیب ان کے دم سے تھی	روح تہذیب بقرا رہے آج
جس زباں میں وہ بات کرتے تھے	اُس زباں کا جگر فکار ہے آج
دفع ہوتا ہے لطف طنز مزاح	بدلہ سنجی تہ مزار ہے آج
نکتہ دانی کا آج ماتم ہے	ذوق تنقید اشکبار ہے آج
کان میں گونجتی ہے اُن کی صدا	دامن موشن تار تار ہے آج

”آپ کے ساتھ لب پہ ہے تاریخ“

”رحلت فجر روزگار ہے آج“

(۱۹۷۷ء = ۱۹۷۱ + ۶)

اولاد میں مرحوم کے آٹھ بچے ہوئے: پانچ بیٹے اور تین بیٹیاں۔

۱۔ سب سے بڑے بیٹے اقبال رشید صدیقی ۱۹۴۸ء میں کھنؤ یونیورسٹی سے بی اے کرنے کے بعد ۱۹۴۹ء میں پاکستان چلے گئے۔ مختلف انگریزی قوموں میں ملازمت کی۔ بنگلہ دیش بننے کے پہلے مشرقی پاکستان میں تھے۔ ۱۹۷۰ء میں کراچی میں منتقل ہو گئے۔ آج کل اپنی ذاتی فرم کے مالک ہیں۔

۲۔ احسان رشید: ۱۹۶۲ء تک علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ معاشیات میں ریڈر تھے۔ ۱۹۶۳ء کے شروع میں کراچی چلے آئے اور وہاں یونیورسٹی کے شعبہ معاشیات میں پہلے ریڈر اور پھر پروفیسر مقرر ہو گئے۔ پچھترہ سال کے لیے اسی یونیورسٹی کے وائس چانسلر کے عہدے پر فائز رہے۔ ۱۹۸۰ء میں سکروٹس ہونے پر ہارڈ یونیورسٹی (امریکا) میں وزٹنگ پروفیسر مقرر ہو گئے؛ آج کل وہیں مقیم ہیں۔ احسان رشید کی شادی سٹراس مسعود مرحوم (ف: ۳۰ جولائی ۱۹۳۷ء) کی صاحبزادہ مادرہ سے ہوئی تھی۔ مادرہ کی وفات کے بعد دوسری شادی کی۔

۳۔ سلمیٰ صدیقی: اردو میں ایم اے کرنے کے بعد چندے مسلم یونیورسٹی کے خواتین کالج میں لکچرر رہیں۔ آج کل بمبئی میں مقیم ہیں۔

۴۔ غدرا: بی ایس سی؛ آج کل اپنے شوہر کے ساتھ لندن میں ہیں۔

۵۔ اسماء صدیقی: ۱۹۵۸ء میں کراچی میں انتقال ہوا۔

۶۔ نیازی رشید صدیقی: ۱۹۶۲ء میں کراچی گئے۔ آج کل اپنے بڑے بھائی اقبال کی فرم میں منیجر ہیں۔ رشید احمد صدیقی مرحوم کی کتاب "شیخ نیازی" انھیں سے متعلق ہے۔

۷۔ احمد رشید صدیقی: ۱۹۷۰ء سے کراچی میں ہیں۔ آج کل ایک پاکستانی فرم میں ملازم ہیں۔

۸۔ اکبر رشید صدیقی: فلم کے شوقین بمبئی میں مقیم ہیں۔

سحاوت مرزا (محمد سحاوت مرزا)

ان کا خاندان آگرے کا رہنے والا تھا، جہاں ان کی حکیموں کی گلی میں سکونت تھی۔ یہ قوم کے چغتہ (مغل) اور سپاہی پیشہ لوگ تھے۔ سحاوت مرزا کے دادا مرزا میر بیگ کی شادی مولوی احمد خان شیفتہ (شاگردِ نظیر و اسیر اکبر آبادی) کی بھانجی الشہ جلالی سے ہوئی تھی۔ جب غلام امام شہید الہ آبادی (رف: جنوری ۱۸۷۹ء) حیدر آباد (دکن) کے بعض علماء کی دعوت پر وہاں گئے ہیں، تو شیفتہ بھی ان کے ہمراہ تھے اور غالباً انھیں کی سفارش پر یہ ریاست کی ملازمت میں داخل ہوئے۔ اولاً کچھ دن دارالانشائیں کام کیا، پھر نواب مختار الملک میر تراب علی خان سالار جنگ دوم (رف: فروری ۱۸۸۲ء) نے انھیں اپنی مصاحبہ کا شرف عطا کیا اور اپنے فرزند اکبر (سالار جنگ سوم) میر لائق علی خان بہادر میرالدولہ (رف: جولائی ۱۸۸۵ء) کا اتالیق مقرر کر دیا۔ شیفتہ نے ۱۳۰ (۱۸۹۲-۱۸۹۳ء) میں حیدر آباد ہی میں رحلت کی۔ ان کی اولاد آج تک وہیں مقیم ہے۔

مرزا میر بیگ بھی اپنے خسر نزرگوں شیفتہ ہی کے ساتھ حیدر آباد گئے تھے۔ ان کی اولاد میں دو صاحبزادے اور ایک صاحبزادی تھیں۔ چھوٹے بیٹے علی مرزا عینِ عنفوانِ شباب میں داغِ مفارقت دے گئے۔ بڑے محمد آغا مرزا (عرف آغا صاحب) کا نکاح رحیم خان اکبر آبادی کی دختر نیک اختر نظیر بیگم سے ہوا تھا۔ یہی محمد سحاوت مرزا کے والدین تھے۔ سحاوت مرزا کے علاوہ ان کے اور تین بیٹے افضل مرزا، خورشید مرزا، لطیف مرزا اور تین بیٹیاں حمیدہ بیگم، رشیدہ بیگم، صغیرہ بیگم تھیں۔ آغا مرزا تینوں بلدیہ حیدر آباد میں محاسب اور مددگار ٹیکس کے باخدا، مخزن اسرارِ حقیقت (سحاوت مرزا)، مکاتیبِ مشفق خواجہ کراچی، حیدر آباد کے ادیب (۲) ازرنیت ساجد

عہدے پر فائز رہے۔

محمد سخاوت مرزا رمضان ۱۳۱۵ھ (جنوری/فروری ۱۸۹۸ء) میں حیدرآباد میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم محلی طور پر والد سے پائی اور پھر چادرگھاٹ اسکول سے آٹھویں کا امتحان پاس کیا۔ دسویں کے امتحان سے قبل اتنے سخت بیمار ہو گئے کہ انھیں مجبوراً اسکول کا تعلق منقطع کر لینا پڑا۔ تھوڑے دنوں بعد نظامت کو توالی اضلاع میں ملازمت مل گئی۔ لیکن انھوں نے ملازمت کے ساتھ پرائیویٹ طور پر تعلیم کا سلسلہ جاری رکھا اور اپنے زور بازو سے اولاً فارسی کا امتحان "مشی" پاس کیا پھر عثمانیہ یونیورسٹی سے بی اے (۱۹۲۷ء) اور ای، ایل، بی (۱۹۲۹ء) کی اسناد حاصل کیں۔

اسی تعلیم کے بل بوتے پر انھیں ریاست کی ملازمت میں مختلف عہدوں پر کام کرنے کا موقع ملا۔ مدتوں محکمہ جیل خانان اور دفتر ہوم سیکٹر اور عدالت عالیہ میں کام کرتے رہے۔ بالآخر ۲۹ سالہ ملازمت کے بعد عدالت ضلع و سیشن جج سے قبل از وقت ۱۹۵۱ء میں نشین لے لی۔

۱۹۳۶ء میں نواب سالار جنگ چہارم یوسف علی خان بہادر (ف: ستمبر ۱۹۶۲ء) اور عمر و ایچی (ف: ۲۷ اگست ۱۹۶۱ء) اور ان کے ساتھیوں کی مساعی سے حیدرآباد دکن میں دینی ادب کی بازیافت کی تحریک شروع کر دی۔ محمد سخاوت مرزا بھی اس میں دلچسپی لینے لگے۔ چنانچہ ۱۹۳۹ء میں ان کا پہلا مضمون (شاہ کمال الدین بخاری) انجمن ترقی اردو کے ماہی رسالے "اردو" میں شائع ہوا۔ اس کے بعد وہ مسلسل دکنی ادب کی مشہور اور معروف شخصیتوں پر لکھتے رہے۔ جب ہجرت کر کے پاکستان گئے، تو وہاں کے رسائل میں بھی ان کے مقالے اور کتابیں شائع ہوتی رہیں۔ مقالات کی خاصی بڑی تعداد مختلف پڑچوں میں منتشر پڑی ہے۔ ان کی چھوٹی بڑی مطبوعات کی تعداد ۳۵ ہے۔ ان میں زیادہ اہم منشوی من لگن (بحر)، تذکرہ مخدوم جانیال جاں گشت، مخزن اسرار حقیقت (یعنی مختصر حالات و ملفوظات حضرت شاہ کمال الدین حیدرآبادی) ہیں۔ دکنیات سے متعلق ان کے متعدد مضامین دائرۃ المعارف پنجاب یونیورسٹی، لاہور میں بھی شامل ہیں یقیناً

ہے کہ بہت کچھ ہنوز غیر مطبوعہ ان کے مسودات میں ٹرا ہو گا۔
 پاکستان جانے کو تو وہ چلے گئے، لیکن وہاں کا قیام انھیں راس نہیں آیا۔ کچھ ابتدائی زمانہ
 چھوڑ کر زیادہ تر پریشان سی رہے۔ شروع میں چندے انجمن ترقی اردو (کراچی) میں
 ملازم رہے۔ پھر ترقی اردو بورڈ، کراچی میں بطور معاون مدیر مقرر ہو گئے۔ لیکن یہ نوکری
 بھی زیادہ دن نہیں رہی۔ اس کے بعد تھوڑے تھوڑے وقفے سے مختلف اداروں میں
 اجرت پر کام کرتے رہے۔ غرض بہت بے اطمینانی کا عالم تھا۔ جیسے یہ سب کچھ کافی نہ ہو
 شامت اعمال سے بعض خانگی پریشانیوں نے آگھیرا۔ ایک داماد کا انتقال ہو گیا، اور
 سب سے چھوٹا بیٹا (شجاعت مرزا) ایک قتل کے مقدمے میں ماخوذ ہو گیا۔ دو ستمبر ۲۲
 جنوری ۱۹۷۷ء کو کراچی میں انھیں پریشانیوں انتقال کیا۔ سخی حسن درگاہ کے قبرستان
 (کراچی) کی نئی نصیب میں رکھی تھی۔

انھوں نے دو کا ح کیے۔ پہلی بیگم خیر النساء سے دو بچے ہوئے: مرزا رضا بیگ اور رابعہ
 سلطانہ۔ دوسری بیگم جمیل النساء (زینت محمد علی خان سکرل انکسٹر پولیس) سے تین بیٹے
 (ہمایوں مرزا، اقبال مرزا، شجاعت مرزا) اور دو بیٹیاں (اختر سلطانہ، نور سلطانہ)
 یادگار ہیں۔

کمرش چنڈہ

تقسیم ملک سے پہلے وزیر آباد ر ضلع گوجرانوالہ - پاکستان اکھتری ہندوؤں کی مختلف شاخوں کا گویا گڑھ تھا۔ ان میں چوڑھ کھتری بھی تھے، جن کے ایک فرد ڈاکٹر گوری شنکر سرکاری ملازمت سے منسلک تھے۔ وہ پہلے بھرتپور ریاست میں رہے؛ پھر ۱۹۱۸ء میں ان کا تقریر ریاست جموں و کشمیر کی ایک ذیلی ریاست پونچھ میں ہو گیا۔ اگرچہ پونچھ کا راجا اس زمانے میں ہمارا راجا کشمیر کا باجگزار تھا، لیکن اندرون ریاست اسے وسیع اختیارات حاصل تھے۔ ڈاکٹر گوری شنکر نے ۱۹۴۴ء تک اپنی ملازمت کا بقیہ زمانہ پونچھ ہی میں بسر کیا۔ سبکدوشی کے بعد دلی چلے آئے تھے؛ ۱۹۵۱ء میں یہیں دلی میں انتقال کیا۔

ڈاکٹر گوری شنکر خود بھی اور ان کے گھر کے لوگ بھی قدرتنا اکثر اپنے وطن وزیر آباد جاتے آتے رہتے تھے۔ جس زمانے میں وہ بھرتپور میں تھے، ان کی بیوی وزیر آباد چلی آئیں؛ اور وہیں پر کے دن ۲۳ نومبر ۱۹۱۴ء صبح چھ بجے ان کے ہاں پلوٹھایچہ پیدا ہوا۔ یہی ہمارے کرشن چندر تھے۔ ان کے بعد چار بچے اور ہوئے؛ مہندر ناتھ رف؛ ۹ مارچ ۱۹۱۷ء؛ بہرلا (ف؛ ۸ مئی ۱۹۱۷ء)؛ راجندر ناتھ اور اونیدر ناتھ۔ راجندر ناتھ کا بچپن میں انتقال ہو گیا تھا؛ اونیدر ناتھ ماشاء اللہ جات ہیں۔

کرشن چندر پانچ برس کے تھے، جب انھیں قصبہ ہنڈر (پونچھ کی تحصیل) کے پرائمری اسکول بھیج دیا گیا، جہاں ان دنوں ڈاکٹر گوری شنکر تعینات تھے۔ اس کے بعد والد کا تبادلہ پونچھ ہو گیا اور یہ وہاں کے وکٹوریہ جوبلی ہائی اسکول میں داخل ہو گئے۔ اور

ماخذ: شاعر ماہنامہ (کرشن چندر نمبر)؛ دیوتی سہن شرم

یہیں سے انھوں نے ۱۹۳۰ء میں دسویں کی سند لی۔ اس کے بعد لاہور چلے آئے اور یہاں فورمیں کرسمین کالج میں داخلہ لے لیا۔ چونکہ والد انھیں اسی طرح ڈاکٹر بنانا چاہتے تھے، اس لیے کرشن چندر نے ان کے حکم کی تعمیل میں سائنس کے مضامین نصاب میں لیے، اگرچہ ان کی اپنی دلچسپی آرٹس کے مضامین (تاریخ، ادب، فلسفہ، معاشیات وغیرہ) سے تھی۔ انٹر تو انھوں نے جوں توں کر کے سائنس کے ساتھ پاس کر لیا، لیکن بی، اے میں داخلہ لیتے وقت گزارش کی کہ وہ ڈاکٹر نہیں بننا چاہتے۔ اس لیے انھیں اجازت دی جائے کہ بی، اے میں آرٹس کے مضامین لے لیں۔ والد نے اصرار نہیں کیا اور اس طرح بالآخر انھوں نے ۱۹۳۴ء میں پنجاب یونیورسٹی سے ایم (انگریزی ادب) کی سند حاصل کی۔ اب والد نے کہا کہ اچھا ڈاکٹر نہیں بننے تو وکیل بھی۔ اس پر انھوں نے یونیورسٹی لا کالج سے ۱۹۳۷ء میں وکالت کی سند (ایل، ایل، بی) پائی۔ لیکن یہ بھی مارے باندھے کی بیگناہ ثابت ہوئی۔

ان کی تعلیمی زندگی کے زمانے کے دو واقعات قابل ذکر ہیں۔ وہ انٹر کے پہلے سال میں تھے کہ ان کا مقامی دہشت پسند حلقوں سے تعارف ہو گیا اور یہ بھی ان کی سرگرمیوں میں حصہ لینے لگے۔ اسی زمانے میں ان کے دو ساتھی گرفتار ہو کر سزا پا گئے۔ اب ان کی ملاقات مشہور انقلابی بھگت سنگھ (ف: ۲۳ مارچ ۱۹۳۱ء) سے ہوئی۔ اس کے بعد یہ کالج سے بھاگ نکلے اور بنگال پہنچ گئے، جو اس زمانے میں ملکی دہشت پسند سرگرمیوں کا مرکز تھا۔ وہاں جہینا بھر کے قیام میں انھوں نے دیہات کا دورہ کیا اور عوام کی جہالت اور زبوں حالی اپنی آنکھوں سے دیکھی۔

ان کے کالج سے فارغ کی خبر ان کے گھر والوں کو مل گئی تھی۔ والد نے ان کی کھوج میں ایک آدمی لگا دیا، جس نے ٹوہ لیتے لیتے انھیں بنگال میں جا پکڑا۔ وہ تو بعض بااثر حضرات کی سفارش کام آئی، ورنہ ان کی طویل غیر حاضری کے باعث کالج سے ان کا نام کٹ گیا تھا۔ قصہ کوتاہ، یہ واپس لاہور آئے اور تعلیم کا سلسلہ پھر سے شروع ہوا۔ اسی زمانے میں وہ پنجاب سوشلسٹ پارٹی میں شامل ہو گئے۔ اشتراکی لٹریچر کا

بھی وسیع مطالعہ کیا۔ گرمی کی تعطیلات کے زمانے میں وہ دیہات چلے جاتے اور لوگوں سے بات چیت کے ذریعے ان کے مسائل معلوم کرتے۔ کشمیر جاتے، تو وہاں بھی یہی مشغلہ رہتا۔

اگرچہ بعد کے زمانے میں انھوں نے عملی سیاست میں کوئی حصہ نہیں لیا، لیکن ان کا یہ علم اور تجربہ ادبی میدان میں ان کے بہت کام آیا۔ جس آرام و آسائش اور عافیت طلبی کے وہ عادی تھے، اس میں اس زمانے کی پرکار سیاست ان کے بس کی بات تھی بھی نہیں۔

تعلیم ختم کرنے کے بعد انھوں نے صحافت کا پیشہ اختیار کیا۔ اولاً پروفیسر سنت سنگھ کے اسٹریک سے انگریزی ماہنامہ "مارڈن ریویو" جاری کیا۔ لیکن گیارہ ماہ بعد یہ بند ہو گیا۔ اس کے بعد دادا پیارے لال بیدی کی انگریزی بیوی فریدہ (فریڈا) (ف) ۲۶ مارچ ۱۹۷۷ء کے ساتھ مل کر ایک ماہنامہ "دی مارڈن گرل" (انگریزی) شروع کیا۔ یہ تجربہ بھی کچھ زیادہ کامیاب نہیں رہا اور چند ماہ بعد پرچہ بند ہو گیا۔ اس زمانے میں وہ آٹھویں ساتویں لاہور کے مشہور انگریزی روزنامے ٹریبون میں بھی سیاسی اور معاشی مسائل پر مضامین لکھتے رہے۔

لیکن ان کی اصلی دلچسپی اردو سے تھی، اور یہ بہت قدیم تھی۔ وہ بھی اسکول کے درجوں میں تھے کہ انھوں نے اپنے فارسی کے استاد ماسٹر بلاقی رام پر ایک طنزیہ، "پروفیسر بلیکلی" کے عنوان سے لکھا۔ یہ دلی کے مشہور مقتدر دار "ریاست" میں چھپا تھا۔ جب ان کے والد ڈاکٹر گوری شنکر کو اس کا علم ہوا، تو وہ بہت خفا ہوئے۔ اسی کے بعد ایم اے کے درجے میں پہنچتے تک انھوں نے کچھ نہیں لکھا۔ غالباً ان کا سب سے پہلا افسانہ "سادھو" ہے جو ایف سی کالج کے میگزین میں شائع ہوا تھا۔ اسی زمانے میں "یرقان" سے سخت بیمار ہو گئے۔ جب صحتیاب ہوئے، تو انھوں نے ایک افسانہ "یرقان" لکھا، جو "ادبی دنیا"، لاہور میں شائع ہوا۔ صلاح الدین احمد (ف) جون ۱۹۶۴ء

سہ ہمارے مشہور سیاسی لیڈر شری گلزاری لال نندہ کے والد

رسالے کے ایڈیٹر تھے؛ انھوں نے اس افسانے کی بہت تعریف کی۔ اور واقعی پہلی کوشش ہی ستارہ درخشید و ماہ کامل شد کی مصداق ثابت ہوئی۔ اس افسانے نے انھیں شہرت کے اُس مقام پر پہنچا دیا، جو بیشتر لکھنے والوں کو عمر بھر کی خامہ فرسائی کے بعد بھی نصیب نہیں ہوتا۔

۱۹۳۶ء میں ترقی پسند تحریک نے جنم لیا۔ سجاد ظہیر مرحوم (ف: ستمبر ۱۹۷۳ء) نے ملک کا دورہ کیا اور ہر جگہ کے ادیبوں سے رابطہ پیدا کر کے وہاں انجمن ترقی پسند مصنفین کی شاخیں قائم کیں۔ کرشن چندر بھی اُس میں شامل ہو گئے بعد کو وہ پنجاب شاخ کے سکتر چنے گئے تھے۔ ۱۹۳۸ء کی آل انڈیا کانفرنس، کلکتہ میں انھوں نے پنجاب کے نمائندے کی حیثیت سے بھی شرکت کی۔ ان دنوں آل انڈیا ریڈیو جن جن کراچے ادیبوں کو اپنے ہاں ملازمت کی پیشکش کر رہا تھا۔ کرشن چندر ابھی لاہور ہی میں تھے کہ نومبر ۱۹۳۹ء میں ریڈیو نے انھیں برودگرام اسٹنٹ کی اسامی پیش کی، جو انھوں نے قبول کر لی۔ سال بھر لاہور میں کام کرنے کے بعد ان کا تبادلہ دلی دفتر میں ہو گیا۔ یہاں وہ ۱۹۴۲ء کے آغاز تک رہے۔ اس کے بعد لکھنؤ تبادلہ ہو گیا۔ اب بحیثیت افسانہ نگار اور ڈراما نویس سب ان کا لوہا ماننے لگے تھے۔ وہ لکھنؤ ہی میں تھے کہ فلم ساز ویش احمد نے انھیں اپنی کمپنی "شالیمال" پکچرز میں مکالمے وغیرہ لکھنے کے لیے پونے آنے کی دعوت دی۔ کرشن چندر سرکاری ملازمت اور اس کی پابندیوں سے تنگ ہی چکے تھے انھوں نے یہ دعوت قبول کر لی اور ریڈیو سے استعفیٰ ہو کر پونے چلے گئے۔

پونے میں دو برس رہنے کے بعد ۱۹۴۴ء میں بمبئی چلے آئے اور "بمبئی ٹاکیز" سے وابستہ ہو گئے۔ سال بھر بعد انھوں نے "نیشنل تھیٹر" کے اشتراک سے اپنی کمپنی قائم کر لی ان کا اپنا ریڈیائی ڈرامہ "سراے کے باہر" تھا اُسے فلما یا۔ پھر اپنے سرمایے سے ذاتی

پورا نام وحید الدین ضیاء الدین احمد تھا۔ یہ "ادبی دنیا" کے مولانا صلاح الدین احمد کے بھتیجے و رشتہ دار کے گورنر سر غلام حسین ہدایت اللہ کے داماد تھے۔ کیونٹ لیڈر زین العابدین احمد ریڈائے احمد ان کے بڑے بھائی ہیں۔

کمپنی "ماڈرن تھیٹر" کے نام سے قائم کی، اور ایک فلم "دل کی آواز" تیار کی۔ اس کمپنی کی دوسری فلم "راکھ" بن رہی تھی کہ روپے کی کمی کے باعث کمپنی ٹوٹ گئی۔ کرشن چندر کا یہ فلم سازی کا تجربہ بہت ناکام رہا۔ اس میں انھیں کئی لاکھ کا خسارہ برداشت کرنا پڑا، بلکہ مقروض ہو گئے۔ دراصل اس کا روبا میں بڑے جوڑ توڑ کی اور اندھا دھند ٹریڈ کی ضرورت ہے، یہ ان دونوں صفات سے عاری تھے، بھلا کامیابی ہوتی تو کیونکر! اس کے بعد انھوں نے صرف فلم کمپنیوں کے لیے ڈرامے یا مکالمے لکھے، یا پھر اپنے شوق کا تصنیف و تالیف کا کام کیا، اور ماشاء اللہ اس میں رفتہ رفتہ اتنی ترقی ہوئی اور کامیابی حاصل کر لی کہ صنف اول کے مصنفین میں شمار ہونے لگا۔

ملک نے ان کی ادبی عظمت کا بھرپور اعتراف کیا، اور حکومت بھی پیچھے نہیں رہی۔ اکتوبر ۱۹۶۶ء میں انھیں سوڈیٹ لینڈنہر و اوارد ملا، آٹھ ہزار روپیہ نقد اور پندرہ دن کی روس یا تریا۔ جنوری ۱۹۶۹ء میں حکومت سند کی طرف سے پدم بھوشن کا اعزاز عطا ہوا۔ اسی سال بمبئی اور دہلی میں ان کے مذاخوں نے ان کا جشن منایا اور ان کی خدمت میں کیسے زربیش کیے، بمبئی میں سچین نرار اور دہلی میں بیس نرار۔ بمبئی میں اس تقریب کی صدارت ملک کی وزیر اعظم شریمنتی اندرا گاندھی نے کی تھی۔ نومبر ۱۹۷۳ء میں نہرو کلچرل ایسوسی ایشن، لکھنؤ نے انعام دیا۔ جنوری ۱۹۷۶ء میں حکومت ہند نے انھیں آل انڈیا ریڈیو کا ایمریٹس پر ڈیوٹی مقرر کیا، جس کا مشاہرہ ۱۸۰۰ روپے تھا۔ افسوس کہ اس سے زیادہ دن سطف اندوز ہونا ان کی قسمت میں نہیں لکھا تھا۔ اپریل ۱۹۷۶ء سے انھیں یہ تنخواہ ملنا شروع ہوئی، اور مارچ ۱۹۷۷ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔

کرشن چندر کی پہلی شادی ۱۹۳۹ء (یا ۱۹۴۰ء) میں لاہور میں ہوئی تھی۔ ان کی بیوی کا نام دیاوتی تھا (یہ زندہ ہیں) ان سے ان کے تین بچے ہوئے۔ دو لڑکیاں کپیل دیاوٹا، الکا، اور ایک لڑکا رجن۔ افسوس کہ چھوٹی بیٹی اسکا طالب علمی کے زمانے میں دماغ کا توازن کھو بیٹھی۔ اس کے علاج میں کوئی کوتاہی نہیں ہوئی، بہت روپیہ خرچ ہوا

لیکن افاقہ ہونا تھا، نہ ہوا۔ دوسرے بچے راضی و خوش ہیں۔
 ان کی یہ شادی ناکام رہی۔ میاں بیوی میں ہم آہنگی مفقود تھی، جذباتی نہ ذہنی۔ ایسے
 میں شادی کا اصلی مقصود کہ دونوں کو باہمی تسکین حاصل ہو اور وہ ایک دوسرے
 سے محبت اور سمدردی سے پیش آئیں، لازماً ضائع ہو جائیگا۔ ۱۹۶۱ء میں ان کی
 نبی تال میں سلمیٰ صدیقی سے ملاقات ہوئی، جو خورشید عادل میز سے طلاق لے
 چکی تھیں۔ دونوں ایک دوسرے پر دل و جان سے فدا ہو گئے، سلمیٰ کی والدہ کا اصرار
 تھا کہ شادی اسلامی طریقے سے ہو، سلمیٰ کو حاصل کرنے کے لیے کرشن چندر ہر طرح کی قربانی
 دینے کو تیار تھے۔ چنانچہ ان کا نام وقار ملک رکھا گیا، اور بالآخر ۷ جولائی ۱۹۶۱ء کو
 دونوں کا وہی نبی تال جہانگیر آباد دیپالس میں نکاح ہو گیا، کیا دن ہزار مہر مقرر ہوا
 تھا۔

کرشن چندر آخر تک اپنی پہلی بیوی اور بچوں کے بھی کفیل رہے۔ پہلے کئی سال تک مکان
 کے علاوہ خرچ کے لیے ۵۰ ماہانہ دیتے رہے۔ جب گرانی کا دور آیا، تو ماہانہ رقم بڑھا کر
 ایک ہزار کر دی۔ اپنی وصیت میں انھوں نے کتابوں کی دو تہائی رائلٹی بھی دیاوتی کے
 لیے لکھی ہے؛ بقیہ ایک تہائی سلمیٰ کے لیے۔

کرشن چندر کو کھانے پینے کا بہت شوق تھا؛ کھانے میں بھی مرغن گوشت جو خوب چٹا
 اور مصلحے دار ہو۔ لذیذ غذا اور تر بتر مٹھانی اور اعلیٰ درجے کی شراب، یہ ان کی مرغوب
 چیزیں تھیں۔ ظاہر ہے کہ ایسی ثقیل غذا جوانی تک تو بخیر جاسیگی، لیکن رفتہ رفتہ اس
 کے ناخوشگوار اثرات سے بچنا ناممکن ہے۔ یہاں بھی یہی ہوا۔ ان پر پہلا دورہ قلب
 ۱۹۶۷ء میں ہوا۔ گھر ہی پر علاج معالجہ ہوا اور وہ ٹھیک ہو گئے۔ دوسرا حملہ، جو پہلے
 سے شدید تر تھا، ۱۹ مارچ ۱۹۶۹ء کو ہوا اور ۸ مارچ کو ان کا جشن بڑے اہتمام سے وزیر اعظم
 کی صدارت میں منایا گیا تھا، مہینوں کے علاج کے بعد تندرستی عود کر آئی۔ لیکن اب
 یہ سلمیٰ صدیقی کے ایک انٹرویو پر مبنی ہے جو کرشن چندر کی وفات کے بعد ہینامہ بیسویں صدی میں شائع
 ہوا تھا۔ لیکن میں نے کرشن چندر کی وصیت دیکھی ہے؛ اس میں شادی کا کوئی ذکر نہیں ہے۔

معالجوں نے پابندیاں زیادہ سخت کر دیں۔ تیسرا حملہ ۲۸ جولائی ۱۹۷۶ء کو ہوا۔ آخری دورہ ۴ مارچ ۱۹۷۷ء کا تھا۔ علاج کے لیے وہ "بہی اسپتال" میں داخل ہوئے۔ وہیں منگل ۸ مارچ (۱۹۷۷ء) صبح چھ بجے داعی اجل کو لبیک کہی۔ اسی شام انھی اٹھی اور ان کی لاش جو ہو کے شمشان میں نذر آتش کر دی گئی۔ فیاض گوالیاری کے قطعہ تاریخ وفات کے آخری دو شعر ہیں:

فسانہ بن گیا، فیاض! وہ فسانہ طراز
جوتھا فسانہ انسانیت کی روح ورواں
سیر جدائی جدا کن، برے سال وصال
"کرشن چندر برفت و فسانہ حیراں"
۳۔ جمیل منٹھری کا قطعہ تاریخ ہے:
(۱۹۸۰ - ۳ = ۱۹۷۷)

کرشن چندر، وہ اردو ادب کا چندر ماڈوبا
ہوئی تاریک دنیاے ادب اجڑا جہانِ دل
جگر خوں ہو رہا ہے منٹھری کا یہ خبر سن کر
پگھل کر کیوں نہ آنکھوں میں بنے آنسو فغانِ دل

یہ دل شاعر کا دل ہے اس کی دھڑکن تیز ہونے لگی
اٹھالے ہاتھ اپنا، اے خرد، اے پاسبانِ دل!
یہ فن ہے شیت سازی کا، یہ فن ہے دل گدزی کا
وہی سمجھیکا اس فن کو، جو سمجھیکا زبانِ دل

فضاساکت کہانی ناتمام، اور رات باقی ہے
نہ کیوں افسوں ہو گونگا، چپ ہوا افسانہ خوانِ دل
بڑی مشکل سے ہو گا ایسا فنکارِ ادب پیدا
جو سورج کی شعاعوں سے بنائے شانِ دل

خطیب و خطیبہ خوانِ معنی و لفظ و ہیاں یعنی
ادیب و ترجمانِ دل، طبیب و نبض و انِ دل

بڑھا کر ہاتھ تارے کہکشاں سے کون توڑیگا
 ابھی صدیوں تلک ویراں رہیگا آسمانِ دل
 کسے آواز دیتا ہے شبستان کا یہ سناٹا
 یہ کس کو نیند آئی کہتے کہتے داستانِ دل
 جمیل منظری سے یوں سروشِ غیب کہتا ہے،
 یہ لکھ دو: آج مجلسِ چپ خموشِ فسانہ خوانِ دل
 (۱۹۷۷ء)

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ کرشن چندر ہماری زبان کے نہایت کامیاب ادیب اور افسانہ نگار
 تھے۔ پریم چند کے بعد ان کی سی شہرت اور کسی کو نصیب نہیں ہوئی۔ ان کی کم و بیش
 ۸۰ کتابیں شائع ہوئی ہیں، ان میں فلسفے، ناول، ڈرامے، بچوں کے لیے کہانیاں، سبھی
 کچھ شامل ہے۔ بیشک سب کا معیار یکساں نہیں، لیکن یہ بات بھی بلا خوفِ تردید کہی
 جاسکتی ہے کہ ان کی منتخب کہانیاں دنیا کی بہترین کہانیوں کے مقابلے میں رکھی جاسکتی
 ہیں۔ ہندوستان کی مختلف زبانوں کے علاوہ، ان کی بیشتر کہانیوں اور ناولوں کے
 ترجمے دنیا کی دوسری زبانوں میں بھی ہوئے، اور سر جگہ کامیاب رہے۔

اختر اور میوی سید اختر احمد

اورین (ضلع منوگھیر - بہار) میں نقوی ترییدی جاجیزی سادات قدیم آیام سے آباد ہیں۔ یہ لوگ عرب کب آئے، انہیں آئے، راہ میں کہاں کہاں قیام کرتے آئے، یہ سب حقائق پردہ خفا میں ہیں۔ البتہ اتنا معلوم ہوتا ہے کہ وہ سندھستان پہنچنے کے بعد اول پٹیا لہ (پنجاب) میں رُکے۔ یہاں انھوں نے بارہ گانوں بسائے، جن میں مرکزی حیثیت جاجیز کو حاصل تھی، جس سے جاجیزی کی نسبت ان کے نام کا جزو بن گئی۔

تغلق اور خاجی عہد میں خاندان کے کچھ لوگ شاہی فوج میں شامل ہو کر شرقی علاقوں میں پہنچے۔ ان میں سید احمد جاجیزی، فاتح بہار اختیار الدین بن نختیار خاجی کے لشکر میں شامل تھے۔ ان کا مزار یکساری (ضلع منوگھیر) میں موجود ہے، یہی اس خاندان کے مورث اعلیٰ ہیں۔ ان کے بیٹے سید احمد جان نے اورین فتح کر لیا اور وہیں رخت سفر کھول دیا۔ ضلع منوگھیر کے بیشتر سادات انھیں کے اخلاف ہیں۔ کئی نسلوں تک سپہری ان کا پیشہ رہا، یارشد و ہدایت۔ پھر جب حالات بدلے، تو ان میں سے بعض لوگوں نے کشادہ ذی اختیار کر لی۔

حضرت سید احمد بریلوی (ف: ۱۸۳۱ء) نے انگریزوں کو سندھستان سے نکالنے کا منصوبہ بنایا تھا۔ اگرچہ انہوں اور بیگانوں کی مہربانی سے وہ اپنے مقصد میں ناکام رہے اور بالا کوٹ (صوبہ سرحد) کے مقام پر شہید ہوئے، لیکن ان کی بدولت ملک کے طول و عرض میں ایک ایسی جماعت پیدا ہو گئی، جس کے دل میں آزادی کی تڑپ، دین سے گہری وابستگی، اور خلق خدا کی خدمت کا جذبہ تھا۔ ان کے مباحثین میں سید عنایت حسین مآخذ: بیگم شکیلہ اختر، پٹنہ؛ ہنرمیروز، کراچی (اختر اور میوی بہر)

بھی تھے، جو اختر اور نیوی کے پردادا تھے۔

اختر کے دادا ہدایت حسین دین کے ساتھ دنیا کے معاملات میں کبھی ماسر تھے۔ ان کے تین بیٹے ہوئے: سید خلافت حسین پیرسٹر، سید ارادت حسین، سید وزارت حسین۔ یہ وہ زمانہ ہے جب میرزا غلام احمد قادیانی مرحوم (ف۔ ۱۹۰۸ء) نے مسیح موعود ہونے کا دعویٰ کیا۔ بہار میں ان کے مسلک کے پرجوش اور متعدد مبلغ مولوی ابوالحسن تھے ان کی تبلیغ سے دونوں چھوٹے بھائیوں نے احمدیت قبول کر لی۔ سب سے بڑے بھائی سید خلافت حسین نے اگرچہ یہ دعوت قبول نہیں کی، لیکن وہ بھی اس کے مخالف نہیں تھے۔ احمدیت نے قرآن و حدیث کے مطاعے اور اسلام کی تبلیغ اور افہام و تفہیم پر جتنا زور دیا ہے وہ کسی سے مخفی نہیں۔ ان دونوں بھائیوں کے احمدیت میں داخل ہو جانے کا نتیجہ یہ ہوا کہ گھر میں صبح و شام قال اللہ و قال الرسول کا چرچا رہنے لگا، شعار اسلام کی تحظیم و تکریم اور پابندی سرکہ و مہ کا شعار بن گئی، اور ہر وقت تبلیغ و احیاء اسلام کے منصوبے بننے لگے۔

یہ تھا وہ ماحول، جب سید وزارت حسین کے ہاں جمعہ ۱۹ اگست ۱۹۱۰ء پہلو ٹھا بیٹا پیدا ہوا۔ ان کی والدہ اس وقت اپنے میکے کا کو (ضلع گیا) میں تھیں، وہیں یہ ولادت ہوئی تھی۔ بچے کا نام اختر احمد رکھا گیا۔ یہی بچہ آگے چل کر اختر اور نیوی کے نام سے سپہر ادب بر آفتاب و ماہتاب بن کر چمکا۔

سید وزارت حسین کا کاح کا کو (ضلع گیا) کے رئیس سید عبدالعزیز کی صاحبزادی خدیجہ عرف شمس سے ہوا تھا۔ خدیجہ کی نانہال آرہ (ضلع شاہ آباد) میں تھی۔ ان کے مانا سید نور الحسن حکومت وقت کے عہدیدار تھے، اور ان کا نجابت و شرافت اور دینی و دنیوی اعتبار سے بہار کے اعلیٰ خاندانوں میں شمار ہوتا تھا۔

خدیجہ کے بطن سے ان کے چار بچے ہوئے: اختر احمد، فضل احمد، انسکمہ جنرل پولیس، بہار، اور دو لڑکیاں، زینب اور رقیہ۔ ۱۹۲۵ء میں بیوی کا انتقال ہو گیا۔ اس کے کچھ ہی دن بعد سید وزارت حسین نے نکاح ثانی کیا۔ یہ دوسری بیوی صابرہ بیگم مولوی سید

عبدالماجد مبلغ احمدیہ مدرس فارسی کی تو اسی تھیں۔ ان سے بھی ماشاء اللہ چار بچے پیدا ہوئے۔

اختر کی ابتدائی تعلیم سر اسرگھر پر ہوئی۔ قرآن شریف مع ترجمہ، اردو، فارسی، انگریزی کی تحصیل اپنے والد کو والدہ اور چچا سے کی۔ پھر اسکول میں داخلہ لے لیا۔ اور بالآخر ضلع اسکول، منوگیر سے ۱۹۳۶ء میں دسویں کی سند درجہ اول میں حاصل کی اور وظیفہ کے حقدار ہوئے۔ اعلیٰ تعلیم کے لیے سائنس کالج، ٹپنہ میں پہنچے اور ۱۹۲۸ء میں انٹر (سائنس) کا امتحان پاس کیا، اور اب کے بھی وظیفہ پایا۔ چونکہ ڈاکٹر بننا چاہتے تھے، لہذا میڈیکل کالج، ٹپنہ میں داخلہ لے لیا۔ لیکن بد قسمتی سے تیسرے ہی سال ان برسل کا شدید حملہ ہوا جس سے انھیں سلسلہ تعلیم منقطع کرنا پڑا۔ علاج کے لیے آبائی وطن اور بن کا فیصلہ ہوا۔ چنانچہ وہ دیہات کی کھلی ہوا میں چلے گئے۔ اگلے دو برس اسی فضا میں گزرے، جہاں انھیں کھیتی باڑی، شکار اور سیر و تفریح یا کتب بینی کے علاوہ اور کسی کام سے سرور کار نہیں تھا۔ شکر ہے کہ مکمل آرام اور علاج معالجے سے ان کی صحت بحال ہو گئی۔ ۱۹۳۳ء میں واپس آکر وہ ٹپنہ کالج کے بی، اے کے درجے میں داخل ہو گئے، کیونکہ معالجوں نے حکم دے دیا تھا کہ اب یہ کوئی ایسا نصیب لیں جس میں زیادہ محنت درکار ہو، لہذا بادل ناخواستہ ڈاکٹری کی تعلیم ترک کر کے بی اے (انگریزی اسٹریز) پر انتقال کرنا پڑی۔

۱۹۳۴ء میں عین امتحان کے زمانے میں سل کا دوسرا حملہ ہوا اور اتنا شدید کہ خون تھوکنے لگے۔ لیکن آفریں ہے ان کی قوت ارادی کو کہ اب کے انھوں نے ہتھیار ڈال دینے سے انکار کر دیا۔ وطن میں کسی کو بیماری کی اطلاع نہ دی، اور برف چوس چوس کر امتحان کے پرچے لکھے۔ امتحان کے کمرے کے یاہر ان کے ایک دوست تعینات تھے، جو تھوڑے تھوڑے وقفے سے انھیں برف کے ٹکڑے اور سنگتروں کا عرق بھجواتے رہے۔ بارے، خدانے ان کی لاج رکھ لی، اور انھیں امتحان میں نمایاں کامیابی حاصل ہوئی، لیکن صحت اتنی خراب ہو چکی تھی کہ نہ صرف اگے تعلیم جاری رکھنا محال تھا، بلکہ ڈاکٹروں نے سینی ٹوریم

میں قیام کا مشورہ دیا۔ اس پر انھوں نے ڈیڑھ سال کے قریب رانچی کے نواحی اٹکی
اسپتال میں گزارا۔ ۱۹۳۳ء میں ان کا شکیلاہ سے نکاح ہو چکا تھا؛ وہ ان کے ساتھ
رہیں۔ ان کی رفاقت دسویں اور خدمت اور تیمارداری میں خدا نے برکت دی، اور یہ
تندرست ہو کر واپس آئے۔ لیکن ایک پھیپھڑا وہیں اسپتال کی نذر ہو گیا۔
اٹکی سینٹی ٹوریم کا قیام اس لحاظ سے بھی اسم ہے کہ اسی زمانے میں انھوں نے ایم اے اردو
کی تیاری بھی وہیں بستر پر لیٹے لیٹے کی۔ القصد ۱۹۳۶ء میں پٹنہ یونیورسٹی سے ایم اے
(اردو) درجہ اول میں پاس کیا اور پوری یونیورسٹی میں بھی اول رہے؛ سونے کا تمغہ
انعام میں ملا۔

یہی وہ زمانہ ہے جب ملک میں ترقی پسند تحریک کا غلغلہ بلند ہوا۔ اختر بھی اس میں شامل
ہو گئے، بلکہ وہ پٹنہ کی شاخ کے نائب صدر چنے گئے تھے جب دسمبر ۱۹۳۸ء میں پٹنہ
کالج میں اردو کے لیکچرر مقرر ہوئے، تو انھیں اس عہدے سے مستعفی ہونا پڑا۔
انھوں نے ۱۹۵۶ء میں اپنا تحقیقی مقالہ ”بہار میں اردو ادب کا ارتقاء“ لکھا، جس پر
انھیں پٹنہ یونیورسٹی سے ڈی لٹ کی سند عطا ہوئی۔ وہ رفتہ رفتہ ۱۹۵۲ء میں یونیورسٹی
کے شعبہ اردو کے صدر بن گئے تھے۔ پھر جب ڈاکٹریٹ کی سند حاصل کر لی تو اس کے
بعد ۱۹۶۰ء میں یونیورسٹی کے پروفیسر بنا دیے گئے۔ یہیں سے اگست ۱۹۷۲ء میں
بیماری کے باعث قبل از وقت سبکدوش ہونا پڑا۔

ان کی صحت جیسا کہ ذکر ہوا، ۱۹۳۱ء میں بہت خراب ہو گئی تھی۔ یہ زمانہ انھوں نے
اورین اور ارول (ضلع گیا) میں گزارا تھا۔ ارول میں ان کا ماحول بہت رومان انگریز
تھا۔ دریائے سون کا کنارہ اور اس کے قدرتی نظارے، بڑے دلکش ثابت ہوئے۔ آخر
کی ایک بہن (یعنی ان کے منجھلے چچا سید ارادت حسین کی چھوٹی بیٹی) صالحہ بیگم ارول کے
رئیس سید شاہ محمد توحید کے عقد نکاح میں تھیں۔ جب بیماری کے ایام میں کہ ارول میں
رہے تو ان کا شاہ محمد توحید کے خاندان سے ربط ضبط المضاعف ہو گیا۔ آدمی تھے
حسین و جمیل، اس پر پڑھے لکھے اور لسان، سب چھوٹے بڑے ان کے گرویدہ ہو گئے۔

خاندان کی لڑکیاں (اور ان کی کھیپ کی کھیپ تھی) ان کے گرد جمع ہو جاتیں، اور یہ ان کے درمیان بیٹھے، راجہ اندر بنے فلسفہ بگھارتے رہتے۔ ایسی فضا شعر و شاعری کے لیے بہت سازگار ثابت ہوتی ہے۔ اختر کی متعدد دروہانی نظمیں اسی زمانے کی یادگار ہیں۔ جوانی تو ”دوانی“ مشہور سی ہے۔ الف قصہ ۲۴ مئی ۱۹۳۳ء کو شاہ محمد توحید کی بڑی صاحبزادی شکیلہ کا کاح ہو گیا۔ افسوس کہ وہ اولاد سے محروم رہے۔ شکیلہ خود بھی ادب کے میدان میں غیر معروف نہیں؛ شکیلہ اختر کے نام سے افسانے لکھتی ہیں، اور ان کے بعض مجموعے شائع بھی ہو چکے ہیں۔

اختر کے دادھیال کی خصوصیات کا ان کے کردار کی تشکیل میں نمایاں حصہ ہونا ہی چاہیے تھا۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ ان کے خیالات اور نظریہ حیات کی تشکیل اور ارتقا میں اولاد ان کی ناخیال کا اور اس کے بعد تعلیم احمدیت کا بڑا ہاتھ رہا۔ اختر کی صحت بچپن ہی سے خراب رہی۔ آٹھ سال کے تھے کہ لپٹ حرقہ میں مبتلا ہو گئے۔ صورت حال بہت تشویشناک تھی۔ ان کے والد سید وزارت حسین نے عہد کیا کہ اگر یہ بچ گئے تو وہ انھیں دینی خدمت کے لیے وقف کر دیں گے۔ خدا نے انھیں شفا دی۔ اس کے بعد انھیں رخسار کی بڑی میں ناسور کا عارضہ لاحق ہو گیا۔ عمل جراحی ہوا اور یہ اس سے بھی بچ نکلے والد کی منت کے پیش نظر ڈاکٹر بننے کا عزم کیا کہ آزادانہ زندگی بسر کریں گے اور جیسو ہو کر خدمت دین میں لگے رہیں گے۔ میڈیکل کالج میں سل کا موزی مرض آگیا۔ پھر وحج مفاصل کی شکایت پیدا ہو گئی۔ غرض ساری عمر مختلف عوارض کی آماجگاہ بنے رہے۔ لیکن ہمیشہ ان کے مانظر والد کا عہد وقف رہا۔ امام جماعت احمدیہ نے ۱۹۳۹ء میں اپنے متبعین سے مطالبہ کیا کہ وہ خدمت دین کے لیے اپنی زندگیاں وقف کریں اور اپنے ترکہ میں سے ایک مقررہ حصے کی دینی کام کے لیے وصیت کریں۔ اختر اپنے خاندانی ماحول میں کتنے کٹر مذہبی آدمی تھے، اس کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ شروع میں وہ اپنا نام سید اختر احمد احمدی لکھتے رہے اور نہ صرف اس پر اصرار کرتے، بلکہ فی محسوس کرتے تھے۔ امام جماعت اس اعلان پر انھوں نے وصیت کی توقف تو پہلے

ہی سے موجود تھا، انھوں نے قرآن کا اور اپنے سلسلے کے لٹریچر کا مطالعہ خاص طور پر کیا تھا۔ وہ خود لکھتے ہیں کہ جب میرے دل میں کمیونزم کے وسیع مطالعے کے نتیجے میں محض طور پر دہریت اور الحاد کے جراثیم سرایت کرنے لگے، تو میرا بشیر الدین محمود احمد مرحوم (ف: نومبر ۱۹۶۵ء) کی تفسیر کبیر راہ ہدایت ثابت ہوئی۔ کمیونزم کی ریڑھ کی ہڈی اس کا اقتصادی منصوبہ ہے، جسے وہ ساری دنیا میں رائج کرنے کا پرچار کرتے ہیں۔ اختر ۱۹۴۲ء میں اپنے امام کے پاس قادیان گئے۔ اور ان سے اپنے شکوک کا اظہار کیا، جس کے بعد موصوف نے اپنے دو سالانہ خطبوں میں ان مسائل پر اسلامی تعلیم و وضاحت سے بیان کی۔ بعد کو یہ دونوں خطبے کتابی شکل میں ”نظام نو“ اور ”اسلام کا اقتصادی نظام“ کے عنوان سے شائع ہوئے۔ ان کے مطالعے نے اختر کے تمام شکوک دور کر دیے، اور وہ کمیونزم کے چنگل سے رہا ہو گئے۔

۱۹۷۱ء میں وہ سخت اعصابی مرض میں مبتلا ہو گئے اور دراصل اسی باعث انھیں گت ۱۹۷۲ء میں یونیورسٹی سے صدارت شعبہ اُردو کے عہدے سے سبکدوش ہونا پڑا۔ اسکا یہ یہ تھی کہ ان کا جبراً مسائل حرکت کرنے لگا تھا، جس سے وہ ٹھیک سے بات تک نہیں کر سکتے تھے۔ جب پٹنے اور رانچی کے ماسٹر ڈاکٹروں کے مشورے سے کوئی افاق نہ ہوا، تو وہ بغرض علاج کینیڈا گئے، جہاں ان کی بیوی شکیلہ کے چھوٹے بھائی آفتاب احمد ڈاکٹر ہیں۔ وہاں تقریباً چھ مہینے قیام رہا، لیکن چنداں فائدہ نہیں ہوا اور واپس چلے آئے۔ آخری چھ سات سال اسی اذیت ناک تکلیف میں گزرے۔ یہاں ہندستان میں بھی علاج معالجے میں کوئی کمی نہیں ہوئی، لیکن صحت بحال ہونا تھی، نہ ہوئی۔ اسی میں شب ۲۱/۳ مارچ ۱۹۷۷ء میں آدھی رات کے بعد تقریباً ایک بجے ریعنی پنجشنبہ ۲۱ مارچ ۱۰ ربیع الثانی ۱۳۹۷ھ کے اولین وقت اگرچی اسپتال پٹنہ میں ان کی روح فطیس عنصری سے پرواز کر گئی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

موصی کی حیثیت سے وہ قادیان کے بہشتی مقبرے میں دفن ہو سکے تھے۔ چنانچہ ۳ مارچ کی شب میں لاش قادیان گئی اور وہیں سپرد خاک کیے گئے۔ ان کے دیرینہ دوست

پر و فیستہ عطاء الرحمن عطا کا کوئی نے، جبری میں تاریخ کہی؛
 افسوس، چمکتا ہوا ببل نہ رہا رونق گئی گلزارِ ادب کی صد حیف
 اختر جو ادب کا اخیرِ تباہ تھا تھا ذہن رسا جس کا، زباں جس کی سیف
 تنقید بھی، تحقیق بھی، افسانہ بھی اشعار بھی ہوتے تھے نہایت پر کیف
 فکرِ تاریخ میں تھا افسردہ قلم!
 آئی یہ صدا غیب سے: حیف اختر حیف!
 ایک دوسرے دوست جمیل منظرِی کے قطعے میں عیسوی اور، جبری دونوں تاریخیں موجود
 ہیں:

یوں تو اپنی عمر کے لمحے دوستوں کو روتے ہی گزرے
 اشک کے بدلے خون ہے لیکن، اس چشمِ نناک میں اب
 ڈوبے اردو تیرے تارے، ایک تھے اختر وہ بھی سدا
 تیرے گیسو کون سوا لے، ارضِ ہند و پاک میں اب
 ایک چین آرا کی کہانی، بے سوکھے پتوں کی زبانی
 کر کے خونِ جگر کو پانی، چہرہ کے کون اس خاک میں اب
 ہر شاخِ گل پست و بالا، پہنچگی کانٹوں کی مالا
 کون کھلائیگا گل و لالہ، اس دشتِ خاشاک میں اب
 کس نے جنوں کو ہوش دیے ہیں، اس کے گریباں کسے دیے ہیں
 دیوانے اک زخم لیے ہیں، دامن کے ہر چاک میں اب

بزمِ علم و فن کا اُجالا، ماہ تھا اختر ہم سب بالہ
 رات تو کیا دن بھی ہے کالا، عہدِ ظلمتِ ناک میں اب
 جھوٹے نعل اور جھوٹے گوہر چمکینگے بازار کے اندر
 کون بھرے گا مُرمہ دانش، دیدہ ہر حکاک میں اب

چپ ہے جمیل خستہ و حیراں، راہِ عدم میں سست خراپاں
 کہ اے نطقِ پشیاں: "آہ آہ چھپ گئے اختر خاک میں اب"

پوچھا مقام اختر ذی شاں، از لب لائف بولا قسواں
”دیکھو ہے وہ مکرم مہاں قصہ شرہ لولاگ میں اب“

(۱۳۹۲ + ۵ = ۱۳۹۷ھ)

جیسا کہ کھچکا ہوں، تسکینہ اختر سے ان کی شادی عشق کا نتیجہ تھی۔ یہ انھیں پیار سے (اختر کی جگہ) تارہ یا تارن (تارو) کہا کرتی تھیں۔ انھوں نے اس حادثے سے متاثر ہو کر چند شعر کہے، شعر کیا ہیں، ایک غمزدہ اور دکھی دل کی کراہ ہے۔ چاہتا ہوں کہ انھیں محفوظ کر دیا جائے:

جو لرز رہے تھے اب تک درو بام زندگی کے
وہ کھنڈ رستار ہے ہیں بڑے درد کا فسانہ

وہ بہت تھکا ہوا تھا، اسے نیند آگئی ہے
نہ سلا سکی تھی جس کو کبھی گردشِ زمانہ
بڑے غم کی داستاں تھی، بڑے کرب کی کہانی

دل مضطرب ترپ کر جو بنا تھا اک ترانہ
جو بھنور سے کھیلتا تھا، رہا غم میں مسکراتا

جو جلاتھا آندھیوں میں، وہ چراغ بھج چکا ہے
یہ فضا دھواں دھواں ہے، کہ جلا ہے آشیانہ

جہاں بجلیاں گری تھیں، وہ چمن سنگ رہا ہے
میرا کعبہ محبت، میری ہر خوشی کا مرکز

میرا کاروانِ الفت، سرشام ہی لٹا ہے
اسے آہ! کیسے ڈھونڈوں؟ کہ ہے جہاں اندھیرا

ابنی رفعتوں سے آگے، وہ کہاں چلا گیا ہے
مرحوم نے اردو زبان کی جو بیش بہا خدمت کی ہے، وہ بھولنے کی چیز نہیں۔ ان کی نذر
بیس کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ ان میں ایک ڈراما، اور بیسیوں افسانے ہیں، ایک

ناول بھی ہے؛ تنقیدی مضامین کے متعدد مجموعے ہیں؛ تحقیقی مقالہ ہے؛ شعری تخلیقات کا ایک مجموعہ ہے۔ غرض ہر صنف کلام میں ان کے کارنامے موجود ہیں۔ غیر مطبوعہ تحریریں بھی کچھ کم نہیں، ایسے خادم ادب اور مرثیہ زبان کو کون بھلا سکتا ہے:

اختر بنیادی طور پر نظم کے شاعر ہیں۔ انھوں نے جس رنگ کی تعلیم پائی اور جس ماحول میں ان کی تربیت ہوئی، اس کے بعد وہ غزل کی گوں کے رہ بھی نہیں سکتے تھے! انھوں نے بعض معرکے کی رومانی نظمیں کہی ہیں، جو ان کے مجموعوں میں دیکھی جاسکتی ہیں۔ نمونے کے طور پر ان کی غزل کے چند شعر دیکھیے؛ ان میں بھی نظم کا رنگ نمایاں ہے:

دارے ہوشیر بانگر بس بیارہ تو ہو	اب عنانگیر خرم دگیسوے خمدار تو ہو
حسن کا نازِ بجلی ہے نیازِ آمادہ	عشق آدابِ تننا کے سزاوار تو ہو
جراتِ شوق سے پندارِ کرم جھکے ملے	حوصلہ مند کوئی ایسا گنہگار تو ہو
دل میں میزانِ محبت میں گراں ٹلتا ہے	آرزو رونقِ بزمِ رشن و دار تو ہو
لالہ کاری سے رگِ جاں کی گلستاں ہلکے	ہر نفس ایک لچکتی ہوئی تلوار تو ہو
دل سے وہ جلوہ گہر ناز تو کچھ دور نہیں	سینہ شوق میں اک جذبہ بیدار تو ہو
بامِ محبوب پہ بقیابِ نظارے ہوئے	سجدہ گاہِ دل و جاں کو چہ دلدار تو ہو
ان جلیں کھوں میں مینانے کی شامِ رنگیں	جانگاہِ نیکی، مگر اختر سرشار تو ہو

مری آگہی بھی فریب ہے، مری عاشقی میں جنوں سہی
تب و تابِ قدرِ حیات کبھی یہی شوقِ خانہ خراب ہے
ترے حسن سے مری نغمگی، تری دلبری مری شاعری
نہ فراق ہے، نہ وصال ہے، نہ گناہ ہے نہ ثواب ہے

تری نظر کہ تجلی بھی ہے، حجاب بھی ہے سوال صاف ہے، لیکن یہ لاجواب بھی ہے

اب ستم میں فسر دگی سی ہے
 ہو چکا جینا، اب تو خیر نہیں
 کیا تعلق میں کچھ کمی سی ہے
 آتش غم بجھی بجھی سی ہے

اختر! تمھارا تقویٰ اور وہ بہارِ ناز
 مینا بدوش، ہاتھ میں شیشہ لیے ہوئے

میرے نصیب میں کہاں سو زبقیں، گدا ز غم
 میں نے گلے لگائی تھیں درد اثرِ خموشیاں
 جس کے لیے تجلیاں جن خیالِ دردِ زیت
 آرزو دل کی زندگی، زہر بھی ہے نشاط بھی
 حُسن کی بقیرایاں یہ بھی ہے اک مقامِ عشق
 اختر زار سے کہو، شوق کے مرحلے ہیں اور
 جانے تو کیا کہ دل نشیں میرے لیے ہے نازِ غم
 بول اٹھا سکوت ہی چھپ نہ سکا یہ رازِ غم
 جادۂ زندگی اُسے سلسلہ دردِ غم
 رقصِ حیات دمِ بدم، شعلہ بجاں بسا ز غم
 میرے دلِ حزیں کو ہے تجرِبۂ نیا ز غم
 جلوۂ خاصِ حُسنِ عام، طور نہیں فرا ز غم

تم کو دیکھا ہے ابھی ایسا گماں ہوتا ہے
 ذکرِ خود چھڑکے، رویا کیا پہروں اختر
 نقشِ جو دل میں ہے، آنکھوں سے نہاں ہوتا ہے
 نام آتے ہی ترا، اشک رواں ہوتا ہے

قضا تسمیٰ محمد صدر الدین سید

ریاست بہار کا قصبہ بہار شریف اس لحاظ سے مشہور اور متبرک و مقدس بھی ہے کہ یہاں آٹھویں صدی کے مشہور صوفی مخدوم الملک حضرت شیخ شرف الدین احمد یحییٰ مینوی کا مزار ہے۔ اسی بہار شریف میں محمد صدر الدین ایک متوسط گھرانے میں، اُمّی، ۱۹۱۱ء کو پیدا ہوئے۔ تین مہینے کے تھے کہ والد کا انتقال ہو گیا اور ان کی تربیت اور دیکھ بھال کا فرض ان کے بڑے بھائی رڈاکٹر، نجم الدین احمد پر آپڑا جسے انھوں نے پوری ذمہ داری سے نبایا۔

خاندان اپنے ماحول کے باعث مذہبی تھا، اس لیے جب یہ سن شعور کو پہنچے، توجہ دے گھر پر پڑھنے کے بعد مقامی مدرسہ عربیہ میں دینیات اور عربی کی تحصیل کے لیے بھیج دیے گئے۔ یہاں سے انھوں نے ۱۹۳۰ء میں ”مولوی“ کی سند حاصل کی۔ اس کے بعد پٹنہ چلے آئے اور مشہور مدرسہ اسلامیہ شمس لہدیٰ میں داخلہ لے لیا۔ دو سال بعد ۱۹۳۲ء میں یہاں سے ”عالم“ کا امتحان پاس کیا۔ وہ اپنے نام کے ساتھ ”جو تسمیٰ“ کی نسبت لکھتے تھے، یہ اسی سند کے باعث تھی۔

عالم کی سند لینے کے بعد وہ سال بھر کے لیے وطن چلے گئے۔ وہاں انھوں نے انگریزی کے دسویں کی تیاری کی اور ۱۹۳۳ء میں میٹرک پاس کر لیا۔ واپس آکر پٹنہ کالج میں داخل ہو گئے، جہاں سے ۱۹۳۶ء میں بی اے کا امتحان فرسٹ کلاس عربی آنرز کے ساتھ پاس کیا۔ اس زمانے میں پٹنہ یونیورسٹی میں عربی میں ایم اے کی تعلیم کا کوئی انتظام نہیں تھا، اور ایسے تمام طلبہ کو وظیفہ دے کر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی بھیج دیا

آخذ: دیباچہ نکلت و خلش

جاتا تھا۔ چنانچہ محمد صدر الدین بھی علی گڑھ چلے آئے، اور یہاں سے انھوں نے ۱۹۳۸ء میں ایم اے (عربی) کی درجہ اول میں سند حاصل کی۔

اگلے تین چار برس تلاش روزگار میں سرگرداں رہے۔ عارضی طور پر دو تین جگہ کام کیا، لیکن کہیں مستقل صورت پیدا نہ ہو سکی۔ ۱۹۴۱ء میں ان کا نام ڈپٹی کلکٹری کے لیے منظور ہو گیا تھا، لیکن یہ دوسری جنگ عظیم کا زمانہ تھا اور حکومت وقت کو فوجی خدمات سرانجام دینے والوں کی دلہی اور خوشنودی متد نظر تھی۔ اعلان ہوا کہ نصف اسمیاں جنگ سے واپس آنے والے موزوں امیدواروں کو دی جائیں گی۔ چونکہ مسلمانوں کے لیے صرف دو جگہیں مخصوص تھیں، لہذا محمد صدر الدین سے اور کے مسلمان کو جگہ مل گئی اور انھیں نظر انداز کر دیا گیا۔ اس پر بڑی حیرت و حیرت کے بغیر انھوں نے سب ڈپٹی کلکٹری قبول کر لی۔ لیکن سرکاری ملازمت کے ماحول اور مقتضیات کو اپنے میلان طبع کے منافی دیکھ کر وہ جلد ہی اس سے مستعفی ہو گئے۔

اس دوران میں انھوں نے پٹنہ یونیورسٹی سے پہلے فارسی اور پھر اردو ایم اے کا امتحان امتیاز کے ساتھ پاس کر لیا تھا۔ ملازمت کا جو آثار اتار پھینکنے کے بعد انھوں نے تعلیمی کا پیشہ اختیار کر لیا۔ اولاً تھوڑی مدت کے لیے گیا اور پھر مظفر پور کے کالجوں میں فارسی اور اردو کے مدرس رہے، اور بالآخر ۱۹۴۵ء میں مستقلاً پٹنہ کالج کے شعبہ اردو میں تقرر ہو گیا۔ یہاں انھوں نے تدریس کے علاوہ تحقیق پر بھی توجہ کی۔ شاہ آیت اللہ جوہری کے حالات جمع کیے اور ان کی مثنوی گوہر جوہری کو مرتب کیا، اور شاہ آیت اللہ جوہری: حیات اور شاعری کے عنوان سے مقالہ لکھا، جس پر انھیں پٹنہ یونیورسٹی سے ڈی لٹ کی سند عطا ہوئی۔

جب بہار ایجوکیشنل سروس کی طرف سے شعبہ اردو میں درجہ اول کی ایک اسامی کا اعلان ہوا۔ تو سب سے پہلے اس پر اختر اور نیوی کا تقرر ہوا۔ جو اس وقت صدر شعبہ تھے۔ جب ۱۹۶۰ء میں وہ یونیورسٹی پروفیسر مقرر ہو گئے، تو ان کی جگہ محمد صدر الدین صاحب کو ملی۔ یہی ۱۹۶۲ء میں بھی پیش آیا، یعنی اختر اور نیوی کے سبکدوش ہونے

پر یہ ان کے جانشین ہوئے ۔

پٹنہ کالج کی ملازمت کے زمانے میں وہ چند مہینے کے لیے عارضی طور پر اس کے پرنسپل بھی رہے۔ جب ۱۹۷۳ء میں بہار اور واکاڈمی قائم ہوئی، تو وہی اس کے پہلے سکریٹری بھی تھے؛ وہ اس عہدے پر دو سال تک رہے تھے۔ ان کی موت اچانک اور حیرتناک حالات میں ہوئی :

۳۱ مارچ ۱۹۷۷ء کے اولین قس میں اختر اور نبوی مرحوم کا انتقال ہوا تھا۔ ۳۱ مارچ کو ان کی تجہیز و تکفین کے سلسلے میں محمد صدر الدین کئی مرتبہ مرحوم کے مکان پر گئے۔ اسی شام پٹنہ ریڈیو نے اختر مرحوم کو خراج عقیدت پیش کرنے کو ان کے چند دوستوں کو مدعو کیا؛ ان میں محمد صدر الدین بھی تھے۔ انھوں نے اپنے تاثرات کا خاتمہ اس شعر پر کیا:

موت سے کس کو رستگاری ہے

آج وہ کل ہمارے باری ہے

ریڈیو پر تقریر کرنے کے بعد وہ پھر اختر مرحوم کے مکان پر گئے، جہاں ان کی لاش کو تابوت میں رکھ کے قادیان لے جانے کی تیاری ہو رہی تھی۔ وہ ایک زمانے سے فشار دم (ہائی بلڈ پریشر) کے مریض تھے۔ دن بھر کوفت اور پریشانی میں گزر رہا تھا۔ اب جو انھوں نے یار دیرینہ کی لاش کو آخری مرتبہ دیکھا، تو تاب نہ لاسکے۔ سر چکرایا، اور طبیعت بگڑ گئی۔ فوراً انھیں مکان پہنچایا گیا۔ ان کے ایک صاحبزادے خود ڈاکٹر ہیں، انھوں نے کچھ فوری علاج کیا اور انھیں پٹنہ جنرل اسپتال لے گئے۔ وہیں شب میں اللہ کو پیار ہو گئے (۳۱ مارچ ۱۹۷۷ء)۔ اگلے دن ریکم اپریل، جب اس غیر متوقع اور ناگہانی حادثے کا اعلان ہوا، تو کسی کو یقین نہیں آیا۔ بلکہ بعض لوگوں نے اسے اپریل فول خیال کیا۔ دوسروں کو شبہ ہوا کہ غلطی سے اختر اور نبوی کی جگہ محمد صدر الدین کا نام لیا جا رہا ہے۔ اسی دن شاہ گنج قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا۔

عطا کا کوئی نے، بحری میں قطعہ تار تخی و قات کہا۔

کل ہی اختر کو رو چکے تھے سب آج یہ صدر دین کا غم ہے

زندگی میں رفیق تھے دونوں
موت کیسی ہوئی اچانک، ہے
مل رہے ہیں سبھی کفِ افسوس
کتنوں کو تو یقین نہ ہوتا تھا
مرنے پر بھی یہ ربط باہم ہے
یہ خبر سن کے غم سے سرخم ہے
اور اشکوں سے آنکھ پر غم ہے
کتنا گیسوے اردو برہم ہے

سرِ افسوس کو جھکا کے عطا!

”لولہ ہاتھ!“ فضا کا ماتم ہے“
(۱۳۹۸-۱۳۹۹ء)

اختر قادری کے قطعہٴ تارِ سخن کا آخری شعر ہے:

پاس کا سر جوڑ کر سالِ وفات

”لولہ ہاتھ!“ ہے صدِ آئینِ فضا“

(۱۰ + ۱۳۸۷ء تا ۱۳۹۷ء)

محمد صدرا الدین نے دو کاح کیے۔ پہلی شادی ۱۹۳۹ء میں ہوئی۔ اس بیوی سے دو بچے ہوئے: ایک بیٹا، ایک بیٹی۔ لیکن اس بگم سے بچہ نہ سکی اور علیحدگی ہو گئی۔ دوسری بگم سے پانچ بیٹے اور تین بیٹیاں ان کی یادگار ہیں۔

محمد صدرا الدین مرحوم نے شعر گوئی مدرسہ عربیہ کی طالب علمی کے زمانے ہی میں شروع کر دی تھی۔ شروع میں کلام پر چند دن حافظ شیخ فردوسی سے اصلاح لی۔ اس زمانے میں یہ ہلالِ تخلص کرتے تھے۔ لیکن جب یہ معلوم ہوا کہ ان کے دوست محمد کبیری (راغب) کا بھی یہی تخلص ہے، تو اسے ترک کر کے فضا تخلص اختیار کر لیا۔ پٹنہ آئے، تو یہ شوق یہاں بھی جاری رہا۔ اس زمانے میں نوح ناروی (ف: اکتوبر ۱۹۶۲ء) کا پٹنہ کا اکثر پھیرا رہتا تھا۔ فضا بھی ان کی خدمت میں حاضر ہوئے اور دو چادر غزلوں پر ان سے اصلاح لی۔ پٹنہ کالج کی طالب علمی کے دور میں وقتاً فوقتاً ڈاکٹر عظیم الدین احمد بیدل، اور ثمر آروی سے بھی کچھ مشورہ رہا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے نہ باقاعدہ کسی کے سامنے زانوئے ادب تلمذ کیا، نہ کسی سے زیادہ مدتِ اصلاح ہی لی، کسی جگہ بھی معاہدہ دو تین غزلوں سے آگے نہیں بڑھا۔ شروع میں زیادہ تر توجہ نظم کی طرف رہی، بعد کو

غزلیں بھی کہنے لگے۔ ان کی غزلوں کا ایک مجموعہ ”نکبت و خلش“ کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے (رہنہ: ۱۹۷۴ء)۔ نسطور کا مجموعہ ”شگفتہ کانٹے“ کے نام سے تیار ہوا تھا معلوم نہیں اس کا کیا حشر ہوا۔
 نمونے کے چند شعر ملاحظہ ہوں؛ یہ ”نکبت و خلش“ سے لیے گئے ہیں!
 کیا ہوش کی باتیں ہوں، اب ہوش کہاں ہم میں
 اور ہوش بھی آجائے، تو ہوش سے کیا ہوگا!

رنگِ شفق میں لالہ خونیں کفن کی بات
 ہر بات میں سلیقہ، گفتارِ حاسی
 پہنچی کہاں کہاں یہ تم سے بانکیں کی بات
 وہ مسکرو فن کی بات ہو یا فکر و فن کی بات
 کس خمیں میں چھڑ دی، کس انجمن کی بات

ہر اضطرابِ حماقت، ہر انتظارِ عبث
 بہار ہے کہ خزاں، کچھ پتا نہیں چلتا
 کسی کے وعدہ فردا پہ اعتبارِ عبث
 ہر اک مشاہدہ چشمِ اعتبارِ عبث

یہ فصل گل نہیں، فصلِ خزاں ہے
 جو کانٹوں میں وفا کی آبرو ہے
 چبھیکا خار بن کر، ہر گل تر
 کہاں وہ بات پھولوں کو میسر

عشق کیا اور عقل کیا، ہے زندگی کی تلاش
 دردِ دل سے تنگ ہو تو کر لو دردِ تلاش

مجبورِ احتیاط کو تابِ نظر کہاں
 صحنِ چمن میں رہنے دے، آخر چمن تو ہے
 مایوسِ التفات کو دیدار سے غرض
 پھولوں سے کام تجھ کو، ہنساں سے غرض

دل بے آرزو لے کر، جہاں کی سیر لازم ہے
 طلب جس میں ہو، اس قلب پریشاں کا خدا فط

میں شاراں تھکن کے نرے در پہ جو بھاد
جو نہ اٹھنے دے یہاں سے وہ خستگی مبارک

اٹھتے ہی جارہے ہیں حجابات رنگ بو
گرتے ہی جارہے ہیں خود اپنی نظر سے ہم

کتنی تم سے ہمیں محبت ہے
جانتا ہے خدا، خدا کی قسم!

ازل سے دشتِ بے مٹا کی گرد ہے انساں
مگر یہ گرد کدھر جائیگی، خدا معلوم!

عشق کا درِ سر خریدے کون!
عقل! تیرا عذاب کیا کم ہے!

پہلے جو تھی ہماری وہ حالت ہے آج بھی
کو تاہ دستیوں سے شکایت ہے آج بھی

جب یوں ہی آہِ سر و بھرنا ہے
خار تو خار ہیں، چھیننے، ضرور
تو یہ جیتا نہیں ہے، مرنا ہے
ہم کو پھولوں سے بھی تو ڈرنا ہے

یہ موسم گل ہے، اے ناداں! الے پھول سے بھر دامن اپنا
رہ رہ کے تقاضہ ہوش کا ہے، گلچیس کا فقط الزام نہ لے

ہر نقشِ پا کو دیکھ کے سب میں جھک گئے
مجبوریوں کو کوئی ٹھکانا نہ مل سکا
شاید اسی طرح سے، تری رہ گذر ملے
لیکن قدم قدم پہ، خداؤں کے گھر ملے

اشک سنبھلی، محمد ظفر، سید

سنبھل کے معزز اور صاحب علم متوائی خاندان کے فرد تھے۔ ان کے دادا سید حاکم علی عربی فارسی کے عالم تھے۔ اشک کے والد سید امراؤ علی مرحوم کبھی ممتاز عالم اور فارسی کے استاد تھے۔ وہ اولاً محکمہ پولیس میں میڈیکل کانسٹبل کے عہدے پر رہے۔ انگریزوں کا زمانہ تھا، یہاں ان کی بچھڑ سکی۔ چنانچہ مستعفی ہو کر وطن چلے آئے اور ایک مدرسہ قائم کر کے درس و تدریس کو وظیفہ حیات بنا لیا۔ ان کا ۲۴ نومبر ۱۹۴۵ء کو انتقال ہوا۔ محمد ظفر کے نانا سید محمد شاہ موجز اردو ہندی اور فارسی کے عالم اور ماہرِ باضیا تھے؛ شعر بھی کہتے تھے، ان کا دیوان موجود ہے۔

اشک ۱۹۱۶ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی، بلکہ ماحول کی مناسبت سے قرآن مجید تک حفظ کیا۔ پھر تحصیل اسکول سنبھل سے میٹرل پاس کیا۔ چونکہ خاندان کی مالی حالت تسلی بخش نہیں تھی، اس لیے کسب معاش کا بار کندھوں پر آ پڑا۔ میوہ پل بورڈ کے جنگلی کے محکمے میں محرر مقرر ہو گئے۔ افسوس کہ محمد ظفر کی تعلیم ناقص رہ گئی۔ کچھ خاندانی ماحول کا اثر، کچھ دوست احباب کی صحبت کی بدولت، جلد ہی شعر گوئی کی طرف مائل ہو گئے۔ ابتدا میں چندے ظفر تخلص کیا، لیکن بعد کو معلوم ہوا کہ سنبھل میں پہلے سے دو ظفر تخلص کے شاعر موجود ہیں، تو اسے ترک کر کے اشک اختیار کر لیا۔ مشورہ الحاج کنور محفوظ علی خان محفوظ سنبھلی سے رہا اور جب ان سے اصلاح لینا ترک کر دی، تو جو کچھ کہتے، خود ہی اسے منظرِ اصلاح دیکھ لیتے۔ غزلوں کا مجموعہ ”مواج تغزل“ ۱۹۷۴ء میں شائع ہوا تھا۔

آخذ: دیباچہ ”مواج تغزل“ جناب سعادت علی صدیقی، ایم جی ایم ڈگری کالج، سنبھل

اختلاج قلب کا موزی، عمر بھر سوہاں روح رہا۔ آخر کار دو شنبہ ۱۴ اپریل ۱۹۷۷ء کو
بعد ظہر سنبھل میں آوا۔

نمونے کے طور پر، ماحظہ ہوں؛ ج تو دل
یوں کھچا جا رہا، جیسے مجھ کو بلا رہا ہے کوئی

اشک! شبنو میرا، شب کی سحر، آج ماپوس ہیں کچھ شام سے ہم

نہ پوچھے سے مرے فرط شوق کا عالم، ہر ایک عزم کو تراغم بنا لیا میں نے

محبت میں مقام ایسے بھی مجبوری کے آتے ہیں
جہاں ہر تہمت بیجا پہ ہاں کہنا ہی پڑتا ہے
جب انساں کی نظر میں سعیتیں ہو جاتی ہیں پیدا
تو ہر روز کو پھر اُن کا آستان کہنا ہی پڑتا ہے

کچھ تو قہر پہ اشک! ہم جیتے، گر نہ ہوتی اُمید مرنے کی

مجھے تو دیر بھی کعبہ بھی میکدہ بھی عزیز، کہ سب یہ اہل محبت نے گھر بنائے یہ

بیت قرار دل کے کون کام آیا، ناامیدی ہی کام آئی ہے
اشک پھر دل پچڑ کے بیٹھے گسیا، پھر کوئی بات یاد آئی ہے

دیکھنے کس شکل میں آئے سحر، رنگ ہے آج اور شب کا شام سے

بہر گام کانٹے ہیں راہ جہاں میں کہاں تک: مئی دامن بچا کے

ہے اشک! جتن کسی غم کی آمد آمد کا یہ بے سبب جوم ہراک خوشی سی ہے

دوست بھی آئے، تو رسمی پریشانی ہی کر گئے کون جاتا ہے کسی نصیلا میں

یوں غیر کر رہے ہیں ستم ہم پہ بیخاطر جیسے ہمارے سر پہ ہمارا کے داد میں

اگر دشوار ہے دنیا میں جینا تو مر کر بھی کچھ آسانی نہیں ہے

یہ اور بات، پہنچے ہر اک جامرے قدم نسبت رہی جبیں کو ترے آستان کے ساتھ

وہ ایک ہم ہیں جو زندہ ہیں موت کی خاطر وگرنہ لوگ تو مرتے ہیں زندگی کے لیے

اے اشک! محبت مری فطرت میں ہے شامل اور مجھ کو محبت ہی سزاوار نہیں ہے

نہ کڑاے اشک! باتیں چپکے چپکے اپنے دل سے بھی یہ دنیا ہے، یہاں سرگوشیاں نبی ہیں افسانہ

آگیا عشق میں جینے کا سلیقہ مجھ کو دل کو یہ عادتِ صدمات کہاں تھی پہلے

اسلم لکھنوی، محمد اسماعیل

۱۹۰۱ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد جناب محمد علی تنباکو کا کاروبار کرتے تھے گھر کے مالی حالات ایسے نہیں تھے کہ محمد اسماعیل کی اعلیٰ پیمانے پر تعلیم ہو سکتی۔ لہٰذا مدرسے سے آگے نہ بڑھ سکے۔ ان کی جوانی اور فوجی تحریک کا شباب گویا ہم عصر تھے۔ یہ اس زمانے میں شعر کہنے لگے تھے۔ چنانچہ کانگریس اور خلافت کے جلسوں میں حصہ لینے لگے۔ یہاں خاص طور پر مولانا محمد علی جوہر (ف: جنوری ۱۹۳۱ء) اور مولانا عطاء اللہ شاہ بخاری (ف: اگست ۱۹۶۱ء) کی زیر نگرانی و ہدایت کام کرنے کے مواقع حاصل ہوئے، جس کے باعث وہ قوم پرستانہ رنگ میں شہر الہور ہو گئے۔ ناممکن تھا کہ ان کی سیاسی نظمیں حکومت کی نظر سے نہ گزرتیں۔ چنانچہ گرفتار ہوئے، اور نوبت قید و بند تک پہنچی۔ اس کے بعد تھوڑے تھوڑے وقفے سے کئی مرتبہ قید ہوئے۔ شعر گوئی میں انھوں نے ابوالفضل شمس لکھنوی مرحوم سے مشورہ کیا، جو خود امیر بنیانی اور مولانا برکت اللہ رضا فرنگی محلی کے شاگرد تھے۔ اسلم نے ابتداً نظم سے کی تھی کیونکہ سیاسی جلسوں میں ان ہی کی مانگ تھی۔ ۱۹۴۰ء سے انھوں نے غزل کی طرف توجہ کی اور اس میں بھی امتیاز پیدا کر لیا۔

اسلم نے صحافتِ ملکی میں بھی دلچسپی لی۔ حافظ علی بہادر خان (ف: نومبر ۱۹۶۷ء) نے کسی زمانے میں بھٹی سے ”ہلالِ نو“ اور ”حقیقت“ دو روزنامے جاری کیے تھے۔ اسلم ان کے ادارہ تحریریں شامل رہے۔ پھر مختلف اوقات میں متعدد روزناموں (نقارہ، کامران، کاروان، پاسبان) کے مدیرِ اعلیٰ کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ اور بالآخر ۱۹۴۰ء میں

ماخذ: قومی آواز (۱۹ جون ۱۹۷۷ء)؛ سلیم عمر (سیرِ مرحوم)، لکھنؤ ۲۳

انھوں نے اپنا ذاتی روزنامہ "منزل" جاری کیا، جو سال بھر کے اندر مالی مشکلات کے باعث بند ہو گیا۔

۱۹۳۶ء میں کانگریس نے پہلی مرتبہ دستور ۱۹۳۵ء کے تحت مختلف صوبوں میں حکومت کی تشکیل کی تھی۔ اس سلسلے میں یونی کانگریس نے ایک پارلیمانی بورڈ بھی قائم کیا تھا۔ اس میں مندی اور اردو کے الگ الگ نشر و اشاعت کے شعبے تھے۔ مندی طبقے کے سربراہ مرحوم لال بہادر شاستری (ف: جنوری ۱۹۶۶ء) تھے اور اردو کے اسلم مرحوم۔ اسی زمانے میں اسلم کی قومی نظموں کا ایک مختصر مجموعہ بھی "ترانے" کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ ۱۹۴۰ء میں یحییٰ ایگنج وارڈ، لکھنؤ کانگریس کے صدر بھی منتخب ہوئے تھے۔

ان کی پوری عمر آزادانہ گزری۔ پہلے مدتوں اپنے والد کی تباہی کی دکان ذریعہ معاش رہی جب قومی تحریک میں حصہ لینے لگے، تو قدرتنا اس پر پوری توجہ نہ دے سکے؛ اور جب جیل کی آمد و رفت کا سلسلہ شروع ہوا، تو وہ بند ہی ہو گئی۔ تحریک آزادی کے دور کے متعدد حضرات جن سے ان کے دوستانہ تعلقات تھے، اور جن کے ساتھ انھوں نے قید و بند کی سختیاں بھیلی تھیں (مثلاً موہن لال سکینہ اور رفیع احمد قدوائی) بعد کو حکومت کے ممتاز عہدوں پر متمکن ہو گئے اور وزیر کبیر بن گئے۔ لیکن وہ کبھی کسی کے پاس نہیں گئے، نہ پرانی دوستی کو مطلب برآری کا ذریعہ بنایا۔ ان کا ایک شعر ہے:

عجیب اسلم کی ہے طبیعت، ملی ہے غنچوں کی ان کو فطرت

خوشی ہے تو مسکرا رہے ہیں؛ الم ہے تو مسکرا رہے ہیں

افسوس ہے کہ ان کے رفقاءے دیرینہ نے بھی انھیں بھلا دیا اور ان کی خبر گیری نہ کی۔ اسی کی دہی زبان سے شکایت کرتے ہیں:

مینخانے میں ساغر بھی چلے، پھول بھی برسے

میں بیٹھا رہا، میری طرف جام نہ آیا

خود دار آدمی کے لیے "دو گونہ عذاب" ہے۔ گویم مشکل، وگرنہ گویم مشکل۔
 جب تک قوا ٹھیک رہے کسی نہ کسی طرح کھینچ لے گئے۔ لیکن عمر کے تقاضوں کو کون
 روک سکتا ہے! رفتہ رفتہ مسلسل بیمار رہنے لگے۔ اس پر وہ درگاہ شاہ مینا میں مقیم
 ہو گئے جہاں ان کے ایک شاگرد صابر علی ساغر بینائی ان کی دیکھ بھال کرتے رہے۔ آخری
 ڈیڑھ دو سال بالکل بستر پر گزرے، جلنے پھرنے تک سے معذور ہو گئے تھے۔ ٹھیک سا
 علاج معالجہ بھی نہیں ہوا! اسی میں انوار ۲۴ اپریل ۱۹۷۷ء کو پہر ایک بجے اس دنیا
 کو خیر باد کہا۔ اسی شام جنازہ اٹھا اور انھیں قبرستان عیش باغ میں سپرد خاک کیا گیا۔
 اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔

ان کی بیگم کا نام صدیقہ النساء بیگم ہے۔ بفضلہ یہ زندہ ہیں۔ ان کے بطن سے دو بچے ہوئے
 ۔ بڑی بیٹی جن کی شادی ہو چکی تھی اور وہ اپنے گھر بار والی تھیں۔ افسوس، وہ تین بچے چھوڑ
 کے ۱۹۶۴ء میں اللہ کو پیاری ہو گئیں۔ ان سے چھوٹے ایک بیٹے سلیم عمر ہیں، جو روزنامہ
 قومی آواز میں کام کرتے ہیں۔ کلام کا مختصر مجموعہ "مشعل" کے عنوان سے ان کی وفات سے
 کچھ قبل شائع ہوا تھا (لکھنؤ: ۱۹۷۷ء)۔ بچے کچھ کلام کا مجموعہ "باقیاتِ اسلم" کے نام سے
 وفات کے بعد چھپا (لکھنؤ: ۱۹۸۰ء)۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

میں جانتا ہوں خوب شبیبِ فراز کو گزری ہے عمر اپنی بہار و خزاں کے ساتھ
 شبیم کے اشکِ گل کی منہی کا روانِ لَو ان سب کی زندگی ہے مرے آشیان کے ساتھ

وہ مل گئے ہیں، تو یوں ہیں ستریں دل کو کہ جیسے کھوئی ہوئی چیز ڈھونڈ لی میں نے

وہ بد نصیب اگر جائے تو کہاں جائے جسے سکوں ترے در کے سوا نہیں ملتا

جگر میں دردِ دل میں خم، آنکھوں سے لہو جاری یہ میری زندگی حسن و محبت کی کہانی ہے

اُف گئے، اور بے بلائے ان کی محفل میں گئے ہو گئے مجبور آخر اضطرابِ دل سے ہم

خونِ ناحق کی ہے پُرسش، ذرا سنبھلے ایسے باتِ محشر میں بگڑ جائے نہ گھبرانے سے

آنکھوں سے مری پوچھو دلِ زار کا عالم صیاد! یہاں برق و ہاں جاؤں کہاں میں
بیاد تباہ کتا ہے بیمار کا عالم! جو حالِ قفس کا، وہی گلزار کا عالم!

وہ آرزو نہیں پیغامِ موت ہے اسلم! جو دل میں گھٹ کے رہے اور زبانِ آہ کے

رہے تنہا تو چنوائے جنوں عشق تے تنکے ہمارے دم سے روشن تھا چمنِ فصلِ بہاری میں
چلے جب کارواں بن کر تو گردِ کارواں ہم تھے ہمارا آشاں تھا اور چراغِ آشاں ہم تھے
کبھی وہ دن بھی تھے جب زینتِ کوئی مکاں ہم تھے اب اسلم نہیں ہے ہم یہ کون سا مکان ہے

ہمارا آئی، کھلے غمچے، مسکرایا چمنِ خوش تھے تو بڑے لطف سے گزرتی تھی
مگر فسر وہ دلوں کو نہ کچھ فسر ارملا کھلی زبان، تو اسلم! پیامِ دار ملا

عشق میں رسم نہیں سعیِ علاج، اے اسلم! دردِ خودِ بڑھ کے نہ کیوں درد کا دریاں نہوٹے

عجیب اسلم کی ہے طبیعت، ملی ہے غنچوں کی ان کو نظرت خوشی ہے تو مسکرا ہے ہیں، الم ہے تو مسکرا ہے ہیں

مری شرحِ تمنا پر، وہ یوں خاموش ہیں جیسے خلاِ ناکردہ ان کے حسنِ ظن کی آزمائش ہے
بہاریں گلِ بدش و گلِ بدماں رقصِ فرما ہیں چمن میں پھر مرے دیوانہ پن کی آزمائش ہے

ٹھہرا دیا دنیا نے مجھے مجرم الفت اور ان کی نگاہوں پہ کچھ الزام نہ آیا

فکرِ فردا ہے نہ امروز کا غم ہے ہم کو اک نشین کے تو جلنے کی کوئی بات نہیں سکر اتے ہیں مگر پھیر کے ہم سے نظریں بات یہ اور ہے، کچھ اپنی زباں سے نہ کہیں
اب تو جو کچھ ہے تراطف و کرم ہے ہم کو ہاں، گلستاں سے بھڑنے کا الم ہے ہم کو یہ مسرت بھی تو من جملہ غنم ہے ہم کو ورنہ ہونے کو تو احساسِ ستم ہے ہم کو

نُرت بدلی، نہ گل بدلے نہ رنگِ گلستاں بدلا
مگر کچھ سوچ کر ہم نے قفس سے آشیاں بدلا

جب کبھی ان کی جستجو کی ہے ہر قدم پر نگاہ چو کی ہے
انہا یہ بھی جستجو کی ہے عمداً ترکِ آرزو کی ہے
سُن کے قاصد کی بات، یوں خوش ہو جیسے خود ان سے گفتگو کی ہے

اللق لکھنوی، محمد ہادی، سید

دنیاے علم و ادب کا یہ حیرتناک اور غالباً واحد معجزہ ہے کہ کسی ایک خاندان کی دس نسلوں نے مسلسل کم و بیش ڈھائی تین سو سال تک کسی ملک کے ادب کو مالا مال کیا ہو۔ خاندان انیس نے یہ کردکھایا۔

بارتخ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس خاندان کے سب سے پہلے فرد جو سہرا کے مندرستان آئے، ان کا نام میرا نامی موسوی تھا۔ یہ شاہ جہان بادشاہ کا زمانہ تھا۔ یہاں ان کی مناسب آؤ بھگت ہوئی۔ سہ ہزاری ذات منصب ملا، اور اپنے ہم عصروں میں عزت آبرو سے بسر ہونے لگی۔ وہ غالباً شاعر بھی تھے۔ دو تین نسل تک خاندان کی زبان فارسی رہی، تا آنکہ ان کے پر وے نے میر غلام حسین ضاحک (ف: ۱۶۹۶/۱۷۸۱-۱۷۸۲ء) نے اردو کی طرف بھی توجہ کی۔ ان کے میرزا سودا سے ہرلیہ معرکوں کا کچھ حال ”آب حیات“ میں دیکھا جاسکتا ہے۔ ان کا دیوان بھی دستیاب ہو گیا ہے، اگرچہ یہ اب تک شائع نہیں ہوا۔ مشنوی سحرالبیان کے مصنف شہیر میر حسن انھیں میر ضاحک کے صاحبزادے تھے۔ میر حسن کا یکم محرم ۱۲۰۱ھ (۲۴ اکتوبر ۱۷۸۶ء) کو لکھنؤ میں انتقال ہوا؛ وہ مفتی بنج میں نواب قاسم علی خان کے باغ کے پھوڑے دفن ہوئے تھے۔ میر حسن کے تین بیٹے تھے؛ میر حسن خلیق، میر متجن خلیق (ف: ۱۲۶۰ھ/۱۸۴۴-۱۸۴۵ء)، میر احسان خلیق، تینوں شاعر تھے؛ خلیق اور خلیق نو صاحب دیوان ہوئے۔

ماخذ: اسلاف میر انیس (مسعود حسن سنوی)؛ علی احمد انش زیدی (پسر حوم)؛ لکھنؤ؛ ماہنامہ نیادور؛ لکھنؤ؛ اپریل ۱۹۸۰ء

سے بعض لوگوں نے چار بیٹے لکھے ہیں۔ لیکن یہ غالباً ٹھیک نہیں (دیکھیے اسلاف میر انیس: ۸۰-۸۱)

میر بزر علی انیس رف: ۲۹ شوال ۱۲۹۱ھ / ۱۰ دسمبر ۱۸۷۴ء) منجھلے بھائی میر حسن خلیق کے سب سے بڑے بیٹے تھے۔ ان سے چھوٹے دو بھائی اور تھے: میر بزر علی انس، رف: ۶ محرم ۱۳۱۰ھ / ۳۱ جولائی ۱۸۹۲ء) اور میر نواب مونس رف: ۱۲ شوال ۱۲۹۲ھ / ۱۱ نومبر ۱۸۷۴ء) تینوں بھائی بلند مرتبہ شاعر اور مرثیہ گو تھے؛ لیکن جو شہرت انیس کو نصیب ہوئی، انس کے سامنے کسی اور کا چراغ نہ جل سکا۔

انیس کے تین صاحبزادے ہوئے: میر خورشید علی نفیس رف: ۱۳ ذی قعدہ ۱۳۱۸ھ / ۲ مارچ ۱۹۰۱ء) تیسری ریس (رف: ۳ ربیع الثانی ۱۳۰۹ھ / ۳ دسمبر ۱۸۹۱ء) میر محمد سلیم رف: ۱۷ ربیع الثانی ۱۳۰۸ھ / ۲۹ نومبر ۱۸۹۰ء) یہ تینوں بھی شاعر تھے اور تینوں مرثیہ گو۔ خدا کی شان کہ سلیم کا سلسلہ نہ چلا، اگرچہ ان کے تینوں بیٹے شاعر ہوئے: سید محمد نواب غیور، سید ابو محمد معروف بہ ابو صاحب (رف: ۱۳۲۷ھ / ۱۹۰۹ء) اور سید علی نواز قدیم (رف: ۱۹۵۱ء) ان میں سے جلیس اور قدیم لاولد فوت ہوئے۔ غیور کے بیٹے سید ہاشم حسین حزیں رف: ۲۳ ستمبر ۱۹۶۶ء تھے؛ یہ ساری عمر مجتہد رہے۔ اور یوں ان کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ رئیس کے اکلوتے بیٹے سید نواب حسین عرف منے صاحب سلیم کے علاوہ تین بیٹیاں تھیں۔ سلیم بھی لاولد رہے؛ البتہ بیٹیوں کی اولاد موجود ہے۔

انیس کے سب سے بڑے بیٹے نفیس کے دو بیٹیاں تھیں اور ایک بیٹا میر خورشید حسن معروف بہ دولہا صاحب عروج (رف: ۱۴ ذی الحجہ ۱۳۲۸ھ / ۱۴ مئی ۱۹۱۰ء) عروج کے بیٹے میر محمد حسن معروف بہ لڈن صاحب قائر (رف: رمضان ۱۳۲۶ھ / اگست ۱۹۰۶ء) لاولد فوت ہوئے؛ البتہ دونوں بیٹیوں سے سلسلہ نسل آج تک جاری ہے۔

نفیس کے دو بیٹیاں تھیں؛ ایک عروج سے بڑی (کاظمی بیگم) دوسری ان سے چھوٹی (سیدہ)۔ اس سے معلوم ہو گا کہ میر انیس کے خاندان کے جو نام اب آج ملتے ہیں، وہ سب بیٹیوں کی اولاد ہیں؛ اولادِ زینہ کے تمام سلسلے منقطع ہو گئے۔
۵۷ شعر بھی کہتی تھیں، گو تخلص تھا۔ عارف سے تقریباً سال بھر پیشتر ۱۳۳۳ھ میں انتقال ہوا۔

بیگم عرف بدھن بیگم، چھوٹی سید علی مانوس (ف: ۳۰ ربیع الاول ۱۳۶۰ھ / ۱۲۷ اپریل ۱۹۴۱ء) سے بیاہی گئیں۔ ان کی اولاد موجود ہے۔ بڑی بیٹی سادات بارہہ کے ایک زمیندار گھر آج میں سید محمد حیدر جلس سے منسوب ہوئیں۔ انھیں کے اکلوتے بیٹے میر علی محمد عارف تھے، جو ۳ جمادی الاول ۱۳۷۶ھ (۲۸ نومبر ۱۸۵۹ء) کو پیدا ہوئے۔ سید محمد حیدر کا عین عالم شباب میں عمر ۲۶ سال ۸ محرم ۱۳۷۹ھ (۶ جولائی ۱۸۶۲ء) کو انتقال ہوا۔ اس پر نفیس بیٹی اور کسمن نواسے کو اپنے گھر لے آئے، یوں اس درتیم کی پرورش اور تعلیم و تربیت ان کی سرپرستی میں ہوئی۔ بڑے ہوئے تو ماحول کے اقتضا اور خاندان کی روایات کے نتیجے میں شعر کہنے لگے۔ عارف تخلص اختیار کیا اور نفیس ہی سے اصلاح لی۔ وہ اپنے زمانے کے باکمال شاعر ہوئے۔ انھوں نے ۱۳ ذی الحجہ ۱۳۳۴ھ (۱۱ اکتوبر ۱۹۱۶ء) کو عمر ۵۶ برس بعارضۃ قلب رحلت کی تاریخ ہوئی؛ عارف انیس عہد مثال نفیس بود (۱۳۳۴)۔ ان کے ۱۶ مرثیوں اور چہر سلاموں اور رباعیات کا ایک مجموعہ بعنوان "معارف سخن" پاکستان میں چھپا ہے (لاہور، ۱۹۷۷ء)۔

عارف کی اولاد میں تین بیٹے اور چار بیٹیاں ہوئیں۔ زوجہ اولیٰ سے دو بیٹے، سید ظفر حسین عرف ابو صاحب فائق ران کا ۲ شعبان ۱۳۶۳ھ / ۱۱ اگست ۱۹۴۴ء کو لکھنؤ میں انتقال ہوا اور سید محمد بادی لائق اور ایک بیٹی۔ زوجہ ثانیہ سے سید یوسف حسین شائق اور تین بیٹیاں۔ یہ چاروں پاکستان چلے گئے تھے۔ شائق کا وہیں کراچی میں ۱۴ مارچ ۱۹۷۸ء کو انتقال ہوا۔ تینوں بیٹیاں مجددہ خوش و خرم حیات ہیں۔

۱۔ سید علی مانوس کی والدہ عباسی بیگم، انیس کی بڑی صاحبزادی تھیں۔ ان کے والد مانوس کم و بیش تیس سال میں کے بسنے بردار رہے۔ انیس کے حالات میں وہ مستند ترین ماخذ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ۲۔ سادات بارہہ، حضرت زید شہید سپر امام زین العابدین کی اولاد ہیں، اسی لیے اس بیٹی کی اولاد اپنے آپ کو زیدی کہتی ہے۔ خیال رہے کہ سید محمد حیدر جلس اور سلیس کے بیٹے سید ابو محمد یعنی ابو صاحب جلس الگ الگ شخص ہیں۔

سید محمد ہادی لائق پیر ۲۱ ذی الحجہ ۱۳۱۱ (۲۵ جون ۱۸۹۴ء) کو اپنے آبائی مکان مسکن میرائیس (چوہدری محلہ) لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ اس وقت نفیس مرحوم زندہ تھے لہذا ان کی تعلیم و تربیت والد (عارف) اور زانا نفیس، کن گرائی میں ہوئی۔ خاندان کے کئی دوسرے بزرگ بھی حیات تھے، ان کا اثر بھی رہا۔ شروع میں تعلیم کا نجی انتظام ہوا۔ اس کے بعد مدرسہ علویہ (جوہری محلہ) میں حاضری دینے لگے، جسے مولوی عالم حسین چلاتے تھے۔ مولوی صاحب موصوف کا اپنا مستقل قیام خود انھیں کے مکان کے دیوانچا میں تھا۔ یہاں یہ عربی فارسی پڑھتے رہے۔ پھر انگریزی کا شوق ہوا، تو کوننس کالج میں داخلہ لے لیا۔ ہمارا جاسر علی محمد خان والی محمود آباد شعر بھی کہتے تھے۔ ان کے محب سآحمد و تخلص تھے۔ وہ ہادی صاحب کے والد عارف مرحوم سے مشورہ کرتے رہے تھے۔ اسی تعلق کے باعث انھوں نے استاد زادے (ہادی صاحب) کو اپنے ہاں بلوایا، تاکہ یہ ریاست کے خرچ پر وہاں تعلیم پاسکیں۔ لیکن ہادی صاحب زیادہ دن ان کے ہاں نہیں رہے؛ خاندان سے الگ رہنا انھیں منظور نہیں تھا۔ لہذا جلد ہی واپس لکھنؤ چلے آئے۔

جس ماحول میں ان کی پیدائش اور تربیت ہوئی، اس میں شعر گوئی گویا لازمہ حیات تھی۔ اپنے بھائیوں کے تخلص فائق اور شائق کے وزن پر لائق تخلص اختیار کیا، اور شعر کہنے لگے۔ شروع میں زیادہ توجہ غزل پر رہی۔ جب مشتق بڑھی تو دوسری اصناف: سخن، سلام، رباعی وغیرہ میں بھی دلچسپی لینے لگے۔ کلام پر اصلاح اپنے والد عارف مرحوم سے لی۔ اسی زمانے میں مرثیہ کی طرف میلان ہوا۔ خود مرثیہ لکھتے اور والد سے مرثیہ خوانی کے آداب و قواعد سیکھتے اور شوق کرتے۔ رفتہ رفتہ اس فن میں طاق ہو گئے اور والد کی پیش خوانی میں پڑھنے لگے۔ عارف مرحوم نے مقامی عمائد کی دعوت پر حیدرآباد، بنارس، فیض آباد، جونپور، محمود آباد، سلیم پور، پنڈراول وغیرہ میں

مجلسیں پڑھیں؛ لائق بھی والد کے ہمراہ جاتے تھے۔ عارف کی رحلت کے بعد وہ اپنے بڑے بھائی بابو صاحب فائق کے ساتھ بھی دوسرے شہروں میں جاتے رہے اور بعد کو اکیلے بھی جانا آنا رہا۔ ان کے پڑھنے کا انداز بھی وہی تھا، جو خاندان انیس کا مخصوص رنگ ہے۔ اسی لیے وہ کھنڈ کے شاہی اما مبادوں میں بھی بحیثیت ذاکر برابر بلائے جاتے تھے؛ وہ بعض شاہی اما مبادوں اور درگاہوں کے منتظم اور نگران بھی رہے۔ چندے ہمارا جگمار محو آبا کے صاحبزادگان کی انابقی بھی کی۔ لیکن طبیعت کے عدم استقلال کے باعث کسی تعلق میں سختگی پیدا نہ ہو سکی۔ محرم کے زمانے میں وہ ۳۰ء ۳۱ء تک ریڈیو پر بھی انیس کے مرثیے پڑھتے رہے۔ انھوں نے اپنے خاندان کے علاوہ بشیر اکابر کھنڈ کی آنکھیں دیکھی تھیں۔ حافظہ بھی بہت اچھا پایا تھا۔ اس لیے وہ تاریخی روایات، ادبی معلومات اور آثارِ قدیمہ کا مخزن بن گئے تھے۔ کھنڈ کے قدیم خاندانوں کے حالات ان کے باہمی نسب اور مصاہرت کے تعلقات، اساتذہ کی قبور وغیرہ سے متعلق معلومات میں کوئی ان کا ثانی نہیں تھا۔ افسوس اس بات کا ہے کہ ان کی زندگی میں کسی نے ان کے پاس بیٹھ کر یہ تمام باتیں قلمبند کر لینے پر توجہ نہ کی، اور وہ یہ خزانہ اپنے ساتھ قبر میں لے گئے۔ ہمیشہ رہے نام اللہ کا۔

ان کے پاس انیس کی اور ان کے خاندان کی کئی چیزیں اور تحریریں بھی محفوظ تھیں۔ چاہیے کہ ان کے پسماندگان سے یہ سب اشیائے کر کسی میوزیم یا مرکز جگہ میں محفوظ کر دی جائیں، ورنہ بعد کو یہ ضائع ہو جائینگے، یہ علم و ادب و ثقافت کا ناقابلِ تلافی نقصان ہوگا۔

مرور زمانہ کے ساتھ صحت بہت خراب رہنے لگی۔ بنیائی کمزور ہوتے ہوتے زائل ہو گئی یا لی وسائل کی قلت سے بھی پریشان رہنے لگے تھے۔ ان کی ذاتی اور ان کے خاندان کی خدمات کو مد نظر رکھ کر ۱۹۷۵ء میں یونیورسٹی آف واکینڈی نے ان کا ۵۰ روپیہ ماہانہ وظیفہ مقرر کر دیا؛ لیکن کہیں اوس سے پیاس بجھتی ہے۔ کتبہ خاصا بڑا تھا، اس پر گرائی کا عالم

نظاہر ہے کہ اس قلیل یافت سے کتنی راحت مہیا ہو سکتی تھی۔

آخر، خاندانِ انیس کا یہ نام لیوا یکشنبہ ۸ مئی ۱۹۷۷ء (۱۹ جمادی الاول ۱۳۹۷ھ) بوقتِ ظہر اچانک حرکتِ قلب بند ہو جانے سے جان بحق ہو گیا۔ اسی دن بعدِ مغرب جنازہ اٹھا۔ نمازِ سید مرتضیٰ حسین نقوی مجتہد نے پڑھائی اور انھیں احاطہ مزارِ انیس (سبز بھٹدی لکھنؤ) میں اپنے والدِ عارف صاحب کے پہلو میں دفن کر دیا گیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔ وفات کی تاریخ متعدد حضرات نے کہی۔ ان کے چھوٹے بھائی سید یوسف حسین شائق نے ایک طویل قطعہ کہا۔ اس کے آخری دو شعر ہیں:

”تاریخ وفات ان کی لکھو سوچ کے شائق!
اب تو اسد اللہ کے در پر گئے لائق
”تاریخ کے مصرعے میں عدد ”کو“ کے ملاؤ
”آخر سوے فردوس سفر کر گئے لائق“

محمد میرزا مہذب لکھنوی (صاحبِ مہذب اللغات) نے تاریخ کہی:

اے مہذب! مرثیہ گوئی کا بے دورِ زوال
اٹھ گیا دنیا سے اپنے وقت کا گویا نفیس
مصرع ”تاریخ نکلا عیسوی سنہ میں صا
”جان ذکر لائق شہ، پیکر روح انیس“

ایک طویل تاریخ ان کے ایک عزیز دوست سید ظفر حسین ظفر (نبیئہ مفتی میر عباس شوشتری) نے کہی جس میں گویا ان کی ذات و صفات کا نقشہ کھینچ دیا ہے:

دے گئے غم حیف ہے بعدِ زوال	نوزدہ ماہِ جمادی الاولیس
اٹھ گئے ہادی ادیبِ با کمال	گفتگو جن کی تھی بیحد دلنشین
لکھنوی اہل ہنر حضرات کے	”تذکرے از بر تھے سینہ تھا ایس

لکھنؤ میں بلبل شیراز تھے ناز کرتی تھی وطن کی سرزمین
غمزہ اجاب گریاں ہیں عربیہ ہے میسران کو قربِ طاہریں
کوچہ بے لکھنؤ سے کیا غرض جبکہ حاصل سیرِ فردوسِ بریں

یاد آتے ہیں نطفہ!، بحری میں لکھ
ابنِ عارف قصرِ حنبت کے مکین

انھوں نے اپنی زندگی میں دو نکاح کیے۔ پہلی بیوی حکیم محمد لدی کی بیٹی (اور حکیم مٹے آغا
فاضل کی بھتیجی)؛ ان کے بطن سے دو بچے ہوئے؛ سید علی محمد واثق اور کینز عباس کینز عباس
کا انتقال ہو چکا ہے؛ علی محمد واثق ماشاء اللہ موجود ہیں۔ ان بیگم کی وفات کے بعد
انھوں نے دوسرا نکاح ایک بیوہ خاتون (طہارت جہان) سے کیا۔ ان سے تین بیٹے علی احمد
دانش، علی قمر، علی حسن اور تین بیٹیاں (سعیدہ، سیکندہ، رئیسہ) ہوئیں۔ بفضلہ سب
زندہ و سلامت ہیں۔

افسوس کہ ان کے کلام کا مجموعہ شائع نہیں ہوا اور تھے حالات میں اس کی اشاعت کی اب
توقع بھی کم ہے۔ انھوں نے کم و بیش ہر صنفِ سخن میں دادِ طبع دی ہے۔ غزل، مرثیہ
سلام، نوحہ، رباعی۔ ہر طرح کا کلام ان کی بیاض میں موجود ہے۔ اسی میں سے کچھ نمونے
کے طور پر ذیل میں دیا جا رہا ہے۔ تاکہ کچھ تو محفوظ ہو جائے۔

ایک رباعی میں اپنے دوسرے بھائیوں کا ذکر بڑی خوش اسلوبی سے کیا ہے:

کب میں نے کہا، کسی سے فائق ہوں میں ہاں مدحتِ شبیر کا شائق ہوں میں
مداحِ امام، سب ہیں بہتر مجھ سے دراصل براے نام لائق ہوں میں
کوئی نہیں رہا ہے مجھ پر کوئی تو بہ کر رہا ہے

کوئی کہہ رہا ہے دل پر نہیں اختیاء ہوتا
جو چلا تھا بوسہ دے کر ترے دستِ نازنین کو

وہی تیر کا ششِ ظالم! مرے دل کے پار ہوتا

ترے تیر کو شکایت، مرے جذب سے نہ کیوں ہو
جو وہ دل سے چھوٹ جاتا، تو جگر کے پار ہوتا

مری الفت نے شاید کچھ خیر کی
وہ ہوں غم دوست، اوظالم کہ تجھ کو
مریض غم کہیں اچھا ہوا ہے
وہ نقد دل جسے ہاتھوں سے کھنڈ
نشانہ بن گیا، اور بیخبر ہوں
کہ اب ہے اور ہی حالت نظر کی
دعا دے کر، شبِ فرقت بسر کی
ہوئی بیکار کو شش چارہ گر کی
کمانی تھی ہماری عمر بھر کی
صفائی دیکھنا تیر نظر کی

دعاے وصل وہ مانگے شبِ ہجر
جسے اُمید ہو لائق! سحر کی

ہوا ہوں عشق کا بیمار، دیکھیے کیا ہو
فراق میں دلِ سہم نے ساتھ چھوڑ دیا
کسی کے دام میں آیا نہ جو کبھی، لائق!
بہت برا ہے یہ آزار، دیکھیے کیا ہو
نہیں ہے اب کوئی غمخوار دیکھیے کیا ہو
ہوا ہوں اس کا گرفتار دیکھیے کیا ہو

آنکھ غمِ شہ سے چشم تر ہو میری
درگاہِ خدا میں یہ دعا ہے، لائق!
کیوں حزن عیاں بجائے خوشحالی ہے
کرتی ہے کسے تلاش، چشمِ حصار
قدر اہلِ ہنر کو ہمیشہ ہو میری
مداحی آل میں بسر ہو میری
کس گل کا دلو کوئی سچ پامانی ہے
اس نبرم میں کس گل کی جگہ خالی ہے

ایک مرثیے کے چند بند ملاحظہ ہوں، جس کے چہرے میں حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی منقبت بیان کی ہے:
فروں ہے دفترِ شرح و بیان سے شانِ علی
خدا رسول ہیں واللہ قدر دانِ علی
جیبِ انیرِ اکبر ہے مدحِ خوانِ علی
رسولِ حق کی ہے گویا زباںِ علی

کلامِ حق ہے خدا کی قسم کلامِ ان کا
عصا ہے پیر ہے، تیغِ جواں ہے نامِ ان کا

علی کے نام میں نام خدا یہ ہے تاثیر
 علی کو رکھتا ہے محبوب آپ رتبہ قدیر
 کہ گرتے گرتے سنبھل جاتے ہیں صغیر و کبیر
 خدا کے عاشق بے مثل ہیں جناب امیر
 خدا کے نام پہ یہ جان و دل سے قرباں ہیں
 تمام خالق خدا پر علی کے احساں ہیں

علی نے کی ہے مصائب میں انبیا کی مدد
 نزولِ ناد علی ہے بروزِ جنگِ احد
 کہ دے رہا ہے کلامِ الہ اس کی سند
 علی کا نام ادھر لو، ادھر ہو دشمنِ زد

ملائکہ کے لیے رہبرِ قدیم یہ ہیں
 برے جن و بشر، بادی و کریم یہ ہیں
 قسم خدا کی یہ بیتِ خدا کے ہیں مولود
 انھیں نے روزِ تولد کیے خدا کو سجود
 علی نے جلوہٗ توحید جب دکھایا تھا
 بتوں نے سجدہٗ خالق میں سر جھکایا تھا

بلند دست نہ کس طرح ہو امیرِ عرب
 علی کشدہٗ عنتر ہیں قاتلِ مَرَحِب
 کہ ہے علی کا ید اللہ دو جہاں میں لقب
 پکارتے ہیں دم بکیسی علی کو سب
 خدا کے فضل سے معجزِ نمائی کرتے ہیں
 ہر اک کی آن کے مشکل کشائی کرتے ہیں

کروں سخا و عطا کا میں ان کے کیا نذر
 کہ راہِ حق میں دیا مال و جاں حدِ مقدور
 ہے ان کا جود و سخا دو جہاں میں مشہور
 حسنِ حسین سے فرزند تھے جو آنکھ کا نور
 خدا کی راہ میں دونوں کو جب نثار کیا
 گناہگاروں کو دوزخ سے رستگار کیا

خدا کی راہ میں جو کچھ تھا کر دیا وہ نثار
 ملاحظہ نہ کیا اپنی جان کا رنہا ر

نبی کے فرش پہ سوئے جو حیدر کرار تھا آپ کرتا مہابت ایزدِ غفار

ملائک ان کے مناقب بیان کرتے تھے

گہل مراد سے دامن کو اپنے بھرتے تھے

خدا کے فضل سے ہے ناصر علی منصور خدا کے حکم سے ہے دشمن علی مقہور

نبی کی طرح ولی مومنوں کا ہے وہ ضرور نبی کا نفس اعلیٰ ہے یہ حکم رب غفور

خدا کے فضل سے معصوم پاک و طاہر ہے

نبی کے بعد علی باعثِ مودت ہے

علی ہے بابِ علوم نبی ایزدِ پاک بنی کے واسطے حق نے کہا ہے خود لولاک

علی کی مدح میں عاجز بشر کا ہے ادراک علی ہے نورِ خدا اور ہم ہیں مشتِ خاک

بہ روزِ حشر وہ ساتیِ حوضِ کوثر ہے

علی کا مرتبہ وہم و گماں سے برتر ہے

لوائے حمد کو محشر میں جب اٹھائے گا پھر اس کے سایے میں لائے گا وہ بٹھائے گا

جلہ جہاں میں قریب نبی وہ پائے گا جو دستِ ہیں انھیں وہ ساتھ لے کے جائے گا

مجتبواً قاضیِ دینِ رسول ہے حیدر

خدا کے دین کی اصلِ اصول ہے حیدر

وہ کرنے والا رعیت میں عدل ہے نحر وہ کرنے والا ہے تقسیم بالسویت کا

علی کو حق نے ہے خیر البریہ فرمایا ہیں شامل اس میں مقلدِ علی کے سزایا

وہ صالحین کا آقا ہے اور صادق ہے

علی ہے معصفاً ناطقاً حدیثِ ناطق ہے

خدا کے عاشق صادق ہیں حق کے ہیں محبوب ہیں ان کے شیعوں میں موسیٰ یوسف و یعقوب

علی کے شیعہ ہیں ایکس و خضر اور ایوب ہر اک نبی کو ولا ہے علی رہی مرغوب

شرف رسولوں نے پایا ہے محبتِ حیدر سے
 نبی علی سے ہیں اور ہیں علی پیغمبر سے
 خطاب ان کا یہ اللہ ہے بقولِ نبیؐ
 بہ حق حق اسد اللہ ہیں علیؑ ولی
 خداے پاک نے بھیجا ہے ان کو نادر علی
 یہ حق کے حافظ و ناصر ہیں بس خفی و جلی
 بہ ربِّ کعبہ ہیں اصل اصولِ ایمان کے
 علی کے ساتھ ہے قرآنِ یہ ساتھ قرآن کے
 علی سراجِ ہدیٰ، نورِ اولیاء اللہ
 علی کے در کے گرا ہیں جہاں کے شاہنشاہ
 ہیں بس نبی دعلی ایک نور سے والدہ
 جو کچھ طریقِ نبیؐ ہے، وہی علیؑ کی ہے راہ
 خدا گواہ یہ دو کھڑے ایک نور کے ہیں
 یہ پیشوا ملک و انس و جن و حور کے ہیں

جعفر طاہر، سید جعفر علی شاہ

جمعرات ۲۹ مارچ ۱۹۷۷ء کو جھنگ (پاکستان) میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد سید نور شاہ رنیدار، مشقی اور شب زندہ دار بزرگ تھے۔ ابتدائی تعلیم جھنگ میں ہوئی اور اعلیٰ تعلیم جھنگ گورنمنٹ کالج میں۔ اس کی کیمیل کے بعد فوج میں بھرتی ہونا پڑا۔ اگرچہ انھیں اس نوکری سے دلچسپی تھی، نہ یہ ان کے مزاج ہی کے مطابق تھی۔ یہاں وہ تعلیمی افسر مقرر ہوئے۔ وہ آخر تک اسی محکمے میں منسلک رہے؛ ۱۹۶۶ء میں نشین ہوئی۔ ۱۹۷۲ء میں دوبارہ ملازمت اختیار کی۔ اور اب کے ریڈیو پاکستان سے وابستہ ہو کر راولپنڈی میں مقرر ہوئے۔ یہاں سے ان کی بیشتر نشریات فوجی پروگرام میں ہوئیں۔ بدھ ۲۵ مئی ۱۹۷۷ء کو جب انتقال ہوا ہے، تو وہ اسی عہدے پر فائز تھے۔ لاش ان کے وطن جھنگ گئی، جہاں آبائی قبرستان میں تدفین عمل میں آئی۔ اولاد میں دس بچے اپنی یادگار چھوڑے؛ پانچ بیٹے پانچ بیٹیاں۔

انھوں نے ۱۹۶۶ء میں شعر کہنا شروع کیا، جب وہ سلسلہ ملازمت پشاور میں مقیم تھے ان کا پہلا مجموعہ 'کلام' ہفت کشور کے نام سے پاکستان رائٹرز گلڈ نے ۱۹۶۲ء میں شائع کیا جس پر ادبی انعام (پانچ ہزار روپے) ملا۔ اس میں سات مختلف ملکوں کے بارے میں سات طویل نظمیں (کینوز) ہیں مذہبی قصائد کا مجموعہ 'سلسیل' کے عنوان سے ۱۹۷۲ء میں

ماخذ: نیرنگ خیال راولپنڈی، نومبر ۱۹۷۷ء (جدید غزل نبر)، مکتوبات مشفق خواجہ و شمشاد حسین رضوی (کراچی)

رحیم یار خان (بھاو لپور) سے شائع ہوا تھا۔ ایک مجموعہ "ہفت آسمان" کے نام سے وفات کے وقت زیرِ طبع تھا۔ غزلیات کا مجموعہ "گردِ سحر" بھی مرتب شدہ موجود تھا، لیکن ہنوز شائع نہیں ہوا۔ انھوں نے ایک تذکرہ شعراے پنجاب "بھی مرتب کیا تھا؛ اس کی کچھ اقساط انجمن ترقی اردو پاکستان کے ماہنامے "قومی زبان" میں شائع ہوئی تھیں۔ انھوں نے ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی۔ غزلیات، منظومات، مذہبی قصائد، منظوم ڈرامے، انشائیے، ان کا بڑا ذخیرہ غیر مطبوعہ رہ گیا ہے۔

مرحوم بہت اچھے مکتوب نگار تھے؛ دوست احباب کو لمبے لمبے خط لکھا کرتے تھے۔ اگر کوئی اللہ کا بندہ انھیں جمع کر دے، تو یہ ادب کی خدمت ہوگی۔

ان کے چند شعرنمونے کے طور پر درج ذیل ہیں۔ یہ مکرّمی مشتق خواجہ صاحب (کراچی) نے میری درخواست پر مہیا کیے ہیں؛

شہرِ گل میں یہ گماں تھا کہ برات اتری ہے	پاسِ یوانے کے آئیے جو دیوانے چند
ظلمتِ عرصہ حیات کٹے	ہمنفس! مسکرا کہ رات کٹے
اے بھائے دوام کے مانگ	کس طرح عمرِ بیشبات کٹے
آدمی جستجوئے راہ میں ہے	تجھ کو ضد ہے، رہِ نجات کٹے
پھر کر تذکرہ دورِ جوانی رویا	راتِ یاروں کو سنا کر میں کہانی رویا
غیرتِ عشق نے کیا کیا نہ بہائے آنسو	سُن کے باتیں تری، غیروں کی زبانی رویا
کس نے دی شوخیِ رفتار کی میری طرح داد	کون یوں دیکھ کے دریا کی روانی رویا
چشمِ اربابِ وفا ہے، جو لہو روتی ہے	غیر پھر غیر ہے، رویا بھی تو پانی رویا
تیری ہلکی ہوئی سانسوں کی لہریں دائیں	آج تو دیکھ کے میں صبحِ سہانی رویا
میں نے جو تیرے تصور میں تراشے تھے کبھی	لے گئے وہ بھی مرے گھر سے پجاری تپھر
دل سے اس آہوے در ماندہ وکیں کی طرح	ماتے ہیں جسے دل کے شکارِ سی تپھر

نازِ بہت کے اٹھاپائے نہ جعفر طاہر
 چوم کر چھوڑ دیے ہم نے یہ بھاری تیگر
 کوئے حرم سے نکلی ہے کوئے تباہ کی راہ
 ہلے کہاں پہ آکے ملی ہے کہاں کی راہ
 صد آسماں بدامن و صد کہکشاں بڈش
 بام بلند یار ترے آستیاں کی راہ
 طاہر! یہ منزلیں، یہ مقامات، یہ حرم
 اندر سے یہ راہ، یہ کوئے تباہ کی راہ

کبھی آسماں، کبھی آستیاں، کبھی بام و در پہ نظر کرو
 غمِ عشق تو غمِ عشق ہے، یوہنی مر کے عمر بسر کرو
 زہے دستہ دستہ یہ داغِ دل، نہ ہے غنچہ غنچہ چراغِ دل

ہے کھلا ہوا درِ باغِ دل، کبھی اک نظر جو ادھر کرو
 کوئی بات زلفِ دراز کی، خیمِ ابروؤں، رخِ ناز کی

کوئی ذکرِ دار و رسن کرو، کوئی وصفِ تیغ و سپر کرو
 کوئی پیچ و خم ہیں نہ فاصلے، کوئی منزلیں ہیں مرحلے

جو اتر کے بامِ جال سے تباہ کنارِ شوق سفر کرو
 غمِ عشق عیشِ حیات ہے، کوئی لاکھ اس کو برا کہے

یہی عیبِ کام کی چیز ہے، اسی عیب کو جو ہنر کرو
 نزدیک جو پہنچے، تو آہوں کا دھواں تھا
 کہنے کو تو تم سایہ دیوار میں آئے

آج ہر دیدہ دل میں ہے اسی کی صورت
 روک لیں شہر کی اس شخص نے راہیں کیا کیا
 تار بکیوں میں کھونہ کہیں جاؤں قافلے
 ہم مشعلیں جلا کے بیاہاں میں لے گئے

اس ڈھلنے ہوئے حسن پہ بکھتا ہوں قصیدے
 گرتی ہوئی دیوارِ حرم تھام رہا ہوں

مسلم ضیائی، عبدالوہاب

۱۹۱۱ء میں کھنؤ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد مولوی عنایت حسین کے علمائے فرنگی محل سے بہت عقیدتمندانہ تعلقات تھے۔ چنانچہ ان کی درخواست پر حضرت مولانا عبدالباری فرنگی محلی (رف: جنوری ۱۹۲۶ء) نے مولود کا نام عبدالوہاب رکھا تھا۔ لیکن ان کا قلمی نام مسلم ضیائی اتنا مشہور ہوا کہ آج بہت کم لوگوں کو ان کا اصلی نام معلوم ہو گا۔

مسلم ضیائی کی ابتدائی تعلیم کھنؤ اور کاکوری میں ہوئی۔ والد کے انتقال کے بعد وہ حیدر آباد (دکن) چلے گئے، اور وہاں چادر گھاٹ اسکول میں داخلہ لے لیا۔ اس زمانے میں مشہور مترجم قرآن مارٹن لاک بکھال (رف: کارنوال ۱۸ مئی ۱۹۳۶ء) اس سکول کے ہیڈ ماسٹر تھے۔ مسلم ضیائی ان کے چہیتے شاگرد تھے۔ اسی اسکول سے انھیں نے بی۔اے میں دسویں کی سند لی۔ اس کے بعد نظام کالج میں داخل ہو گئے، جہاں سے ۱۹۳۲ء میں بی۔اے اور ۱۹۳۴ء میں بی۔اے کی سند عثمانیہ یونیورسٹی سے لی۔ پھر وہیں سے ۱۹۳۶ء میں تالریج اور پولیٹیکل سائنس میں ایم اے پاس کیا۔

تکمیل کے بعد انھوں نے اولاً صحافت کا پیشہ اختیار کیا۔ چنانچہ بمبئی پرنسپس اور وہاں وزرائے "خلافت" کے ادارہ تحریر میں شامل ہو گئے۔ اس زمانے میں بدرجہا لی "خلافت" کے ایڈٹر تھے۔ لیکن بمبئی میں ان کا دل نہ لگا، اور وہ دو سال بعد حیدر آباد واپس چلے آئے۔ اسی زمانے میں وہ اردو ادب کی ترقی پسند تحریک وابستہ ہو گئے۔ لکھنے کا شوق اور

ماخذ: ہندوستانی اور پاکستانی اخبارات (اردو انگریزی)

تجربہ تو تھا ہی، ۱۹۴۲ء میں انھوں نے "اردو محل" کے نام سے ایک اشاعتی ادارہ قائم کیا۔ "اردو محل" بعض ابھرتے ادیبوں کے لیے اپنی خفہ صلاحتوں کے اظہار کے لیے بہت مفید ذریعہ ثابت ہوا۔ اس نے متعدد ادیبوں کی کتابیں شائع کیں۔

۱۹۵۲ء میں ہجرت کر کے پاکستان چلے گئے۔ ۱۹۵۴ء میں سیاسی سرگرمیوں کے باعث معنوب حکومت ہوئے اور دو سال جیل کی سزا ہو گئی۔ ۱۹۵۶ء میں رہا ہوئے، تو اب انھوں نے سیاست سے کلی کنارہ کشی اختیار کر لی اور اپنے آپ کو کا ملا ادب کے واسطے وقف کر دیا۔

مختلف اخباروں، رسالوں میں جرت پر مضمون لکھتے اور اس سے جو مل جاتا اسی میں تنگی ترشی سے گزارا کرتے رہے۔ یا پھر ذریعہ معاش نادر پرانی کتابوں کی تجارت تھی۔ اس سلسلے میں انھوں نے اچھا خاصا کتابخانہ فراہم کر لیا تھا بلا مبالغہ انھوں نے ہزاروں کی کتابیں منسلک میوزیم، کراچی کے ہاتھ فروخت کی ہونگی۔ غالبیات کا ذخیرہ ہمدرد ٹرسٹ، کراچی نے گرانقدر معاوضے پر خریدا تھا۔ ان کا ادبی ذوق بہت قدیم تھا۔ وہ ابھی اسکول کے درجوں میں پڑھتے تھے کہ ۱۹۲۵ء (یا شاید ۱۹۲۶ء) میں انھوں نے بچوں کے لیے ایک نظم لکھی تھی، یہ انھیں آیام میں "غنجہ"، بجنور میں شائع ہوئی تھی۔ چادر گھاٹ اسکول کے دور میں انھوں نے پچھتال صاحب کی سرپرستی میں ایک ادبی رسالہ "چادر گھاٹ میگزین" کے نام سے جاری کیا۔ اولاً بہت دن تک اسے فلمی شکل میں شائع کرتے رہے، بعد کو ٹائپ میں تبدیل کر دیا۔

"اردو محل" کے اہتمام میں انھوں نے ۱۹۴۷ء میں بچوں کے لیے پندرہ روزہ "تارے جاڑا" کیا تھا، جو تین برس تک نکلتا رہا۔ کراچی کے قیام کے دوران میں ان کی متعدد کتابیں شائع ہوئیں۔ ان کی مطبوعات میں زیادہ اہم یہ ہیں، رومی ظرافت رحید آباد، (۱۹۴۶)، (۲) بچوں کی دیکھ بھال رحید آباد (۱۹۴۷)، یہ انگریزی سے ترجمہ ہے؛ (۳)

بچوں کی کہانیاں (۴) ٹیپو سلطان اور اس کے خواب: (دہ) غالب کا نسوخت دیوان۔
 راکھی، ۱۹۶۹ء) میر تقی میر: آپ بیتی۔ انجمن ترقی اردو (ہند) کی طرف سے ان کا مرتبہ دیوان بہرام جی
 جاماسپ بھی شائع ہو چکا ہے (۱۹۴۳ء) غالب، کارل مارکس، حیدر علی پر بعض کتابیں غیر مطبوعہ
 بھی رہ گئیں۔ ایک تذکرہ شعرا بھی مرتب کیا تھا، یہ بھی نہیں چھپا، اور بھی بہت کچھ چھپنے سے
 رہ گیا۔ شعر بھی کہتے تھے لیکن کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا۔

آخری دور میں بہت بیمار رہنے لگے تھے۔ حافظہ گویا رہا ہی نہیں تھا۔ بکھنے پڑھنے تک
 کے قابل بھی نہیں رہے تھے۔ یہ ساری عمر کی جدوجہد اور جانکاہیوں کا نتیجہ تھا اسی حالت
 میں شنبہ ۵ جون ۱۹۷۷ء کی شب میں دس بجے راکھی میں رحلت کی۔ جنازہ اگلے دن صبح
 دس بجے اٹھا اور انھیں ان کے مسکن کے قریب ڈرگ روڈ (حال شاہراہ فیصل) کے
 قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا

ساری عمر مجرور رہے۔ عنفوان شباب میں ایک جگہ جذباتی لگاؤ پیدا ہو گیا تھا جس میں
 ناکامی کا سامنا کرنا پڑا۔ اس کے بعد متعدد اور ایسے حادثات پیش آئے۔ اس پر انھوں
 نے فیصلہ کر لیا کہ اہلی زندگی کا کھڑاگ پالینگے ہی نہیں، عمر بھر اسی عہد پر قائم رہے ان
 کی پسندنا پسند میں ہمیشہ علو کا پہلو نمایاں رہا۔ مثلاً ان کے ایک ہم سبق دوست تھے،
 ضیا الدین، بہت محبت تھی اس سے۔ اس کا انتقال ہو گیا، تو اپنے تخلص مسلم پر ضیائی کی
 نسبت کا اضافہ کر کے مسلم ضیائی بن گئے اور آخر تک اسی نام سے معروف رہے۔

نجفی، ترندرناتھ (ڈاکٹر)

۲۸ نومبر ۱۹۳۳ء کو ڈیرہ اسماعیل خان (حال پاکستان) میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد شہری جنماداس گرو ورماشاد سند زندہ ہیں اور پیشے کے لحاظ سے ساہوکارہ کرتے ہیں۔ ترندرناتھ کا تعلیمی دور بہت شاندار رہا۔ میٹرک (۱۹۴۸ء)، انٹر (۱۹۵۰ء) بی اے (۱۹۵۳ء) کے امتحانات پنجاب یونیورسٹی سے پاس کیے۔ پھر اسی یونیورسٹی سے ایم اے کی دو مضامین میں سند حاصل کی: انتظام عامہ ۱۹۶۴ء میں اور انگریزی ۱۹۶۷ء میں۔ اسی اثنا میں ایم ایڈ اور ایم ایس سی کی اسناد بھی حاصل کیں۔ پی ایچ ڈی کی سند موت سے چند ماہ پہلے ۱۹۷۷ء میں پائی تھی۔ جیسے یہ سب کچھ کافی نہ ہو، نجفی مطالعے سے ہومیوپیتھی میں ڈاکٹر آف میڈیسن کی سند ۱۹۵۵ء میں درجہ اول میں حاصل کی تھی۔

ملازمت انیگلو ویدک مڈل اسکول ہوشیار پور کی ہیڈ ماسٹری سے شروع کی۔ یہاں وہ ۱۹۵۴ء۔ ۱۹۵۵ء دو سال رہے۔ اس کے بعد ہوشیار پور، حاجی پور، امرتسر، بٹہ (ضلع کرنال، ہریانہ)، کور وکشیتر کے مختلف اداروں سے وابستہ رہے۔ سب آخر ۱۹۶۸ء میں کور وکشیتر کے سروسنر ڈپارٹمنٹ میں ملازم ہوئے۔ موت کے وقت اسی عہدے پر متمکن تھے۔

منگل ۲۶ جولائی ۱۹۷۷ء چنڈی گڑھ کے اسپتال میں بعارضۃ التهاب جگر رحلت ہوئی۔ اولاد میں ایک بیٹی چھوڑی۔

ماخذ: پروفیسر دشوانا تھ دتتا، صدر شعبہ تاریخ، کور وکشیتر یونیورسٹی، کور وکشیتر (ہریانہ)

انھوں نے ایک کتاب انگریزی میں "انتظامِ عائہ" بھی لکھی تھی۔ اردو شعر کا ایک مختصر مجموعہ "جامِ صدرنگ" کے عنوان سے چھپ چکا ہے (ہوشیار پور: ۱۹۶۶ء)۔ شروع میں متعدد حضرات سے مشورہ کیا۔ مثلاً جوش ملیح آبادی، قیس جالندھری، منور لکھنوی وغیرہ؛ ان سب سے دو دو چار چار غزلوں پر اصلاح لی۔ آخر میں جناب ساحر ہوشیار پوری کے دامن سے وابستہ ہو گئے تھے۔

ذیل کے چند شعر جو ان کے مختصر مجموعے "جامِ صدرنگ" سے لیے گئے ہیں، ان کا اندازِ فکر عیاں کرنے کے لیے کافی ہیں:

جن کے سینوں میں نہیں سوزِ محبت کا اثر دل انھیں کے تو مراد دل نہیں ہونے پاتے
حاصلِ زیست سمجھتا ہوں جنھیں اے نجی! کیوں مری زیست کا حاصل نہیں ہونے پاتے
دل کو دھن تھی ستم اٹھانے کی سچوں شکایت کروں نہ مانے کی!

جان سے ہم کو ہاتھ دھونا پڑا کیا سمائی تھی دل لگانے کی
جن کو نجی! نہیں کچھ اپنی خبر خاک ہو پھر خبر زمانے کی
اگر موت ہی حاصلِ زندگی ہے تو نو حٹ عمر رواں کیوں کریں ہم!
فریبِ نظر ہے تماشاے دنیا یہاں ذکرِ سود و زیاں کیوں کریں ہم!

غمِ ہستی کے ماروں سی کو ملتا ہے دلِ مضطر جنھیں غم نہیں ہوتا، انھیں دل نہیں ملتا
زمانے بھر کے غم تم ڈال دو میرے ہی دامن میں گلہ چھوڑو کہ اس سوغات کا سائل نہیں ملتا
رہے جس دل کے ہاتھوں خاتمانِ بادِ دنیا میں

اسی دل کو مگر دردِ آشنا کہنا، ہی پڑتا ہے

خلافِ اعتمادِ دوستاں ضبطِ بیاں کب تک!

زباں تک دل سے کچھ آیا ہو کہنا، ہی پڑتا ہے

ملیں محرومیاں کچھ تو یہاں سے کچھ اپنے ساتھ لائے ہم وہاں سے

نویذ زندگی ملتی ہے دل کو
نظر آتے ہیں جب وہ جہاں سے
مرے دل کی زباں ہیں میری آنکھیں
مراقبہ ستودل کی زباں سے
اشک آنکھوں میں ہے، دل میں رہا جذبہ دل

میری ناکام تمناؤں کا بن کر حاصل
اور اک روز یہی آتش تر جاگ اٹھی

اللہ! وہ قیامت کا سماں وہ ہل چل

مجھ کو خوف خدا نہیں واعظ! میں تو خلقِ خدا سے ڈرتا ہوں
میں دوستی کے لیے ہوں، نہ دشمنی کے لیے
وفا پرستی انساں ہے روشنی دل کی
جلاد و اپنا جگر، دل کی روشنی کے لیے
دکھ درد کے ماروں کا سہارا نہ رہا
ہاں، ساقی محفل کے چلے جانے سے
آہ بھی اپنی تو بے رنگ و اثر دیکھی ہے
مجھ کو کیا حوصلہ دیتے ہو زمانے والو!
ناکام محبت کی سزا موت نہیں
دنیا کے مصائب سے بچنے کے لیے
بہا ریں جواں ہیں، قفسِ اشیاں ہے
جہاں درجہاں، ایک تیری نظر ہے
بے زور کی کشتی کو کتنا را نہ رہا
مینخانے پہ کچھ زور ہمارا نہ رہا
آنکھ بھی اسنی تو ہر حال میں تر دیکھی ہے
میں نے ہر رنگ میں دنیا کی نظر دیکھی ہے
بیمارِ مسلسل کی دوا موت نہیں
ہے زلیلت بہر طور دوا موت نہیں
عجب اے جوالی! تری داستاں ہے
نظر در نظر، ایک میرا جہاں ہے

عبدالرزاق قریشی

اعظم گڑھ (لوی) سے تھوڑی دور ایک سبتی بڑھم نام ہے، بہت محقر سی؛ اس میں شکل سے ۵۰-۶۰ گھر ہونگے۔ بیشتر لوگوں کی بسراوقات زمینداری اور کاشتکاری پر ہے یہیں ایک متوسط گھرنے میں ۲۱ اپریل ۱۹۱۳ء کو پیدا ہوئے۔

مقامی روایت ہے کہ یہ خاندان حضرموت سے ہندستان آیا تھا۔ جو شخص سب سے پہلے یہاں وارد ہوئے، ان کا نام علاء الدین تھا۔ وہ موضع پاتی بزرگ (بڑھم سے ۳۲ کلومیٹر دور) میں مقیم ہوئے۔ ان کی سترھویں پشت میں شیخ بزرگ تھے، جنہوں نے منگئی ندی کے اس پار سکونت مکان تعمیر کر لیے۔ یہی مختصر آبادی بعد کو ترقی کر کے بڑھم کی شکل اختیار کر گئی۔

شیخ بزرگ کی دسویں پشت میں شیخ مہربان ہوئے، جن کے پوتے شیخ احمد علی تھے، یہی احمد علی ہمارے عبدالرزاق قریشی کے والد تھے۔

شیخ احمد علی کی بیگم کا نام بتول تھا۔ ان کے چار بچے ہوئے؛ خلیل جلیل؛ صاحبزادی؛ عبدالرزاق۔ یہ صاحبزادی تو پیدائش کے تیسرے ہی دن چل بسی۔ ۱۹۱۲ء میں گھانوا میں طاعون وبائی شکل میں نمودار ہوا۔ اس میں دونوں بڑے لڑکے خلیل (۱۶ سال) اور جلیل (۱۲ سال) بھی جان بحق ہو گئے۔ عبدالرزاق بمشکل آٹھ ماہ کے تھے کہ والدہ کا

ماخذ: جناب اقبال فاروقی، بڑھم (مرحوم کے پھوپھی زاد بھائی)؛ جناب حامد اللہ ندوی، بیٹی؛ معارف اکتوبر ۱۹۷۷ء (مضمون: عبدالرزاق قریشی مرحوم از شہاب الدین دسنوی)

انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد ان کی پرورش ان کی دادی گنجی بیگم نے کی۔ چار سال کے تھے کہ والد بھی الہ کو پیارے ہو گئے۔ اب ان کی تعلیم و تربیت اپنے چھوٹے چچا سخاوت علی کے ذمے ہوئی۔ سخاوت علی پہلے رنگون (برما) میں سرفے ڈپارٹمنٹ میں ملازم تھے، وہاں ان کے ساتھ بسہم کے دو اور شخص بھی تھے۔ ۱۹۰۵ء میں ان تینوں کا تبادلوں ہو گیا، اور وہ بمبئی آ گئے۔ بقیہ زمانہ ملازمت انھوں نے بمبئی میں بسر کیا، اور یہیں سے بالآخر پنشن پرسبکدوش ہوئے۔ جب ۱۹۱۷ء میں احمد علی (والد عبدالرزاق) کا انتقال ہوا ہے، تو یہ صرف چار سال کے تھے۔ دادی اماں دیکھ بھال کرنے والی تھیں جب ذرا بڑے ہوئے، تو ۱۹۲۱ء تا ۱۹۲۷ء میں چچا نے انھیں بمبئی بلا لیا، اور کھنڈیا محلہ کے اردو میونسپل اسکول میں ان کا نام لکھوا دیا۔ اس کے بعد انھوں نے کرائسٹ چرچ اسکول سے سینئر کیمرج کا امتحان پاس کیا۔

وہ مزید تعلیم کے خواہشمند تھے، بلکہ انھوں نے اسماعیل یوسف کالج میں داخلہ لینے کی کوشش بھی کی۔ لیکن چونکہ ان کے چچا کے مالی حالات کالج کی تعلیم کے مصارف برداشت کرنے کے قابل نہیں تھے، انھیں بادل ناخواستہ یہ ارادہ ترک کرنا پڑا۔ چونکہ مزید تعلیم حاصل کرنے کی راہ بند ہو گئی تھی، انھیں بمبئی میں بسراوقات کے لیے کام کی تلاش ہوئی۔ سب سے پہلے انھوں نے ایک فلمی پرچے "عکاس" میں کام شروع کیا۔ لیکن یہ سلسلہ زیادہ دن تک چل نہ سکا۔ خوش قسمتی سے جلد ہی ڈون باسکو ہائی اسکول کے شعبہ اطفال میں پڑھانے کی نوکری مل گئی۔ یہاں وہ کافی عرصہ رہے۔ پھر یہاں کا تعلق قطع کر کے فیاضپ اسکول میں چلے گئے۔ ان دونوں اسکولوں میں کوئی دس برس کام کیا۔ اسی طویل تجربے کا نتیجہ تھا کہ یکم جون ۱۹۴۵ء کو انھیں نیشنل اسلام ہائی اسکول میں اونچے درجوں کو اردو اور فارسی پڑھانے کی جگہ آسانی سے مل گئی۔ وہ اس اسکول میں کم و بیش پندرہ برس ملازم رہے۔

انجمن اسلام نے ۱۹۴۷ء میں اپنے زیرِ اہتمام اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ قائم کیا۔ اس کے پہلے ڈائریکٹر تھے جناب پروفیسر سید نجیب اشرف ندوی مرحوم (ف۔ ستمبر ۱۹۶۸ء)۔ جب ۱۹۵۵ء میں وہ اسماعیل یوسف کالج، بمبئی کی ملازمت سے سبکدوش ہوئے، تو انسٹی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر مقرر ہو گئے۔ عبدالرزاق قریشی مرحوم کا خطہٴ اعظم گڑھ کی پیداوار ہونے کے باعث شبلی اسکول سے کچھ جذباتی لگاؤ تھا۔ یوں بھی پڑھنے لکھنے کے سوا بے کوئی اور لذت تھی ہی نہیں۔ وہ ندوی صاحب کے پاس آنے جانے لگے اور روز بروز انھیں علمی اور تحقیقی موضوعات سے دلچسپی پیدا ہونے لگی۔ اب وہ محسوس کر رہے تھے، کہ ان کا اصلی میدانِ عمل تحقیق ہی ہے۔ لیکن مشکل یہ تھی کہ انجمن اسلام ہائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر خلیفہ ضیاء الدین انھیں کسی طرح اسکول سے جانے کی اجازت دینے پر آمادہ نہیں تھے۔ وہ ان کے کام اور طلبہ سے ان کے سلوک سے ہر طرح مطمئن تھے اور انھیں معلوم تھا کہ اگر یہ چلے گئے، تو ان کی جگہ پر کرنا آسان نہیں ہوگا۔ لیکن انسٹی ٹیوٹ کے ارباب حل و عقد بھی محسوس کر رہے تھے کہ قریشی صاحب کی اصلی جگہ انسٹی ٹیوٹ ہے، نہ کہ ہائی اسکول۔ بالآخر بعض دوستوں کی سفارش اور ترغیب پر یہ مرحلہ بھی طے ہو گیا، اور عبدالرزاق قریشی ۱۹۵۹ء میں انسٹی ٹیوٹ سے منسلک ہو گئے۔ یہ تعلق اتنا پایدار ثابت ہوا کہ جب ۱۹۷۱ء میں ۵۸ برس کی عمر ہو جانے پر انھیں سبکدوش ہو جانا چاہیے تھا، انسٹی ٹیوٹ کے اصحاب مجاز نے بخوشی ان کی ملازمت میں توسیع منظور کر لی۔ ندوی صاحب کی زندگی میں وہ انجمن کے سہ ماہی رسالے "نوائے ادب" کی ترتیب میں ان کے معاون رہے تھے، اور ان کی وفات (ستمبر ۱۹۶۸ء) کے بعد اس کے مدیر مقرر ہو گئے۔ وہ ۱۹۷۷ء کے آغاز تک یہاں کام کرتے رہے اور جب یہاں کا تعلق منقطع ہو گیا، تو انھوں نے فیصلہ کیا کہ اب دارالمصنفین، اعظم گڑھ میں رہیں گے اور اپنا تحقیقی کام جاری رکھیں گے۔ پہلے وہ ایک زمانے کے بعد عزیزیوں سے ملنے کو اپنے وطن رہنم

گئے۔ خدا کی شان، وہاں کچھ قبض و سچیش کے چکر میں مبتلا ہو گئے۔ علاج سے تھوڑا فرق ہوا، لیکن پورا آرام نہیں آیا۔ اسی میں وہیں ہفتہ ۳۰ جولائی ۱۹۷۷ء نو بجے صبح دل کا دورہ پڑا۔ دو تین مرتبہ قے ہوئی اور دوپہر کے چند منٹ بعد یا اللہ کہتے ہوئے، اپنے خانہ حقیقی سے جا ملے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ وہیں گائو میں اپنے خاندانی قبرستان میں سپرد خاک ہوئے:

پہنچی وہیں یہ خاک جہاں کا خمیر تھا

ان کی مندرجہ ذیل کتابیں شائع ہو چکی ہیں:

- (۱) نوائے آزادی (ربیع الثانی ۱۹۵۸ء) مئی ۱۹۵۶ء میں اردو کانفرنس حیدرآباد میں ہوئی تھی۔ وہاں ایک نشست میں اردو اور تحریک آزادی کے موقع پر بحث کے بعد یہ طے ہوا کہ ۱۸۵۷ء کی تحریک کی صد سالہ سالگرہ اس طرح منائی جائے کہ اگلے سال اردو کانٹری اور منظوم مجموعہ شائع کیا جائے جس سے معلوم ہو کہ اردو نے ملک کی آزادی کی جنگ میں کیا حصہ لیا تھا۔ چونکہ بعد کو انجمن ترقی اردو نے اس ذمہ داری کے قبول کرنے سے معذرت کا اظہار کیا، اس لیے انجمن اسلام، بمبئی نے یہ کام مکمل کرنے کا بیڑا اٹھالیا اور قریشی صاحب کو اس کی تکمیل پر مقرر کر دیا۔ یہ کتاب (نظم و نثر) انتخاب ہے، اس وسیع لٹریچر کا جو اردو میں تحریک آزادی کے سلسلے میں لکھا گیا تھا۔ شروع میں ایک مبسوط مقدمہ ہے۔
- (۲) مرزا مظہر جانجانا اور ان کا کلام (ربیع الثانی، ۱۹۶۱ء) (۳) دیوان غزلت (ربیع الثانی، ۱۹۶۲ء)
- (۴) مبادیات تحقیق (ربیع الثانی، ۱۹۶۸ء) تحقیق کے اصول اور طریق کار۔ اردو میں اس موضوع پر ایکلی کتاب ہے۔ (۵) تاثرات (ربیع الثانی، ۱۹۶۹ء) مختلف کتابوں اور اشخاص کے بارے میں سترہ مضامین کا مجموعہ (۶) راگ مالا از غزلت (ربیع الثانی، ۱۹۷۱ء)

دو کتابوں کا مسودہ مکمل ہو چکا تھا: اردو ادب کے تمدنی اثرات اور نثری دیانراؤن نگم کے خطوط پہلی دارالمصنفین کے سلسلہ مطبوعات میں شائع ہونے والی ہے؛ اور دوسری ان کے ایک دوست کے پاس بھی ہے۔ ان کے علاوہ ان کے متعدد مضامین مختلف مجلات میں منشر پڑے ہیں۔

سفیر بجنوری، عبد اللطیف

لکھنؤ سے بارہ کلومیٹر کی دوری پر بجنور ایک قدیم قصبہ ہے، جہاں کے خاندان شیوخ میں علمی قدر و منزلت اور دنیوی جاہ و مال کے متعدد نمایندے پیدا ہوئے ہیں۔ اس خاندان کے کئی افراد تعلیم کی آسانی اور روزگار کی سہولت کے باعث بجنور کی سکونت ترک کر کے لکھنؤ کے محلہ دوگانواں میں منتقل ہو گئے۔ اسی سبب اس محلے کا وہ حصہ جہاں یہ حضرات مقیم ہوئے تھے، آج تک "احاطہ شیخان" کہلاتا ہے اور دو فارسی کا رواج نہ رہنے کا نتیجہ ہے کہ میونسپل کمیٹی نے بعض جگہ احاطے کا نام "احاطہ شیرخان" لکھ دیا ہے۔

مولوی عبد اللطیف ۱۹ مارچ ۱۸۹۸ء کو بجنور میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد شیخ عبد الرحیم صدریقی اپنی مختصر زمینداری کے علاوہ لکھنؤ کچہری میں بحیثیت مختار بھی کام کرتے تھے۔ ان کا ۱۹۱۸ء میں انتقال ہوا۔ اپنے خاندانی قبرستان (بجنور) میں مدفون ہیں۔

سفیر کی ابتدائی تعلیم حسب دستور زمانہ گھر پر ہوئی۔ اس طرح عربی، فارسی، اردو تینوں زبانوں سے خاصی واقفیت پیدا ہو گئی۔ بعد کو ۱۹۲۱ء میں علی گڑھ سے دسویں کا امتحان پرائیوٹ طور پر پاس کیا۔ چونکہ اردو فارسی کی قابلیت معیاری تھی، انھیں منشی (فارسی) فاضل ادب اور دبیر کامل (اردو) کے امتحان پاس کرنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔

بہت دن بعد ۱۹۵۱ء میں منہج الطب کالج، لکھنؤ سے پرائیوٹ طور پر طب کی سند بھی حاصل کی تھی۔ لیکن یہ محض شوقیہ قیام تھا کیونکہ انھوں نے کبھی مطب نہیں کیا۔

وہ سب سے پہلے ۱۹۳۲ء میں سان جوزف ہائی اسکول، لکھنؤ میں فارسی کے مدرس

مقرر ہوئے۔ ۱۹۵۰ء میں یہ اسکول سان جوزف انسٹر کالج بنا دیا۔ چونکہ کالج میں فارسی کا شعبہ بند کروا گیا تھا۔ اس لیے ان کی ملازمت خطرے میں تھی۔ اس پر انھوں نے ۱۹۵۴ء میں کھنؤ یونیورسٹی سے پرائیوٹ طور پر بی اے کا امتحان پاس کیا اور کالج میں تاریخ پڑھانے پر مقرر ہو گئے۔ چونکہ اسکول کی عمارت بہت پرانی اور بوسیدہ ہو گئی تھی اور خدشہ تھا کہ اگر کسی وقت بیٹھو گئی، تو اس سے جانی نقصان کا قوی اندیشہ ہے، لہذا اصحاب حجاز نے ۱۹۶۳ء میں کالج توڑ دیا اور اسٹاف کو مناسب معاوضہ دے کر الگ کر دیا۔ اسی میں مولوی عبداللطیف بھی ریٹائر ہو گئے۔ نیشن کا سوال ہی نہیں تھا، صرف ایک سال کی تنخواہ (پانچ ہزار روپے) بطور معاوضہ ملی تھی۔ اس کے بعد انھوں نے کہیں نوکری نہیں کی۔

شعر میں سید محمد حسین انقربو بان (ف: نومبر ۱۹۷۷ء) سے مشورہ رہا۔ انیسویں صدی کی زندگی میں کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا۔ چونکہ طبیعت پر تصوف کا غلبہ تھا اور ساری عمر صوم صلوٰۃ بلکہ اوراد و انفال کے سختی سے پابند رہے، لہذا غزل کے علاوہ نعت گوئی سے بھی خاص شغف رہا۔

ان کا نکاح ۱۹۳۲ء میں فتح پور ضلع بارہ بنکی کے مشہور صوفی بزرگ مولانا عابدین مرحوم کے حقیقی بھانجے مولوی عبدالقصد کی صاحبزادی راضیہ خاتون سے ہوا تھا۔ ان سے تین اولادیں ہوئیں: (۱) عبدالحفیظ صدیقی ایم ایس سی (علیگ) پہلے سبلی نیشنل کالج، اعظم گڑھ میں پڑھاتے رہے؛ آج کل نیشنل ڈیفنس اکاڈمی، کھڑک واسلا ہار اسٹر میں مدرس ہیں۔ ادبی ذوق ورثے میں پایا ہے علی گڑھ میگزین کا "مجاز نمبر" (۱۹۵۶ء) انھیں کی ادارت میں شائع ہوا تھا۔

(۲) طاہرہ خاتون۔ ان کا نکاح مولانا محمد میاں فاروقی سابق رکن پارلیمنٹ کے صاحبزادے

سے یہ حالات بھی انھیں نے فراہم کیے۔

محمد اسماعیل فاروقی سے ہوا۔ آج کل بمبئی میں قیام ہے۔ (۲) عبدالحمید صدیقی بی، اے۔
 ڈاکٹر اے اے ایل کمپنی کی شاخ کا پتہ پور سے وابستہ ہیں؛ قیام بھٹنوی میں ہے۔

کر سنی کے ساتھ حافظہ بالکل جواب دے گیا تھا۔ نسیان کے غلبے کا یہ عالم تھا کہ بھٹنوی میں
 جہاں ساری عمر بیتی تھی اور جس کے چپے چپے سے واقف تھے، اپریل ۱۹۷۶ء میں ایک مرتبہ
 راستہ بھول گئے اور میلوں دوڑ کر گئے۔ جب دیر تک گھر نہ لوٹے، تو قدرتا اعتراض کو فکر
 لاحق ہوئی، تلاش میں ہر طرف آدمی دوڑائے گئے، لیکن بیسود۔ وہ تو خدا کو خیر منظور
 تھی ایک رکشا والے نے پہچان لیا، اور انھیں سوار کر کے مکان پر پہنچا گیا۔

وہ آخری آیام میں اپنے بڑے صاحبزادے عبدالحمید صدیقی کے پاس کھڑک واسلا چلے
 گئے تھے۔ یہیں وفات واقع ہوئی۔ معمولی تکلیف موت کا بہانہ بن گئی۔ کوئی خاص
 شکایت نہیں تھی۔ شدید زکام لاحق ہو گیا۔ علاج سے بظاہر ٹھیک ہو رہے تھے، لیکن
 اچانک مہینہ ۱۳ اگست ۱۹۷۷ء صبح آٹھ ساڑھے آٹھ بجے سوتے میں جان بحق ہو گئے۔
 اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ اسی دن نماز مغرب کے بعد مقامی مسجد کے احاطے میں تدفین
 عمل میں آئی جس شخص نے حتی الوسع کبھی نماز باجماعت ناغہ نہ کی ہو، اس کے لیے خواب بدی
 کی اس سے زیادہ موزوں جگہ تصور میں نہیں آسکتی۔ پرچمہ اللہ تعالیٰ۔

کلام کا کوئی مجموعہ ان کی زندگی میں شائع نہیں ہوا۔ چند شعر جو ان کی بیاض سے اُن
 کے صاحبزادے عبدالحمید صدیقی صاحب نے عنایت کیے ہیں، بطور نمونہ درج ذیل ہیں:

بزم میں دشمن کی جانب وہ دہاؤں بکھا کیے	ہم یہاں حسرت سے سوئے آسماں دیکھا کیے
دیر و کعبہ کا انھیں معلوم کیا رسم و رواج	تم پہ مٹ کر جو تمھارا آستان دیکھا کیے
ہم تو تیرے دیکھنے والے تھے، او بیدا دگر	پھر یہ کیا گزری کہ چشمہ پاسبان دیکھا کیے
بتا دے جو، صیاد! تو نے سنا ہو	نشین ہمارا کہاں جل رہا ہے

وہ آٹھ کے آستان سے ترے جاٹے کس لیے ہونا ہو جس کو مٹ کے تری خاک پر ابھی

ان کو تو اپنے حسن تغافل سے کام ہے
 لازم ہے زندگی میں رہے موت کا خیال
 پہچانتے نہیں وہ کسی کی نظر ابھی
 درپیش ہے سفیر! عدم کا سفر ابھی
 کوئی دیکھے تو کیا دیکھے، کوئی سمجھے تو کیا سمجھے

نہیں ان کی دلیل سن ترانی ہوتی جاتی ہے

دل آج پریشان ہے، معلوم نہیں کیوں
 کچھ تھوڑا بہت چین ملا تھا، تیرے مدفن
 پھر قصدِ بیابان ہے، معلوم نہیں کیوں
 پھر حشر کا سامان ہے، معلوم نہیں کیوں
 دل وقفِ ستم، جانِ حزیں نذرِ ستمکار
 رہن کہا کرتے ہیں دلِ زار کو عشاق
 رہبر یہ یہ بہتان ہے، معلوم نہیں کیوں
 دل آپ پر قربان ہے، معلوم نہیں کیوں
 کچھ تنکے چنے تھے کہ چکنے لگی بجلی
 اور مجھ پہ یہ احسان ہے، معلوم نہیں کیوں
 پھر حریخ کو، بیجان ہے، معلوم نہیں کیوں

ہے یوں تو سفیر اب، واقفِ آلامِ محبت
 کچھ جان کے انجان ہے، معلوم نہیں کیوں

بیدار، کربال سنگھ

تحصیل ننکانہ صاحب (ضلع شیخوپورہ) حال پاکستان کے ایک مختصر کاؤ کھنگراں والا میں ۲۰ دسمبر ۱۹۱۶ء کو پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان گل جالوں کا تھا، جو اپنی قوم میں ممتاز طبقہ خیال کیا جاتا ہے۔ ان کے والد سردار خوشحال سنگھ خاصے بڑے زمیندار تھے، اور یہ گاؤں اؤ اس کے ارد گرد ساری اراضی انھیں کی ملکیت تھی۔ اس زمیندار ماحول میں کربال سنگھ کا بچپن لاڈ چاؤ اور آرام و آسائش میں گزرا، اور انھیں کبھی ضرورت کا احساس نہیں ہوا۔

ان کے خاندان میں علم و ادب کی کوئی روایت نہیں تھی۔ ان کے والد سردار خوشحال سنگھ بھی غالباً لکھنے پڑھنے سے عاری تھے۔ اس کے باوجود انھوں نے فیصلہ کیا کہ کربال سنگھ کو اعلیٰ تعلیم دلانی جائیگی۔ چنانچہ انھیں لاہور بھیج دیا گیا۔ یہاں انھوں نے سنٹرل ماڈل اسکول سے دسویں کی سند لی۔ اس کے بعد بی اے تک دیال سنگھ کالج، لاہور کے طالب علم رہے۔ اور بالآخر ۱۹۳۹ء میں پنجاب یونیورسٹی لاہور سے ایم اے (فارسی) کا امتحان پاس کیا۔ وہ اس سال کے جملہ طلبہ میں اول آئے تھے، اور سند بھی درجہ اول کی تھی۔

۱۹۳۹ء ہی میں وہ سکھ نیشنل کالج، لاہور میں فارسی اور اردو کے مدرس مقرر ہو گئے۔ یہ کالج سردار یلڈو سنگھ نے قائم کیا تھا، جو آزادی کے بعد مرکزی حکومت ہند میں وزیر دفاع

ماخذ: انگریزی ماہنامہ اڈوانس، چند یگرہ (ستمبر، ۱۹۷۷ء)؛ دیباچہ "صفر خیال"؛ مکتوب رام نعل نا بھوی۔

رہے۔ ۱۹۴۳ء میں کسی دوست نے بیدار کو مشورہ دیا کہ حکومت وقت کی ملازمت میں شامل ہو جائیں۔ بیدار نے یہ مشورہ رد کرتے ہوئے اپنی مشہور نظم "پیام خود دار" کہی جس کے آخری دو شعر ہیں :

مرا ایمان ہرگز کفر کا دم بھر نہیں سکتا خدا کو چھوڑ کر بندے کو سجدہ کر نہیں سکتا
 تسلیم کیونکر خم کروں، انگریز کے آگے کبھی فریاد جھکا۔ سکتا نہیں، پریز کے آگے

۱۹۴۷ء میں ملک آزاد ہو گیا اور تقسیم وطن اس کے ساتھ آئی۔ بیدار کو بھی لاہور سے نقل مکان کرنا پڑا۔ یہاں انھوں نے پٹیاں لے کر رخت سفر کھول دیا۔ شروع میں پریشانی اور ناداری کا دور رہا، لیکن وہ اسے صبر و شکر سے جھیل گئے۔ مدتوں بعد ۱۹۵۰ء میں میسور سرکار نے انھیں مہاجرین کی جاداد کا نائب نگران مقرر کر دیا۔ بد قسمتی سے دو برس بعد ۱۹۵۲ء میں اعصاب نے جواب دے دیا اور سخت بیمار پڑ گئے۔ بیماری نے طول کھینچا، تو اس کے باعث نوکری سے مستعفی ہونا پڑا۔ بہت دن بیکار رہے۔ پھر ۱۹۵۷ء میں مالیر کوٹلہ میونسپل کمیٹی کے ایگزیکٹو افسر مقرر ہو گئے۔ لیکن ایک تو انھیں انتظامی امور کا تجربہ براے نام تھا، اس پر مالیر کوٹلہ کا ماحول بھی مزاح کے مخالف؛ لہذا ۱۹۶۰ء میں اس جگہ سے بھی دستبردار ہو گئے۔ اگرچہ اس کے بعد ۱۹۶۲ء سے مئی ۱۹۶۶ء تک ضلع پرشید پٹیلہ کے سیکرٹری بھی رہے، لیکن ہے یہ کہ بیشتر زمانہ عسرت اور بے اطمینانی میں گزرا۔ کثیر العیال آدمی تھے، ہوشربا گرائی اس پر مستزاد۔ بارے، اگست ۱۹۶۷ء میں پنجابی یونیورسٹی، پٹیلہ کے شعبہ فارسی میں جگہ مل گئی، اور یوں قدرے عافیت کی سانس لینے کا سامان ہو گیا۔ ان کی شروع سے تمنا رہی کہ انھیں کہیں فارسی کی جگہ مل جائے، لیکن اس کا موقع انھیں بہت دیر سے ملا۔ عید ہونی ذوق و شام کو وفات کے وقت وہ اسی اسامی پر فائز تھے۔ آخری ایام زیادہ تر علالت میں گزرے۔ اسی میں پنجشنبہ ۱۸ اگست ۱۹۷۷ء کو حرکت قلب بند ہو جانے کی وجہ سے رحلت ہو گئی۔

شادی کے بارے میں ان سے پوچھا تک نہیں گیا۔ یوں بھی اس زمانے میں والدین بالعموم اولاد سے ان باتوں میں مشورہ غیر ضروری بلکہ معیوب خیال کرتے تھے۔ اور یوں ان کی ایک نہیں، دو دو شادیاں کر دی گئیں، جو اس عہد کے زمینداروں کے ہاں معمولِ تعیش اور ریاست کا نشان خیال کیا جاتا تھا۔ ان کی پہلی شادی ۱۹۳۷ء میں ان کے والد نے موضع کاٹھکا کا چھا (ضلع لاہور) کے منبردار سردار خوشحال سنگھ کی صاحبزادی اقبال کو سے کی۔ اس بیوی سے تین لڑکے اور تین لڑکیاں ہیں۔ دوسری شادی ۱۹۴۵ء میں موضع ڈپتھو (تختویل قصور۔ ضلع لاہور) کے رئیس سردار گجن سنگھ کی دختر نیک اختر جسونت کور سے ہوئی۔ ماشاء اللہ ان سے بھی چار لڑکے اور ایک لڑکی ہے؛ انھوں نے ایک قطعے میں دو بیویوں کے "عذاب" پر تبصرہ کیا ہے۔ فرماتے ہیں:

تمام رُسک و رقابت تمام جنگ و جدل
بڑا عذاب ہے دو بیویاں بشر کے لیے
کوئی دوا، کوئی درماں نہ ہو سکے جس کا
لگا لیا ہے وہ آزاد عمر بھر کے لیے

خدا معلوم یہ جگ بیتی ہے یا آپ بیتی!

شعر گوئی انھوں نے دیاں سنگھ کالج کی طالب علمی کے زمانے میں شروع کی۔ ابتدائی مشق کے زمانے میں کلام پر نند کشورانگلر فیروز پوری (ف: اپریل ۱۹۶۷ء) سے بذریعہ خط و کتابت اصلاح لی۔ بعد کو پنڈت میلارام وقار (ف: ستمبر ۱۹۸۸ء) اور پنڈت لکھنور رام جوش ماسیانی (ف: جنوری ۱۹۷۶ء) سے بھی کچھ مشورہ رہا۔ لیکن بالآخر شمس العلماء مولانا احسان اللہ خان تاجور نجیب آبادی (ف: جنوری ۱۹۵۱ء) کی شاگردی اختیار کر لی۔ تاجور مرحوم نے پنجاب میں اردو کی ترویج و ترقی کے سلسلے میں جو نمایاں خدمات سر انجام دی ہیں، وہ اہل نظر سے مخفی نہیں۔ بیدار نے ان سے بہت استفادہ کیا، اور وہ آخر تک

اس کے معترف اور احسان مندر ہے۔ ایک فارسی غزل کے مقطع میں کہتے ہیں:

بیدار! حق گواہ کہ دردین شاعری

جز تاجور بنود کسے پیشواے ما

استاد کی وفات پر ایک نظم کہی تھی، اس کا آخری شعر ہے:

اب محفل سخن میں کوئی سحر گر کہاں

شاعر تو سینکڑوں ہیں مگر تاجور کہاں

مولانا تاجور کو بھی اپنے اس شاگرد پر ناز تھا، ایک مرتبہ ان کے بارے میں لکھا تھا:

اس صوبے کے تمام مشہور و غیر مشہور شعرا میں صرف بیدار کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ

اس کا کلام فن کی تمام لغزشوں سے پاک ہے۔ وہ عمر کے لحاظ سے تو نوجوان، لیکن

پختہ مشقی کے اعتبار سے پیر مہفاد سال ہے۔

۳۱ مارچ ۱۹۶۵ء کو پنجاب سرکار کے محکمہ اے نے اپنی سالانہ ادبی تقریب میں بیدار کو "ادیب

اعلیٰ" کے اعزاز و خلعت سے سرفراز کیا۔ اس موقع پر جوائڈریس انھیں پیش ہوا، اس میں

انھیں "شاعر اعظم" کے خطاب سے نوازا گیا تھا۔ اسی سال نومبر میں معززین پٹیاہ نے

ان کے اعزاز میں شاندار جلسہ کیا۔ پنجاب سرکار نے دوبارہ ایک جلسہ ۱۹۷۳ء کے یوم جمہوریت

(۲۶ جنوری) پر بھٹنڈا میں کیا۔ وہ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں کہتے تھے۔ انیس

کہ انھیں اپنا مجموعہ "کلام" "سفیر خیال" کتابی شکل میں دیکھنا نصیب نہ ہوا۔ زندگی کے

آخری زمانے میں انھیں نے اسے بڑے چاؤ سے مرتب کیا، پھر ایک نامور خوشنویس سے

اس کی کتابت کرائی اور بڑے اہتمام سے اسے آفسٹ میں چھپوانا شروع کیا۔ لیکن وہ

اس کی طباعت کی تکمیل سے قبل خود عالم جاودانی کو رحلت کر گئے۔ اللہ بس، باقی

ہوس۔

بیدار کا کلام بیحد نچتہ اور باند مرتبہ ہے تقسیم ملک کے بعد وہ گوناگوں مصائب کا شکار

رہے؛ عیسائی اور فلاس اور علالت نے انھیں عزت گزینی پر مجبور کر دیا، ورنہ وہ اس سے کہیں زیادہ شہرت اور مقبولیت کے مستحق تھے۔ وہ اردو کے علاوہ فارسی میں بھی کہتے تھے، اور اس میں بھی کسی سے پیٹے نہیں رہے۔ ان کے قصینم کلیات (صغیر خیال) کے صفحے صفحے سے ان کی قدرتِ کلام اور جہارتِ فن کا ثبوت ملتا ہے۔ ذیل کا سرسری انتخاب ہیں سے ماخوذ ہے۔

کسی کی ہربانی پر محبت کا گماں کیوں ہوا	جو پابند محبت ہو، وہ اپنا ہر باں کیوں ہوا
جسے الفت کا دعویٰ بھی ہو، رسوائی کا خدشہ بھی	وہ ننگِ عشق، ناموس و فاکا پاسبان کیوں ہوا
مشت کی شکایت پر، کوئی آمادہ ہو کیونکر	مشت کی شکایت کے لیے منہ میں زباں کیوں ہوا
محبت آگ ہے، لیکن زر اسی تیرہ منظر ہے	اگر دل صاف جلتا ہو، تو آنکھوں میں دھول کیوں ہوا
اگر دنیا کی ہر آفت سبک افتاد ہوتی ہے	تو پھر اہل محبت پر کوئی صدمہ گراں کیوں ہوا
آفاق میں ہر سو ہے خدائی اس کی	ہر چیز میں ہے جلوہ نمائی اس کی
جتنے بھی ہیں اعداد جہاں میں، بیدار	ہر ایک میں پھیلی ہے اکائی اس کی
اب حد نظر تک کہیں ظلمات نہیں	رستے سے بھٹکنے کی کوئی بات نہیں
دل سینے میں روشن ہو تو پھر اے بیدار	ہر سمت سویرا ہے، کہیں رات نہیں
دنیا کی طرف آنکھ اٹھاتا ہی نہیں	دنیا سے کبھی ربط بڑھاتا ہی نہیں
جس زند کی قسمت میں ہو محبت، بیدار	مینخانے سے اٹھ کر کہیں جاتا ہی نہیں
ہر ذرہ خورشید جہیں لگتا ہے	ہر قطرہ اک دُرّ میں لگتا ہے
کچھ پھول پہ موقوف نہیں، اے بیدار	کانٹا بھی جوانی میں حسیں لگتا ہے
ہستی جو کبھی زیرِ وزر ہوتی ہے	سمجھو کہ وہ تنظیمِ دگر ہوتی ہے
آئی ہے شبِ مرگ، تو ڈر نہ کیسا!	ہر رات کی تقدیر سحر ہوتی ہے
جلوہ گہ جہاں تک سعی نظر نہ کر تمام	یہ ہے فقط اک آئینہ، آئینہ ساز اور ہے

بندہ بے نیاز کو عجز گداز دیا نہیں
 ایک تمام تر حضور، ایک تمام تر سرور
 کہتے ہیں جس کو بندگی، اس کا جواز اور ہے
 آنکھ کی ہے نماز اور دل کی نماز اور ہے
 اک ذرا کافری نہ ہو جب تک
 بندگی کا مزا نہیں ہوتا
 تم ہر باں، تو سارا زمانہ ہے ہر باں
 تم ہر باں نہیں، تو کوئی ہر باں نہیں
 نہ اب وہ شکوے ہیں بیرخی کے، نہ اب وہ چرچے ہیں برہمی کے
 کہ ایک ہی شرمیلیں نظر تے تمام جھگڑے چکا دیے ہیں
 بجا کہ موت غنیمت ہے زندگی کے لیے
 مگر وہ موت جو آئے تری خوشی کے لیے
 وہ آنکھ عذرِ حفا میں بھی طرفہ کاری ہے
 کہ شرمسار نہیں اور شرمسار سی ہے
 تمھاری یاد میں لذت یہ آچلی کیسی!
 کہ ناگوار جدائی بھی خوشگوار سی ہے
 کچھ تو میری چپ ہی کہ دیگی مری رُودادِ غم
 اور کچھ ان کے تغافل سے بیاں ہو جاگی
 زندگی ہے کہ سزا ہو جسے
 دل رنگانے کا صلا ہو جسے
 آج آئے ہیں وہ بہر پریش
 کوئی اپنا بھی خدا ہو جسے
 ہائے ان عاشقوں کی مجبوری
 جو تمھیں بی وفا نہیں کہتے
 ہر کسی سے نہ کہیے درد اپنا
 رازِ غم جا بجا نہیں کہتے
 جو بھلے آدمی ہیں، اے بیدار!
 وہ کسی کو بُرا نہیں کہتے

جان ہی دینی پڑتی ہے بس، اس کے سوا کچھ اور نہیں
 عشق نے اپنے درد کی قیمت کیا ارزاں ٹھہرائی ہے
 دل کا آنا، دل کا جانا، اپنے بس کا روگ نہیں
 ناصح کو یہ بات نہایت مشکل سے سمجھائی ہے

حبیب ٹانگی، جے کرشن چودھری

۱۹۰۴ء میں ٹانگ (ضلع ڈیرہ اسماعیل خان، حال پاکستان) میں پیدا ہوئے۔ ان کے خاندان میں اگرچہ ان سے پہلے کوئی ادیب نہیں ملتا، لیکن اس دور کے طرز تعلیم کے طفیل اردو فارسی کا مذاق اور وہ بھی اعلیٰ درجے کا ناپید نہیں تھا۔ خود ان کے والد (راے صاحب) کیول کرشن چودھری، جو پیشینی زمیندار اور پیشے کے لحاظ سے وکیل تھے، صاحب ذوق بزرگ تھے۔ انھوں نے اپنے ذاتی مطالعے کے لیے گھر پر ایک معقول کتابخانہ جمع کر رکھا تھا۔ بے کرشن کی ابتدائی تعلیم و تربیت اسی ماحول میں ہوئی اور غیر شعوری طور پر ان کے دل میں ادب سے شغف پیدا ہوتا گیا۔

انھوں نے پنجاب یونیورسٹی، لاہور سے تاریخ میں بی اے (آنرز) کی سند لینے کے بعد علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا؛ اور یہاں سے ایم اے (تاریخ) اور ایل ایل بی کی اسناد پائیں۔

تکمیلِ تعلیم کے بعد ایٹ آباد (سرحدی صوبہ) میں وکالت شروع کی۔ اور اس میں بھی کامیابی حاصل کی۔ اب ان کا شہر کے سربز آوردہ اصحاب میں شمار تھا۔ یہ وہ دور ہے، جب غیر ملکی حکومت کے خلاف ہماری قومی تحریک اپنے پورے شباب پر تھی۔ جے کرشن چودھری اگرچہ زمانہ طالب علمی سے اس کے حامی اور مؤید رہے تھے، لیکن تعلیمی پابندیوں اور مصروفیتوں کے باعث اس میں عملی حصہ نہیں لے سکے تھے۔ اب جو آزادی نصیب

ماخذ: مقدمہ "نغمہ زندگی" از کوثر چاند پوری؛ مختلف اخبارات (اردو، ہندی)

ہوئی تو وہ کھلے بندوں سرگرمی سے اس میں حصہ لینے لگے اس سے ان کا کانگریس کے مختلف اکابر سے قریبی تعلق قائم ہو گیا۔ وہ مڈل کلاس خان عبدالغفار خان (سرحدی گاندھی) کے خدائی خدمتگاروں میں بھی شامل رہے اور پھر ایک زمانے تک مقامی کانگریس کمیٹی کے صدر کی حیثیت سے بھی کام کرتے رہے۔

۱۹۴۷ء میں آزادی آئی اور ملک تقسیم ہو گیا۔ اسی سال نومبر میں وہ ہندوستان چلے آئے اور حکومت کی ملازمت میں داخل ہو گئے۔ ۱۹۴۸ء سے ۱۹۵۲ء تک تقریباً پانچ برس وہ حکومت ہند کی طرف سے راجستھان میں اسٹنٹ ریجنل کمشنر کے عہدے پر فائز رہے۔ ۱۹۵۳ء میں ان کا انڈین ایڈمنسٹریٹو سروس میں انتخاب ہو گیا؛ اگلے سال (۱۹۵۴ء) میں کلکتہ بنا دیے گئے۔ اور پھر تعلیم اور صنعت و تجارت کے محکموں میں تعینات رہے۔ ۱۹۶۰ء میں ملازمت سے سبکدوشی کے وقت وہ ریوان (مدھیہ پردیش) میں ڈوٹرل کمشنر کے عہدے پر مکن تھے۔ اس کے بعد مدھیہ پردیش حکومت نے انھیں جبل پور کارپوریشن کا کمشنر مقرر کر دیا۔ تین سال بعد (۱۹۶۳ء) میں اس سے فارغ ہو کر انھوں نے جبلپور ہی میں اپنا مکان تعمیر کر لیا اور وہیں سکونت اختیار کر لی۔ اس مکان کا نام انھوں نے ”آشیانہ رکھا تھا۔“

جے کرشن چودھری نے سب سے پہلے ۱۹۳۲ء میں انگریزی میں سیاسی نوعیت کی ایک کتاب Gate keepers of India (ہندوستان کے پاسان) کے نام سے لکھی؛ اس میں سرحد کے مسائل سے بحث کی تھی۔ چونکہ وہ ہندی اور سنسکرت سے فاضلانہ واقفیت رکھتے تھے، انھوں نے ان زبانوں کے شاہکاروں سے بھی اردو کا دامن مالامال کر دیا۔ اس سلسلے میں ان کی کتابیں ”کالی داس“، ”بھرتی“، ”ملسی داس“، ”میرا گیت“، ”عبدالرحیم خان“ اور سنسکرت کے مشہور ڈراما نویس بھاس کے ڈرامے ”سوین واسودھتم“ کا ترجمہ ”خواب شیریں“ چھپ چکے ہیں۔ جو لوگ ترجمے کی دشواریوں سے واقف ہیں، وہی ان کی محنت

اور چاکلہستی کی داد دے سکتے ہیں کہ کس طرح سے انھوں نے سنسکرت اور ہندی کے ان مصنفوں کے نازک سے نازک خیالات کو اردو کا جامہ پہنایا ہے۔ "کالی داس" اور "نلسی داس" پر انھیں پو، پی سرکار کی طرف سے انعام بھی ملے تھے۔ ان نثری فتوحات کے علاوہ اردو میں شعر بھی کہتے تھے، حبیب تخلص تھا۔ ان کا دیوان "نغمہ زندگی" چھپ چکا ہے۔ (جیلپور ۶۱۹ء، ۶۱۹ء) اسے انھوں نے دیوناگری رسم الخط میں شائع کیا تھا۔

جمعہ ۱۹ اگست ۱۹۷۷ء شام کے وقت جیلپور میں انتقال ہوا۔ چونکہ بیشتر اعرہ جیلپور سے باہر تھے، اس لیے انھیں پہنچنے کا موقع دیا گیا، اور ارٹھی اگلے دن ہفتے کی شام کو آئی۔ ان کا جسدِ خاکی رانی تال کے شمشان میں نذر آتش کیا گیا۔ اولاد جسمانی میں دو بیٹے اور پانچ بیٹیاں اپنی یادگار چھوڑیں۔

حبیب کا اصلی کام ان کے سنسکرت کے کلاسیکی ادب کے تراجم ہیں۔ وہ روایتی انداز کے شاعر تھے، اور اسے وہ غالباً تفسیرِ طبع سے زیادہ نہیں خیال کرتے تھے۔ نمونے کے چند شعر ملاحظہ ہوں:

محبت جس کو راس آجائے اُس کو	ضرورت کیا دعا کی، یادِ اوستا کی
چکے چکے کہ گئی جو داستاں کی داستاں	اس نگاہِ شوق کو ہم بنیراں کہتے رہے
اک تبسم، اک نگاہ اور ایک قطرہ اشک کا	بس انھیں پر کہنے والے داستاں کہتے رہے
مانا کہ ایک روگ ہے الفت بھی اے حبیب!	اس کے بغیر دل بھی جو پاؤں، تو کیا کروں!

وہ بھی کیا مزے کی تھی زندگی، جو سفرِ سفر میں گزر گئی

نہیں منزلوں میں وہ دکاشی، مجھے پھر سفر کی تلاش ہے

ہو گئے کتنے ہی گم عقلِ خرد کی راہ میں	منزلِ مقصود تک تو صرف دیوانہ گیا
زندگی نے اب تراشے نو بتانِ دلربا	وہ پرانا طرزِ سجدہ اور بتخانہ گیا

اے چمن سے آنے والو! کچھ کہو میرا بھی اک آشاں تھا کیا ہوا؟
 کبھی طویل کبھی مختصر بھی ہوتی ہے ہر ایک رات کی لیکن سحر بھی ہوتی ہے
 راہ جنوں میں بھٹکتے کہاں کہاں پہنچے کہاں کہاں کی سائیں، کہاں کی تپا ہریں
 وصل ہو، یا ہجر ہو، یا انتظارِ یار ہو دردِ دل میں حسرتوں میں کچھ کمی ہوتی نہیں
 نگاہِ مختصر سے داستانِ تک بات چاہی خداجانے، کہاں سے اب کہاں تک بات چاہی
 سنو راتھی ہے کیا زلفِ زمیں بے ستان سے کہ ماہ و مشتری و آسماں تک بات چاہی
 گئی شاید جوانی، اور گیا اندازِ جرأت بھی کہ اب اندیشہ سود و زریاں تک بات چاہی
 نظرِ پیاکِ دلِ پیاک، کیا پروا جیب اس کی یہاں تک بات چاہی، وہاں تک بات چاہی
 وہی ہے شوق کا جذبہ، وہی ہے عجزِ نیاز کہ دیکھ لینا بھی تجھ کو ہے بندگی کی طرح
 حرمِ ناز سے آگیا ہوں میں، لیکن پکارتا ہوا کوئی ہر ایک گام آیا
 خرد کی ساری گئی نختہ کا ریاں بیکار بس ایک شوق کا سوداے خام کام آیا

نہ حرم میں تیرا نشان ملا، نہ صنم کے میں کوئی تپا کہ نہ جانے، تیری تلاش میں میں پھر اٹھکتا کہاں!

تقصیر تھی چشمِ زم کی فری، یا تیری نگاہِ لطف کی بھی

اب روزِ بناتے چلتے ہیں ہر بات پہ کچھ افسانے لوگ منزلِ زندگی نہ پوچھ، صرف سفر ہے زندگی

پاؤ اٹھا، قدم بڑھا، ہوشِ سنبھال، تنہم نہیں

اس طرح جتیا ہوں میں تیرے بغیر زندگی ایک سزا ہو جیسے

لب پہ یوں نام تیرا آتا ہے آخر شب کی دعا ہو جیسے

نہ تجھ میں جرأت ہے زندگی سی نہ وسعتیں ہیں دل و نظر کی

عظیم شے ہے، یہ رسمِ زندگی، فقط یہ بادِ کشتی نہیں ہے

ہے دو ہی دن کی عمر گُل، مگر زندہ دلی دیکھو
 جہاں پر سرحدیں دیر و حرم کی ختم ہوتی ہیں
 منتظر ہیں ترے آنے کا رہوں گا ہر دم
 عشق نے ناصح مشفق کی سنی ہی کب تھی
 خود ہی اپنے پونچھ لے آنسو
 آساں سمجھ کے منزلِ جاناں پہ ہو لیے
 گناہ تھا حبیب، اور گناہ چل دیا
 تنہا لب پر قصاں ہے، نغان گز نہیں نکلی
 وہیں پر نورِ ایماں ہے، وہیں رہ یقین نکلی
 جھوٹا ہر ایک تیرا پیاں ہو، ضروری نہیں
 عقل ہی دل کی نگہباز ہو، ضروری نہیں
 کون، حبیب! ہیں آنے والے
 وہ مشکلیں پڑیں کہ خدا یاد آگیا
 اُس کا مگر وہ صدق و صفا یاد آگیا

شاب اور رنگ آبادی، ابو مہدی احمد علی، شیخ

اور رنگ آباد کا اردو ادب کی تاریخ میں ممتاز اور اہم مقام ہے؛ سراج اور ولی اسی زمین سے اٹھے۔ خود شاب نے بھی اس پر فخر کیا ہے:

اٹھے ہیں سراج اور ولی بھی
جس خاک سے، شاب! میں اٹھا ہوں

احمد علی شاب ساداتِ علمی کے ایک خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ ان کا سلسلہ نسب حضرت محمد بن حنفیہ کے واسطے سے حضرت علی سے جا ملتا ہے۔ پہلے یہ خاندان عرفانچین کے ساتھ ایران پہنچا اور وہاں سے سلطان محمود غزنوی کے جلو میں ہندوستان آ گیا۔ اس عہد میں تین بزرگوں نے اپنی روحانی اور مادی فتوحات کے باعث خاص شہرت حاصل کی: سالار ساموئیل، سالار مسعود غازی، سالار داؤد۔ احمد علی شاب حضرت سالار داؤد کی نسل سے تھے۔ اس خاندان میں علم و ادب، تصوف و عرفان، بزم و رزم کا عجیب و غریب امتزاج ملتا ہے مثلاً منشی خادم علی سخا، جو عہدِ واجد علی شاہ میں دارالانشا کے میر منشی رہے، شاب صاحب کے پردادا تھے۔ جب سلطنتِ اودھ کا شیرازہ بکھرا، تو ان میں سے کچھ اصحاب نے حیدر آباد (دکن) کی راہ لی۔ ان میں سخا کے بیٹے (یعنی شاب کے دادا)، منشی عبدالغفور حسان بھی تھے۔ انھوں نے ریاست کے محکمہ بندوبست میں ملازمت اختیار کی۔ شاب کے والد منشی منصور علی پیشے کے لحاظ سے تحصیلدار رہے اور اسی عہدے

آخذ: ہفتہ وار، القریش، حیدر آباد (۷ جون ۱۹۷۶ء)؛ خطوط میر احمد علی اہام و احدی (شاگردِ محرم)

سے انھوں نے نیشن پانی - وہ اپنے عہد کے مشہور خطاط اور خوشنویس بھی تھے۔ ان کے اتقاء اور زہد و ورع کا بھی دُور دُور شہرہ تھا۔ وہ حضرت وارث علی شاہ (دیوہ) کے متوسلین میں سے تھے۔ ان کا نکاح بھٹول کلاں، ضلع بارہ بنکی رلوی کے زمیندار کبیر احمد کی صاحبزادی وحید النساء بیگم سے ہوا۔ کبیر احمد صاحب بھی سالار داؤد ہی کے نام لیا تھے؛ دونوں کا سلسلہ نسب اوپر جا کر مل جاتا ہے۔

اسی خانوادے میں احمد علی شاہ شب دوشنبہ ۲۲ نومبر ۱۹۰۳ء (۲۱ رمضان ۱۳۲۱ھ) اپنے آبائی مکان محلہ رمنست پورہ (اورنگ آباد) میں پیدا ہوئے۔ ان کے علاوہ دو بھائی اور تھے؛ محمود علی اور ناصر علی۔ سن شعور کو پہنچے تو والدہ نے، جو خود تعلیم یافتہ، نیک دل اور صاحب استعداد خاتون تھیں، ان کی تعلیم و تربیت اپنے ہاتھ میں لی۔ نجی تعلیم کے بعد فوقانیہ ہائی اسکول میں داخلہ لے لیا۔ ۱۸ سال کی عمر میں دسویں کی سند پائی (۱۹۱۸ء) اور ریاست کی ملازمت میں بطور کلرک داخل ہو گئے (۱۹۱۸ء)، لیکن اپنے طور پر تعلیم کا سلسلہ اب بھی جاری رکھا۔ اس طرح عربی فارسی، کنسٹری تین تین زبانوں میں قابل اعتماد جہارت حاصل کر لی۔ اس کے ساتھ قانون کی تعلیم بھی حاصل کرتے رہے۔ جب اطمینان ہو گیا، تو قانونِ مال اور مجاہسی کے امتحانات پاس کیے، جس کے نتیجے میں سررشتہ، مانگڑاری میں ملازمت مل گئی۔ ترقی کرتے کرتے تحصیلداری کے عہدے تک پہنچے۔ مختلف اضلاع میں مقرر رہے۔ ۲۷ سال کا پورا زمانہ نیکیا می سے بسر ہوا۔ آخری تعیناتی ضلع ناندر میں تھی۔ چونکہ اب صحت خراب رہنے لگی تھی، اس لیے طبی مشورے پر قبل از وقت نومبر ۱۹۴۵ء میں وظیفہ حسن خدمت کی درخواست پیش کی، جو منظور ہو گئی۔ تقریباً سال بھر کے علاج کے بعد جب صحت بحال ہو گئی، تو مئی ۱۹۴۶ء میں پایگاہ خورشید جاہی میں مجلس انتظامی کے منتظم مقرر ہو گئے۔ وہ اس عہدے پر چار سال تک کام کرتے رہے۔ جب پایگاہ کار ریاست میں انضمام ہو گیا، تو ان کا عہدہ تخفیف میں آ گیا۔ اس

کے بعد پانچ برس بیکاری میں گزرے۔ اگست ۱۹۵۵ء میں وہ آصف جاہ، معتمد میر عثمان علی خان مرحوم رف: فروری ۱۹۶۷ء کی ذاتی جاگیر میں لے لیے گئے۔ یہاں بھی ۱۲ سال تک ملازم رہے۔ اس کے بعد کہیں نوکری نہیں کی، گوشہ نشینی اختیار کر لی۔ نوے روپے ماہانہ پنشن مقرر ہوئی تھی۔ اسی پر قناعت کی اور صبر و شکر سے بسر کر دی۔ اس دوران میں والدین کا انتقال ہو گیا تھا۔ والد منشی منصور علی نے پچیس ستمبر ۱۹۴۹ء (۱۳ ذی قعدہ ۱۳۶۸ھ) کو بھٹولی کلاں میں رحلت کی، اور وہیں دفن ہوئے۔ شاب نے ان کی تاریخ وفات کہی:

روح اقدس کو کیا جب حق نے یاد کہ دیاد نیاے دوں کو خیر باد
شاب نے تاریخ ہجری عرض کی رحلت منصور علی قدسی نہاد
(۱۳۶۸ھ)

والدہ وحید النساء بیگم آٹھ برس بعد سہ شنبہ ۳۰ اکتوبر ۱۹۵۶ء (۲۵ ربیع الاول ۱۳۷۵ھ) کو رگڑاے عالم جاوداتی ہوئیں۔ ان کا انتقال بھی بھٹولی کلاں میں ہوا، اور وہیں دفن ہیں۔ شاب نے ان کی تاریخ وفات کہی:

بفضل خدا، بہر خیر البشر ہو خاتمہ دین اسلام پر
کہا سال ہجری بھی یہ شاب نے "وفات وحید النساء عمرہ تر"
(۱۳۷۵ھ)

دوسری تاریخ بھی ہجری میں ہے:
احمد و محمود ناصر نوحہ خواں بروقت مادرِ خود از غمش
سال فوتِ آلِ وحید العصر شاہ! یکہزار و سہ صد و ہفتاد و شش
(۱۳۷۶ھ)

شاب کو تاریخ گوئی اور سچ نگاری کا خاص ملکہ تھا۔ ان کے دیوان میں متعدد تاریخیں

ہیں اور سب کی سب برجستہ، بے کم و کاست۔ انھوں نے اپنے نام کے بھی دو صحیح کچے تھے: (۱) رحمۃ للعالمین احمد علی مشکل کشا (۲) شہر ہیں علم کا احمد علی باب۔

شاب مرحوم نے تین شادیاں کیں۔ پہلی بیوی (اولیا بیگم) فاضلی فضل حسین انصاری رحسرا بارہ بنگلہ (ضلع سینا پور) کی صاحبزادی تھیں، ان سے جون ۱۹۳۱ء میں اورنگ آباد میں نکاح ہوا۔ چونکہ یہ بیگم بعض دماغی امراض میں مبتلا ہو گئی تھیں، اس لیے انھوں نے ان کی زندگی ہی میں دوسرا نکاح اپریل ۱۹۳۵ء میں اپنی سگی خالہ کی بیٹی نیاز النساء سے کیا۔ خدا کی شان، اس کے بعد اولیا بیگم بھی بالکل صحتیاب ہو گئیں۔ شاب مرحوم کہا کرتے تھے کہ دونوں کا آپس میں ایسا اتحاد اور اتفاق تھا کہ حیرت ہوتی تھی۔ اسی باعث شاب نے ان دونوں کو "شیر و سکر" کا لقب عطا کیا تھا۔

۱۹۳۰ء میں دوسری بیگم (نیاز النساء) کا چانک انتقال ہو گیا، اس زمانے میں شاب بڑھتی میں تعینات تھے۔ ان سے ایک بیٹا اور ایک بیٹی یادگار ہیں۔ جب ۱۹۴۴ء میں پہلی بیگم بھی اس دنیا کو پیاری ہو گئیں، تو انھوں نے تسیری شادی کی۔ یہ محمد احمد ٹھیکیدار تعمیرات آمور (ضلع نظام آباد) کی صاحبزادی کینز فاطمہ تھیں، اور یہ بفضلہ حیات ہیں۔ ان سے چھ اولادیں ہوئیں: دو لڑکے اور چار لڑکیاں۔

شاب کی زندگی کے آخری دس برس مختلف امراض کی تکلیف میں گزرے ضیق النفس (دہ) ہا مرض عمر بھر سوانہ روح رہا۔ پھر بوا سیر اور گٹھیا (وجج المفاصل) نے آد بوجا۔ اس سے نقل و حرکت بہت محدود ہو گئی، بیشتر وقت گھر ہی پر گزرنے لگا اور آخری دو برس تو تقریباً بستر پر بسر ہوئے۔ جب سجد کمزور ہو گئے، تو عارضہ قلب بھی لاحق ہو گیا۔ اسی میں شنبہ ۲۰ اگست ۱۹۷۷ء اعلیٰ اجل کو لبیک کہا۔ حیدر آباد کے محلہ سید علی چوہترہ میں ایک تکیہ یسین علی شاہ کی مٹی نصیب میں لکھی تھی۔ ان کے استاد بھائی اور استادزادہ جناب علی احمد جلیلی نے ایک طویل قطعہ تاریخ رحلت کہا۔ اس کے چند شعر ہیں:

آہ تلمیذِ جلیل نامور
 شاب کہتے تھے جنہیں اہلِ سخن
 نامِ نامی جن کا تھا احمد علی
 کر گئے اہلِ سخن کو پائی
 سایہ افکن ان پہ رحمتِ ہوئی
 ”ہو گئی خاموش شمع شاعری“
 (۱۹۸۹-۱۲=۱۹۷۷)

موت کے وقت تیسری بیگم، کینز فاطمہ کے علاوہ دو بیٹے (احمد ہدی اور احمد ہدی) اور سات
 بیٹیاں اپنے سوگواروں میں چھوڑے۔

چونکہ خاندان میں علم و ادب کا چرچا تھا، اس لیے بچپن ہی میں مطالعے کا شوق پیدا ہو
 گیا۔ حافظہ اچھا تھا، سینکڑوں شعریاد ہو گئے۔ اس سے خود شعر کہنے کی ترغیب ہوئی۔ آغا
 میں انھوں نے علامہ اقبال کی شاگردی اختیار کرنے کی کوشش کی۔ لیکن اقبال کسی کو
 شاگرد قبول نہیں کرتے تھے۔ انھوں نے عدیم الفرستی کا عذر کیا۔ اس کے بعد شاب نے
 فصاحت جنگ جلیل مانپوری (ف، جنوری ۱۹۴۶ء) سے رجوع کیا اور کلام پران سے
 اصلاح لینے لگے۔

سلامندہ جلیل میں انھیں ممتاز مقام حاصل تھا۔ غزل میں ان کی حیثیت مستند تھی۔ اس
 کے علاوہ دوسری اصنافِ سخن میں بھی مہارتِ تامہ حاصل تھی۔ قطعہ، رباعی، مثنوی، حمد،
 نعت، مرثیہ۔ غرض کسی صنف میں بند نہیں تھے۔ ان کی مندرجہ ذیل کتابیں شائع
 ہو چکی ہیں: (۱) تخیلِ شاب۔ ابتدائی کلام (اورنگ آباد: ۱۹۲۴ء) توشہ آخرت۔
 مسائل فقہ (بجنور: ۱۹۲۴ء)؛ (۲) تابِ شکیب۔ اخلاقی مثنوی (بجنور: ۱۹۳۱ء)؛ (۳)
 کائناتِ شاب۔ دیوانِ اول (حیدر آباد: ۱۹۴۹ء)؛ (۴) اول (جلد اول) تعلیماتِ قرآنی
 عام فہم زبان میں (حیدر آباد: ۱۹۵۹ء)؛ (۵) ترالہ برلالہ۔ مجموعہ رباعیات و قطعات۔
 (حیدر آباد: ۱۹۶۵ء)؛ (۶) آدمِ تائیں دم۔ تاریخ اسلام۔ یہ بالاقساط ماہنامہ ”ارشاد“

حیدرآباد میں جون ۱۹۶۵ء سے فروری ۱۹۶۹ء تک چار سال شائع ہوتی رہی تھی۔ کل ۲۴ قسطیں شائع ہوئی تھیں۔ غالباً کتابی شکل میں نہیں چھپی۔ (۸) اوامر (جلد دوم) (حیدرآباد: ۱۹۷۱ء)؛ (۹) درود و سلام (حیدرآباد: ۱۹۷۴ء)؛ (۱۰) اوامر (جلد سوم) (حیدرآباد: ۱۹۷۴ء) بہت کچھ غیر مطبوعہ رہ گیا۔ اس میں دو دیوان غزلیات کے اور ایک دیوان نعت خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اپنی سوانح عمری بھی "شاب بیتی" کے عنوان سے لکھی تھی؛ یہ بھی نہیں چھپی۔

غرض ان کے اٹھ جانے سے ایک قادر الکلام شاعر اور نیک انسان ہم سے جدا ہو گیا۔
بحمد اللہ تعالیٰ۔

شاب کا کلام بہت سنجیدہ ہے۔ یوں بھی طبیعت کا رجحان مذہب کی طرف بہت تھا۔ چنانچہ دیوان میں نعتوں اور رسالوں کی خاصی بڑی تعداد شامل ہے۔ پورے دیوان میں بوسہ یا اس قبیل کا کوئی لفظ نہیں آیا۔ ذیل میں چند شعر دیوانِ اول (کائناتِ شام) سے ملاحظہ کیجیے:

بارہستی سے کیا اس نے سبکدوش مجھے	تیغ رکھ دی مری گردن پہ کہ احساں اپنا
کیا غضب ہے کہ قیامت پہ بھروسہ ہے تجھے	کام آئیگا پرایا، نہ مری حرباں اپنا
دعدہ ہزار مستقل جان مگر ہے مضحل	اس کا تو اعتبار ہے اس کا ہے اعتبار کیا
یار آتا ہے، نہ نیند آتی ہے شام انتظار	کیا نصیب سورہا ہے دیدہ بیدار کا
میں ٹھٹھاٹ میکڑے کا بیاں تم سے کیا کروں	ساقی تھا، مے تھی، شاب تھے، ابر بہار تھا
چشمِ کرم میں شاب ایہ اعجاز تھا نہاں	دیکھا جسے، وہ بندہ بیدار ہو گیا
جو تیرا نہیں، وہ کسی کا نہیں	وہ سب کا ہوا، جو ترا ہو گیا
عقل و تدبیر کا میں شاب نہیں ہوں قابل	میرا ہر کام دعاؤں کے اثر سے نکلا
آتا رہا خیال یہی دل میں بار بار	جب تو نہیں رہا، تو مرے دل میں کیا رہا

دیر تیرا ہے، حرم تیرا ہے، بتخانہ ترا
 کون برباد ہوا؟ کس نے کیا ہے برباد؟
 ہرچن میں ہے زبانِ گل پہ افسانہ ترا
 شاب برباد ہوا، آپ نے برباد کیا
 چاہے بیمار نہ اچھا ہوتا
 آپ آ جاتے، تو اچھا ہوتا
 نہ سہی عرش، آسماں تو ملا
 سجدہ کرنے کو آسماں تو ملا
 جا کے کعبہ کو، فائدے میں رہے
 کچھ نہ کچھ یاد کا نشان تو ملا
 ہے بتکدے میں، کلیسا میں، دیر و کعبہ میں
 جو ڈھونڈتا ہے اُسے، وہ کہاں نہیں ملتا
 حال کیا تم پوچھتے ہو شاب کا
 عشق میں برباد ہے خانہ خراب
 ہر گنہگار کو رحمت نے دیا ہے حصہ
 شیخ تنہا نہیں فردوس بری کے وارث
 کہاں وہ صحنِ گلستاں، کہاں یہ کبجہِ قفس
 کہاں سے آیا ہے لے کر مجھے کہاں صیاد
 طاعت پہ ناز ہے نہ عبادت پہ ہے گھنڈ
 ہم کو تو بس خدا کی غنایت پہ ہے گھنڈ
 اے شاب! میکروں سے رستے پتے پڑے ہیں
 مسجید میں آگئے تم حضرت! کدھر سے بچ کر
 باتیں بنا کے شیخ نے گمراہ کر دیا
 رندوں کے دل پہ آج بلا کا ہوا اثر
 گریباں ہے نہ جیب و آستین ہے اور نہ دامن ہے

جو دیکھتے تھے کبھی لوگ، شاب! صدیوں میں
 بتخانہ ہے، حرم ہے، کلیسا ہے، دیر ہے
 دیکھا رہا ہے وہ نیرنگیاں زمانہ روز
 ملنے کے ہیں مقام بھی، لے شاب خاص
 جھوٹا ہمارا قول، ہماری قسم غلط
 ہاں، سچے آپ ہی ہیں، مری جان! ہم غلط
 دنیا میں کروں کس کی رفاقت پہ بھروسا
 دیتی نہیں جب ساتھ مرا عمرِ رواں بھی
 اللہ اگر میری طرف ہے، تو نہیں غم
 ہو جائے اگر اس کی طرف سا رجاں بھی
 دیر و کعبہ کی سمت جا نہ کبھی
 یوں ملیگا تجھے خدا نہ کبھی
 مستحق تھا وہ حسن، جس حق کا
 ہو سکا عشق سے ادا نہ کبھی

پہلو میں درد، دل میں تپش، روح میں تڑپ	آنکھوں میں شکر، سر میں ہوں سودا لیے ہوئے
زحمت سفر تو دیکھیے محشر میں شاب کا	خم سر پہ اور رغل میں ہے شیشہ لیے ہوئے
جائے نہ کوئی شاب کے بالیں پہ حدارا	لیٹا ہے ابھی، آنکھ بھی مشکل سے لگی ہے
جو لطف ہے طاعت میں، نمرود میں نہیں شاب	جو آرام نہیں ہے، اسے آرام نہیں ہے
دنیا ادھر عذاب، قیامت ادھر غضب	جائے قراہ ہے، نہ تو راہ فرار ہے
نہ ہوتا میں، تو یہ کون و مکاں سب	عبث تھے، بے سبب تھے، راگیاں تھے
نہیں شاب! کچھ دل لگی، دل لگانا	مگر دل لگانے کو جی چاہتا ہے
در کہاں اور کہاں جیں سائی	سر پہ پھر رہے ہیں سودا ئی
غم خوشی سے رہا قریب اتنا	اشک نکلے، اگر ہنسی آئی
خواہ کعبہ ہو، خواہ بتخانہ	راگیاں جستجو نہیں جاتی
مزا مری جاں! کوئی بڑا کام نہیں ہے	آغاز محبت ہے، یہ انجام نہیں ہے
بعد ان کے زندگی بیکار ہے	ان سے پہلے زندگی بیکار تھی

بسل سعیدی ٹونکی، سید عیسیٰ

اہل دل کے حلقوں میں کون نوں صدی ہجری کے مشہور بزرگ سید جلال الدین محمد دوم جہانیاں جہاں گشت کے نام سے واقف نہیں ہوگا! وہ سید الشہداء حضرت حسین علیہ السلام سے سترھویں پشت میں تھے، اور سید عیسیٰ بسل سعیدی انھیں محمد دوم موصوف کی سولھویں پشت میں ہوئے۔

محمد دوم جہانیاں جہاں گشت کی اولاد کی ایک شاخ ہندستان آکر دہلی میں مقیم ہو گئی تھی۔ ان میں سے غالباً سید عنایت علی (بن مفتی سید فضل علی) دہلی سے راجپور منتقل ہو گئے۔ وہاں ان کی مناسب آؤ بھگت ہوئی، والی عمر نے بھی ان کے اعزاز و اکرام میں کسی نہیں کی۔ ان کے تین بیٹے ہوئے: سید حیدر علی، سید حسن علی، سید محمد علی۔

سید حیدر علی اور سید محمد علی دونوں بھائیوں کا حضرت سید احمد بریلوی کے اصحاب کی حیثیت سے تذکرہ نویسوں نے ذکر کیا ہے۔ سید حیدر علی ان کی تحریک جہاد کے اہم رکن تھے۔ حضرت سید احمد ان کے زہد و ورع اور علم و فضل کے معترف تھے، اور انھوں نے سید حیدر علی کو اپنی طرف سے بیعت جہاد لینے کی اجازت دی تھی۔ جب بالاکوٹ کا سانحہ المیہ پیش آیا، تو سید حیدر علی نے اس کے بعد ٹونک میں سکونت اختیار کر لی۔ نواب وزیر الدولہ وزیر محمد خان، جن کا نام غالب کی سوانحی میں آتا ہے، حضرت بریلوی کی تحریک سے متاثر تھے۔ انھوں نے معمرہ بالاکوٹ کے بقیۃ السیف قافلے کو ٹونک

ماخذ: بسل سعیدی، شخص اور شاعر، منجور سعیدی، اسما سعیدی

میں پناہ دی۔ ٹونک کا بازار "قافلہ" انھیں حضرات کا مسکن اول تھا۔ مولانا سید حیدر علی کے ٹونک آجانے کے بعد نواب وزیر الدولہ بھی ان کے مریدوں میں شامل ہو گئے اور انھیں اپنا دیوان مقرر کر دیا۔ مولانا حیدر علی نے دو سال بعد دیوانی کے عہدے پر درس و تدریس کو ترجیح دی اور مدارالمہاجری ریاست سے دستبردار ہو کر شہر سے باہر ایک مسجد میں جا بیٹھے، جہاں تشنگان علم دور دور سے شہرِ حال کر کے آتے اور ان کے حشرِ چہلہ فضل سے سیراب ہو کر واپس جاتے۔ ان کا دو شنبہ ۱۸ اگست ۱۸۵۶ء (۱۶ ذی الحجہ ۱۲۷۲ھ) انتقال ہوا۔ اپنے مدرسے کے جوار ہی میں سپردِ خاک ہوئے۔

چھوٹے بھائی سید محمد علی بھی اپنے بڑے بھائی کی طرح حضرت بریلوی کی تحریکِ جہاد کے حامی اور مؤید تھے۔ انھوں نے اس تحریک کی ترویج میں اپنی جادو بیانی سے نئی روح پھونک دی تھی۔ فارسی میں بھی کہتے تھے۔ ان کی ایک کتاب "باغِ رحمت" چھپ چکی ہے۔ ان کا بعمر ۵۰ برس ۱۸۴۲ء (۱۲۵۸ھ) میں الہ آباد میں انتقال ہوا۔

مولوی محمد علی کے بڑے صاحبزادے احمد علی سیماں ٹونکی (ف: یکم اکتوبر ۱۹۰۰ء) تھے۔ ان کے دو بیٹے ہوئے: سعید احمد اور عبدالعلی۔ چھوٹے عبدالعلی عین جوانی میں والدین کو داغِ مفارقت دے گئے۔ بڑے سعید احمد شعر بھی کہتے تھے۔ اسعد تخلص تھا۔ وہ اس کے علاوہ حاذقِ طبیب بھی تھے؛ ٹونک اور قرب و جوار میں ان کی شہرتِ طبیبی کی حیثیت سے ہوئی۔ ۱۹۳۲ء میں رحلت کی؛ فناے خداقت "مادہ" تاریخ وفات سنہ ہجری میں ہے (۱۳۵۰ھ)۔ یہی سہل سعیدی کے والدِ بزرگوار تھے؛ ان کے تخلص کے ساتھ "سعیدی" کا لاحقہ انہی کے نام کی مناسبت سے ہے۔ اسے سہل کے بعض شاگردوں نے بھی اختیار کر لیا ہے۔

مولوی سعید احمد نے دونکاح کیے۔ پہلی بیگم اپنے خاندان ہی سے مولوی سید زکریا (ابن مولانا سید حیدر علی) کی صاحبزادی محمدی بیگم تھیں۔ ان کے بطن سے تین بیٹے

اور دو بیٹیاں ہوئیں۔ دوسری بیوی صدیقہ بیگم (دختر سید عاشق علی رامپوری) تھیں ان سے تین بیٹے سید عیسیٰ، سید عیسیٰ، سید احمد علی۔ سید عیسیٰ ٹونک میں اپنے والد کی مندرجہ بالا بات پر متکثر ہیں۔ سب سے چھوٹے سید احمد علی آج کل لاہور (پاکستان) میں مقیم ہیں۔ منجھلے سید عیسیٰ کو دنیا سے اذہب و شعر بسمل سعیدی ٹونکی کے نام سے جانتی ہے جن کا شب ۲۶ اگست ۱۹۷۷ء جمعہ کو انتقال ہو گیا۔

بسمل مرحوم ۱۳۱۹ھ میں ٹونک میں پیدا ہوئے؛ "فضلِ نواب" ان کا تارخہ نام تھا، جس سے ہجری سال کے عدد (۱۳۱۹) برآمد ہوتے ہیں۔ ایک مرتبہ انھوں نے کسی کے پوچھنے پر بتایا تھا کہ اگرچہ ٹھیک ہینا اور دن انھیں معلوم نہیں تھا، لیکن کسی مرحلے پر گھر میں کسی کو یہ کہتے سنا تھا کہ 'رمضان شریف کا ہینا، آخری عشرہ تھا؛ پیر کے دن صبح صادق کے وقت پیدا ہوا تھا'؛ جنتری میں رمضان ۱۳۱۹ھ کے ۳۰ دن درج ہیں ۲۱ رمضان کو یکم جنوری ۱۹۰۲ء تھی اور بدھ کا دن تھا۔ ۲۰ رمضان جمعہ کی اور ۲۱ جنوری تھی۔ اتفاق سے پورے عشرے میں صرف ایک پیر کا دن پڑتا ہے یعنی ۲۶ رمضان مطابق ۶ جنوری کو۔ پس اگر بسمل مرحوم نے اپنی ولادت سے متعلق جو کچھ سنا تھا، وہ درست ہے، تو ان کی ولادت پیر ۶ جنوری ۱۹۰۲ء (مطابق ۲۶ رمضان ۱۳۱۹ھ) کو ہوئی تھی۔ والد اعلم بالقواب۔

سن شعور کو پہنچے، تو والد نے خود پڑھا نا شروع کیا اور ساتھ ہی سید اصغر علی آبرو دلف تارخہ ٹونک (ف: نومبر ۱۹۳۹ء) سے بھی پڑھنے کی ہدایت کی۔ اگرچہ آبرو سے بھی انھوں نے فارسی کی تحصیل کی تھی، لیکن حقیقت یہ ہے کہ انھوں نے استفادہ بیشتر اپنے والد ہی سے کیا۔ اس کے بعد دربار ہائی اسکول، ٹونک میں چھٹے درجے تک پڑھا۔ خدا معلوم کیا بچوگ پڑا کہ اس کے بعد اسکول کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ ان کے بہنوئی مولانا محمد سورتی کا ریا رامپور سے تعلق تھا۔ مولانا سورتی انھیں ساتھ لے کر رامپور پہنچے اور انھیں مولانا

شجاعت علی کے حوالے کر کے، خود حیدر آباد سدھارے مولانا شجاعت علی نے انھیں مدرسہ عالیہ میں داخل کرادیا۔ یہاں عربی پڑھتے رہے۔ کچھ فارسی بھی پڑھی، لیکن یہ نصاب وہ پہلے ٹونک میں مکمل کر کے آئے تھے، اس لیے فارسی میں قیام رامپور کے زمانے میں کوئی خاص اضافہ نہیں ہوا۔

۲۹ اکتوبر ۱۹۲۰ء کو جامعہ ملیہ اسلامیہ کا علی گڑھ میں افتتاح ہوا۔ مولانا محمد سورتی وہاں عربی پڑھانے پر مقرر ہو گئے۔ ۱۹۲۲ء میں سبل صاحب بھی ان کے پاس علی گڑھ چلے گئے۔ یہاں انھوں نے انگریزی میں بھی کچھ شد بد حاصل کی، اور مولانا اسلم جیرا چوری رف: دسمبر ۱۹۵۵ء سے فارسی کی بعض کتابیں جن میں شاہنامہ فردوسی اور مثنوی مولانا روم زیادہ اہم تھیں، پڑھیں۔

دو سال بعد ۱۹۲۴ء میں سبل صاحب گوالیار چلے گئے، جہاں ان کے بھانجے حکیم سید ریاست کی ملازمت میں تھے، اور مطب بھی کرتے تھے۔ سبل صاحب نے یہاں طب کی کتابوں کا باقاعدہ مطالعہ کیا اور اتنی استعداد پیدا کر لی کہ خود مطب کرنے اور مریضوں کو دیکھنے لگے۔ سید احمد جب دفتری کام کے لیے جاتے، تو ان کی غیر حاضری میں ان کے مریضوں کو بھی دیکھتے۔ غرض بحیثیت طبیب ان کی خاصی شہرت ہو گئی۔

گوالیار ہی میں والد کی طرف سے حکنامہ پہنچا کہ ٹونک واپس آ جاؤ۔ ۱۹۲۶ء میں شادی ہو گئی۔ بیوی کا نام سیدہ ذاکرہ بی (عرف منجوبی) ہے اور ماشاء اللہ حیات ہیں۔ یہ مولوی سید شریف الاسلام قاضی شہرمانی کی صاحبزادی ہیں! یہ سبل صاحب کی حقیقی خالہ سیدہ ذاکرہ بی کی بیٹی بھی ہیں۔ ان کے بطن سے ماشاء اللہ کسی بچے ہوئے، لڑکے بھی اور لڑکیاں بھی۔ بعض کسی میں والدین کو داغ مفارقت دے گئے۔ ان میں سے پانچ سَن رشد کو پہنچے، ڈاکٹر اسما سعیدی، شریا عندلیب، رعنا پروین، تین لڑکیاں، اور مسعود الرحمان حبیب سعیدی اور محمد علی محبوب سعیدی دو بیٹے۔ شریا عین جوانی میں

جل مری تھی، جس نے بسل صاحب کی زندگی تلخ کر دی۔ باقی بچے بفضلہ زندہ سلاست
موجود ہیں۔ بڑے صاحبزادے لاہور میں مطب کرتے ہیں؛ دوسرے بچے یہیں ہندوستان
میں ہیں۔

اس شادی کو دس بارہ سال بیت گئے۔ ماشاء اللہ اولاد بھی تھی۔ لڑکے لڑکیاں، کوئی
شکایت نہیں تھی۔ لیکن ہونی بلوان ہے، اسے کون ٹال سکتا ہے! ۱۹۳۸-۱۹۳۹ء میں
یہ اپنے خالو سید عابد حسین شاہ راہپوری کے وہاں معمولی سے زیادہ جانے آنے لگے خالو
کی جوان بیٹی سلمیٰ سے ملاقات لاد تھی۔ لیکن اس سے زیادہ کوئی بات نہیں تھی کہ دونوں
میں بے لوث سی محبت تھی، جیسے قریبی رشتے داروں میں عام طور پر ہو جاتی ہے، مگر
لوگوں کی زبان کون پکڑ سکتا ہے! جتنے منہ، اتنی باتیں اندیشہ پیدا ہو گیا کہ خدا نخواستہ
کہیں لڑکی کی زندگی داغدار نہ ہو جائے۔ اس پر طرفین کی رضامندی سے دونوں
کا نکاح ہو گیا۔ اس بیگم سے چار بچے پیدا ہوئے: تین بیٹیاں (نخبہ، عائشہ، فاطمہ)
اور ایک لڑکا جو کسنی میں داغ جدائی دے گیا۔ یہ بیگم آج کل پاکستان میں مقیم ہیں۔
۱۹۳۹ء تا ۱۹۴۰ء میں جے پور گئے۔ یہاں ممتاز الدولہ نواب محرم علی خان رئیس نہاں
کے وہاں حاضری کا موقع ملا۔ مراسم کچھ ایسے بڑھے کہ بسل ان کے مصاحب بن گئے۔
یہاں چھ سات برس قیام رہا؛ یہ زمانہ کاملاً آرام و آسائش اور مفکری سے تعبیر کیا
جاسکتا ہے۔

بسل صاحب کا دلی آنا جانا اپنے والد کی زندگی سے تھا۔ لیکن یہی تھوڑی مدت رہنے
اور واپس چلے گئے۔ ۱۹۴۶ء میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کی سلور جوبلی منائی گئی۔ اس موقع
پر بڑے پیمانے پر مشاعرے کا بھی انتظام کیا گیا تھا۔ بسل صاحب ٹونک سے اس مشاعرے
میں شرکت کے لیے آئے۔ اس موقع پر ان کا یہاں کے اہل ادب سے تعارف ہوا اور یہی
ان کے دلی میں مستقل قیام کا پیش خیمہ ثابت ہوا۔ تین برس بعد (۱۹۴۹ء) میں وہ حضرت

نظام الدین اولیاء کے عرس کے مشاعرے میں شریک ہوئے اور پھر واپس نہیں گئے۔ دلی میں بھی اچھی گزری، اگرچہ مادی پہلو سے حسبِ دلخواہ فارغ البالی کبھی حاصل نہ ہوئی۔ مختلف موقت انشوع رسائل و جرائد سے وابستہ رہے۔ شاگرد اور دوست احباب بھی خدمت کرتے رہے۔

عمر کے ساتھ قوائے مضحکہ ہوتے چلے گئے۔ ادھر آمدنی کے سارے سوتے خشک ہو گئے اکثر بیمار رہنے لگے۔ رفتہ رفتہ سوکھ کر کانٹا ہو گئے تھے۔ جسم میں نمی کی کمی کے باعث استسقاء کا شکار ہو گئے۔ اسی میں جمعہ ۲۶ اگست ۱۹۷۷ء مغرب کے بعد ساڑھے نو بجے یہیں دلی میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ جنازہ اگلے دن اٹھا اور انھیں جمیلیوں کے قبرستان میں (نزدِ پرانی عید گاہ) سپردِ خاک کیا گیا۔

پورا گھر انا مذہبی اور علمی روایات کا حامل تھا۔ اوپر کی پشتوں میں کسی شاعر کا نام نہیں ملتا، لیکن ان کے دادا ۱۱۰۱ احمد علی سیماں اور والد مولوی سعید احمد شاعر ہونا ثابت ہے۔ اس صورت میں کہا جاسکتا ہے کہ شاعری انھیں ورثے میں ملی تھی۔ پہلا شعر گیارہ بارہ برس کی عمر میں کہا۔ اس کے بعد کبھی کبھی کہنے لگے، اس میں مشورہ اپنے والد مولوی سعید احمد سعد سے رہا۔ جب علی گڑھ گئے، تو کلام مولانا اسلم جیرا چوری کو دکھاتے رہے۔ پھر واپس ٹونک پہنچے، تو حافظ محمد عمر خان جام سے مشورہ کرتے رہے۔ بعض لوگوں نے (بلکہ خود سیماں اکبر آبادی نے بھی) انھیں سیماں مرحوم کا شاگرد کہا ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ بسمل دو تین برس تک اپنا کلام سیماں کے پاس بھیجتے رہے۔ بسمل کا دعویٰ تھا کہ باہمی قرار اُٹھ گیا تھا، اگر مجھے آپ کی اصلاحیں پسند آئیں۔ تو میں ضرور انھیں قبول کروں گا اور آئندہ یہ سلسلہ رہے گا۔ برس دو برس تک میں نے جو کچھ بھیجا اور وہ اصلاح کے بعد واپس آیا، میری طبیعت نے اسے پسند و قبول نہ کیا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کچھ نہ کچھ مشورہ ضرور رہا۔

ان کے کلام کے چار مجموعے ان کی زندگی میں شائع ہوئے: نشاطِ غم (دہلی: ۱۹۵۱ء)؛ کیفِ الم (دہلی: ۱۹۵۳ء)؛ مشاہدات (دہلی: ۱۹۶۰ء)؛ اور اوراقِ زندگی (نئی دہلی: ۱۹۷۱ء) یقیناً بہت کچھ غیر مطبوعہ رہ گیا ہوگا۔ یہ بات بلا خوفِ تردید کہی جاسکتی ہے کہ قدرتِ زبانِ ہمارتِ فن، گہرائی اور گیرائی میں وہ کسی استادِ سلف سے کم نہیں تھے۔ خدا چاہے، تو ان کا مقامِ تاریخِ ادبِ اردو میں محفوظ ہے۔

تم اپنے قول، تم اپنے قرار یاد کرو	اور ان پہ پھر وہ مرا اعتبار یاد کرو
جو مجھ پر اب نہ رہیں، ان نوازشوں کو تم	نوازشوں کے وہ بیل و نہاد یاد کرو
تمام دن مری حسرت میں، روزِ نِدام سے	نگاہِ شوقِ سوئے رہ گزار یاد کرو
وہ سرم و شوق کے ہیجان ہیں شبِ ہفتاب	تمام رات مرا انتظار یاد کرو
زرا خلافِ توقع مرے پہنچنے پر	وہ طرزِ گفتگو بیگانہ وار یاد کرو
کبھی وہ آپ ہی مجبور ہو کے رہ جانا	کبھی وہ مجھ پہ بھی اک اختیار یاد کرو
زرا سکوت پہ میرے وہ سو تو ہنم سے	میری طرف نگہِ بقیہ قرار یاد کرو
میری جدائی گوارا ہوئی تمھیں کیونکر	تمھیں یہ ذکر بھی تھا ناگوار یاد کرو
خدا کرے، کبھی بے اختیار یاد آؤں	خدا کرے، کبھی بے اختیار یاد کرو
بھلا چکے، سو بھلا ہی چکے وہ اب بسمل	ہزار یاد دلاؤ، ہزار یاد کرو

نشاں ہیں کتنی جبینوں کے آستان پہ ترے

میری جبین پہ کسی آستان کا داغ نہیں

رہیں گواہ ستارے ترے شبستاں کے

کہ میری راتوں میں روشن کوئی چراغ نہیں

آگیا ہوں وہاں سے گھبرا کر اب کہیں دل بہل نہیں سکتا

جان اس بے تعلقی پر بھی بر بنائے تعلقات گئی

اُف سلسل یہ تیرگیِ لحد
یہ وقت کل نہ رہیگا، رہینگے یاد یہ دن
نہیں معلوم، کتنی رات گئی
اک اضطرابِ سلسل کو عشق کہتے ہیں
ستم کی عمر زیادہ ہے، زندگی کم ہے
ہے یہ دلوں کی تیرگی، رات کی تیرگی نہیں
وہ اضطراب کہ اک آرزو ہے، ہم ہے
لاکھ چراغ ہیں، مگر بزم میں روشنی نہیں
اگر اب کرم ان کے ہم پر نہیں ہیں
تو ہم بھی اب ان کے کرم پر نہیں ہیں
ٹھہرنے بھی نہیں دیتی ہے اس محفل میں بتیابی

مگر تسکین بھی جا کر اسی محفل میں ہوتی ہے

تاریک ترے بغیر دنیا
اب ہجر کی رات چاندنی سے
تا حد نگاہ ہو گئی ہے
کچھ اور سیاہ ہو گئی ہے
پر تو حسن ایک ہے اور آئینہ خانے بہت
منزل مقصود، سلسل! وہ نظر آنے لگی
اک حقیقت نے بنا ڈالے ہیں فاصلے بہت
ہر نظر منزل پہ جیسے ہر قدم منزل سے ہے
سرجس پہ نہ جھک جائیں اسے در نہیں کہتے
مینجانے کے اندر بھی وہ کہتے نہیں میخوار
فرض ہی پابندی آئین مینخانہ سہی
وہ آرزو، وہ تمنا، وہ اضطراب نہیں
جب التفات نہ تھا، اشتیاق رہتا تھا
عشق بھی ہے کس قدر بر خود غلط
محبت ہی مرے ہر کام کو مشکل بناتی ہے
دل ان کا، جان ان کی عشق ان کا آرزو ان کی
جب وہ ہوتے ہیں تو ہر شے جیسے ہو جاتی ہے کم
وہ نہیں ہوتے، تو ہر شے میں انھیں پاتا ہوں میں

بسل! اگر چہ اب نہیں فرصت کا روبرو بارِ عشق
پائے طلب نہیں، مگر ذوقِ طلب ضرور ہے
قفس میں تو مجھے جب تک بھی رہنا ہو، مگر یارب!

تصویر میں مرے جلتا رہیگا آشیاں کب تک
نہیں جب پاس وعدہ، تو مگر بھی جاؤ گے اک دن

بدل جائیگا جب دل، تو نہ بدلیگی زباں کب تک

ہے کیوں سہو ز حوصلہ امتحاں مجھے
آپ جانا بھی نہیں، ان کو بلانا بھی نہیں
جو فسانوں کو حقیقت میں بدل دیتے تھے
عشق نو مسد تو نہیں، لیکن
تم مطمئن نہیں ہو ابھی امتحاں سے کیا
مگر اس طرح کچھ آسان بھلانا بھی نہیں
آج دنیا میں کہیں ان کا فسانا بھی نہیں
عشق امید پر نہیں ہوتا

بسل! رہا نہ جائے تمنا کیے بغیر
جس دن سے گر گئے ہیں تھاری نظر سے تم
آئیں تو اٹھ کے جائیں کہاں گئے در سے تم
وہ سرزد و نصیبِ دل دشمنان رہے!

اللہ کے شرطِ عشق کہ نا کامیوں پہ بھی
کتنا بلند عشق کی غیرت نے کر دیا!
بیٹھیں تو کس امید پہ بیٹھے رہیں یہاں!
جس آرزو میں تیری خوشی بھی نہ ہو شریک
یہ دیتے ہیں مجھے طعنہ تری ناہربانی کے
مجھ کو ہر ظلم گوارا ہے تمہارا، لیکن
ناروا ان کی ہر اک بات ہو بسمل، لیکن

جتنا ہوں تجھ سے پاس میں اتنا ہی دور ہوں
بڑھتی ہے یعنی بخیری، آگہی کے ساتھ

تھکے در سے ہم ناکام اٹھ کر آئے ہیں جب سے
نسی در پر جبینِ بندگی دیکھی نہیں جاتی

وہ کچھ اس طرح مجھ کو دیکھ کر منہ پھیر لیتے ہیں
 کہ جیسے میری حالت واقعی دیکھی نہیں جاتی
 لرزتا تھا کبھی دل مرگِ بسل کے تصور سے

مگر کجنت کی اب زندگی دیکھی نہیں جاتی
 کیا چیز دل میں ہے کہ ابھی ناتما ہے
 ہزار حسن عبادت گناہ سے پہلے
 اور ایک لطفِ عبادت مگر گناہ کے بعد
 شوق کی کامیابیاں، تسلیم
 دل مگر نا صبور رہتا ہے
 حاصلِ عشق ہے یہی، بسل! یہ جو دل پر سرور رہتا ہے
 راتیں اسی کی، دن ہیں اسی خوش نصیب کے

وہ جس کے خواب میں ہیں وہ جس کے خیال میں
 جو جہاں ہے، وہیں تجھ سے ہے قریب
 فرشتوں کی جبین جھکتی تھی بسل جس کے قدموں پر

وہ انساں مر گیا سجدہ گزار این آں ہو کر
 ہو کسی کی داستاں، میرا ہی افسانہ ہے وہ
 ہاں، مگر اس میں تمہارا نام ہونا چاہیے
 دیکھ کر بسل! تمہاری زندگی آیا خیال
 زندگی کا موت بھی، اک نام ہونا چاہیے
 وائے فسر دگی روح، ہائے شکستگی دل
 تیس سی سانس سانس میں بھیس کی باتیں
 لاکھ شمعیں سہی مزاروں پر
 روشنی تو نہیں مزاروں میں

یہاں ہر چیز جنت کی فراہم ہوتی جاتی ہے
 مگر دنیا کو دیکھو، تو جہنم ہوتی جاتی ہے
 اندیشہ رسوائی، توجہ میں تو کم ہے
 بھیلیکی تغافل سے خبر اور زیادہ
 دیکھا ہے، رہ ترک محبت پہ بھی چل کر
 دسوار ہے یہ راہ گزار اور زیادہ
 بسل! تم آج روتے ہو انجامِ عشق کو
 ہم کل سمجھ گئے تھے کچھ آثار دیکھ کر

آصف بنارسى، عبدالرحمن

بنارس میں ۳۰ دسمبر ۱۹۰۱ء کو پیدا ہوئے۔ ان کے والد عبدالشکور کم قیمت دھاتوں کے زلیزات کا کاروبار کرتے تھے۔ خود بھی بناتے تھے اور فروخت بھی کرتے تھے۔ ان کے پانچ بیٹے ہوئے اور عبدالرحمن ان میں سب سے بڑے تھے۔ خدا کی شان، سب بیٹے شاعر ہوئے۔ ان کے نام ہیں: محمد سلیمان و آصف (غائباً) ۱۹۵۷ء میں ڈھاکہ میں انتقال محمد عارف (کلکتہ میں مقیم ہیں)، محمد یسین کاشف (آج کل کراچی میں رہتے ہیں)؛ شاکر الدین شاکر (یہ بھی کلکتہ میں ہیں)۔

عبدالرحمن پچھ سال کے تھے کہ ان کے والد عبدالشکور صاحب نے ۱۹۰۷ء میں اپنا کاروبار کلکتہ منتقل کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ دونوں بڑے بیٹے، عبدالرحمن اور محمد سلیمان ان کے ساتھ تھے جب ان کے پانچویں سال تک رہے، تو خاندان کے باقی افراد بھی کلکتہ آ گئے۔ عبدالرحمن نے دسویں تک تعلیم کلکتہ ہی میں پائی۔ اس زمانے میں کلکتہ کی فضا شعر و نغمہ سے معمور تھی۔ نوجوان عبدالرحمن کو بھی شعر گوئی کا شوق پیدا ہوا۔ شہر میں واقف بہاری کا شہرہ تھا۔ عبدالرحمن نے ان سے رابطہ قائم کیا اور ان سے درخواست کی کہ وہ انھیں اپنی شاگردی میں قبول کر لیں۔ اس کے بعد واقف انھیں کے مکان پر رہنے لگے اور ایک طرح سے عبدالرحمن کے اتالیق بن گئے۔ آصف تخلص بھی انھیں نے عطا کیا تھا۔ اب نوجوان عبدالرحمن کو شعر و سخن کے سوا اے اور کسی چیز سے سروکار نہ رہا۔

ماخذ: مشرقی بنگال میں اردو از سید اقبال عظیم، خطوط شعیب عظیم، ڈھاکہ (بنگلادیش)؛ مغربی بنگال کے اردو شعرا (مشتاق احمد) ماہنامہ روشنی، میرٹھ (سٹی)، جون، جولائی ۱۹۷۵ء

والد نے یہ رنگ ڈھنگ دیکھے، تو انھیں اپنے ساتھ دکان پر بٹھالیا؛ اس طرح میٹرک سے آگے تعلیم کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔

تھوڑے دن بعد واقف اپنے وطن بہار تشریف لے گئے، اور وہیں ان کا انتقال ہو گیا۔ آصف استاد کے ساتھ دو ایک مرتبہ مشہور استاد رضا علی وحشت (دف: جولائی ۱۹۵۶) کی خدمت میں حاضر ہوئے تھے، جو اس زمانے میں کلکتے ہی میں رہتے تھے۔ واقف کی وفات کے بعد آصف کو کسی اور سے مشورہ سخن کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اس پر انھوں نے وحشت کے سامنے زانوئے تلمذتہ کیا۔ جو ہر قابل تھا، اور وہ مبتدی بھی نہیں تھے۔ استاد نے بھی خاص توجہ سے نوازا۔ بہت جلد فارغ الاصلاح ہو گئے؛ اور استاد نے نئے اور مبتدی شاگردان کے حوالے کر دیے۔

۱۹۴۷ء میں آزادی آئی اور تقسیم ملک کے باعث وحشت مشرقی بنگال چلے گئے، کلکتے کے ادبی اور شعری حلقوں نے آصف کو غنیمت جانا اور ان سے بھرپور استفادہ کیا۔ لیکن شہر کی فضا رفتہ رفتہ مسموم ہوتی چلی گئی اور بالآخر آصف نے بھی ہجرت کا عزم کر لیا۔ چنانچہ وہ وسط مارچ ۱۹۵۰ء میں اہل وعیال سمیت ڈھاکہ چلے گئے۔ لیکن وہ کسی پر بار نہیں بنے۔ یہاں ایک مختصر دکان کر لی اور کسبِ حلال سے اپنا اور بیوی بچوں کا پیٹ پالنے کا انتظام کر لیا۔

ان کی پہلی شادی ۱۹۲۰ء میں ماجرہ خاتون سے ہوئی تھی۔ ان سے چار لڑکے (ضیاء الرحمن، ذکا الرحمن مانی، رضا الرحمن، ثنا الرحمن) اور دو لڑکیاں (سراج اللیل اور اشرف النساء) ہوئیں۔ اس بیگم کا ۱۹۳۷ء میں کلکتے میں انتقال ہو گیا، تو آصف نے دوسری شادی کی۔ اتفاق سے اس بیگم کا نام بھی ماجرہ خاتون ہی تھا، ان کا ۱۰ دسمبر ۱۹۷۶ء کو ڈھاکہ میں انتقال ہوا؛ وہیں عظیم پور قبرستان میں مدفون ہیں۔ دوسری بیگم سے بھی چھ بچے ہوئے؛ چار لڑکے (بقا الرحمن، ارشد الرحمن، احسن الرحمن، احمر الرحمن) اور دو لڑکیاں (نسرت

اور غزالہ پردین) ماشا اللہ سب بچے برسرِ روزگار اور خوشحال ہیں؛ بعض ڈھاکے میں مقیم ہیں اور بعض کراچی میں۔

عمر کے ساتھ صحت جواب دے گئی اسی میں جمعہ ۳ ستمبر ۱۹۷۷ء کو حرکتِ قلب بند ہو جانے سے رحلت کی۔ اپنی دوسری بیگم کے قریب عظیم پور قبرستان، ڈھاکہ میں دفن ہوئے۔ سید محمد حسن رضا دائروی (الائبریرین ایشیائک سوسائٹی آف بنگلادیش) نے تاریخِ نبی،

برمزارِ حضرت آصف مرگفت شخصے، از جہاں مخدوم رفت
با "دعا" نفتم، رضا؛ سالِ صال "جانشینِ وحشتِ مرحوم رفت"

(۱۹۷۷ = ۱۹۰۲)

(۷۵ +)

افسوس کہ ان کے کلام کا کوئی مجموعہ آج تک شائع نہیں ہوا۔ سخت پابندِ صوم و صلوٰۃ تھے؛ اور اپنے زہد و ورع کے لیے مشہور تھے۔ اسی عزتِ گزینی اور استغنا کے باعث انہوں نے کبھی کلام کی اشاعت کی طرف بھی توجہ نہ کی۔ نمونے کے چند شعر دیکھیے؛ جو شعیب عظیم (ڈھاکا) کا عطیہ ہیں :

پاتے ہیں اپنے کو اب تک فیض سے بیگانہ ہم
تم کہو تو پھیریں اپنی حقیقت سے بھی آنکھ
اے حرم والو! اگر سی آباد پھر بتخانہ ہم
تم سنو، تو چھیریں کوئی نیا افسانہ ہم
اپنے دل کا دیر تک کہتے رہے افسانہ ہم
دل مبتلا سے غم ہے، تو اسی خوشی سے ہے
غم کی طرح، خوشی کا تعلق بھی جی سے ہے

ہو ابھی متاثر چل رہی ہے، گھٹا بھی چھائی ہے میکدے پر
ہے کس کا اب انتظار ساقی، شراب شیشے میں کیا نہیں ہے

میکدے میں آگئے ہو، مان لو ساقی کی بات
توبہ کرنے سے تو آصف! روکتا کوئی نہیں
خیال آتا ہے جب اشیاء بنانے کا
نظر کے سامنے بجلی سی کوند جاتی ہے

ساقی کی چشم مست کی کیفیتیں نہ پوچھ
 اس کی نظر نے جی نہ بڑھایا
 ساغر چھلکتے رہتے ہیں بزم خیال میں
 دل میں تو اٹھیا ولولہ اکبر
 شیشہ نہ ساقی، بادہ نہ ساغر
 دل کی بدولت گرم ہے محفل
 کچھ کم نہیں ہے بریتِ حرم سے حرمِ دل
 تھی انھیں سے تری دنیاے محبت آباد
 کیوں اس کی جلوہ گاہ وہاں نہ تھا
 زندگی بھر جو تری راہ میں برباد ہے
 تونے جس حال میں رکھا ہمیں ہم شاد ہے
 ہم کو مطلوب بہر حال خوشی تھی تیری
 جس طرح شمع سرِ رگزرِ باد رہے
 ہم کچھ اس طرح رہے بزمِ جہاں میں آصف
 وہ چشم التفات کے قابل کہاں ہوا
 بے اتفاقیوں کی تری جو ہے شکوہ مند
 سب کچھ تو اسی کا ہے، ہمارا کیا ہے
 مالک کی مشیت میں اجارا کیا ہے
 کہیے تو، سو صبر کے چار کیا ہے
 کہتے ہیں مصیبت پہ کرو صبر، آصف
 کہیے تو، سو صبر کے چار کیا ہے
 مٹنی جاتی نہ آصف! بھجو مے ساقی کی غیبت میں

نظر پڑتے ہی داغِ پا پر نہ مینخانے میں ہم ٹھہرے

ابراہیم جلیس، ابراہیم حسین

ان کا خاندان دراصل ریاست حیدر آباد کے شہر عثمان آباد کا رہنے والا تھا، لیکن ابراہیم حسین اپنی نا اہلیاں بنگلور میں ۱۱ اگست ۱۹۲۴ء کو پیدا ہوئے۔ وہ ایک متوسط گھرانے کے فرد تھے۔ ان کے والد احمد حسین صاحب صحیح معنوں میں خود ساختہ آدمی تھے احمد حسین کے والد محمد حسین (یعنی ابراہیم حسین کے دادا) عثمان آباد تحصیل میں معمولی مشاہرے پر اہلمد تھے۔ آمدنی اتنی نہیں تھی کہ وہ بچوں کو معقول تعلیم دلا سکتے۔ احمد حسین اور ان کے بڑے بھائی محمد اسحاق دونوں کے دل میں ولولہ تھا کہ کسی طرح تعلیم ضرور حاصل کی جائے۔ انھوں نے دیکھا کہ عثمان آباد میں یہ ارمان پورا نہیں ہونے کا۔ اس پر دونوں بھائیوں نے حیدر آباد کی راہ لی اور محنت و مشقت سے تعلیم حاصل کی خدا نے بھی مدد کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جب وہ کسی قابل ہوئے، تو محمد اسحاق نے واپس آکر عثمان آباد میں کالٹ شروع کر دی۔ احمد حسین شروع میں پیشکارِ ثانی مقرر ہوئے، اور رفتہ رفتہ ترقی کر کے تحصیلدار کے عہدے تک پہنچے۔ وہ لمبے عرصے تک گلبرگہ میں تعینات رہے۔ ان کی اولاد میں ماشاء اللہ نو لڑکے اور ایک لڑکی ہوئی۔ سب بڑے بیٹے محبوب حسین جگر آج کل روزنامہ سیاست، حیدر آباد میں جوائنٹ ایڈیٹر ہیں۔ ان سے چھوٹے عابد حسین نے ہمارا شٹر گورنمنٹ کے کواپریٹو ڈپارٹمنٹ سے نیشنل یائی ہے۔ اکلوتی بہن (صندلی بیگم)

ماخذ: مجتبیٰ حسین (برادرِ مرحوم)؛ حیدر آباد کے ادیب (زنیت ساجدہ)؛ جان پہچان (نریش کمار شاد)؛

روزنامہ سیاست، حیدر آباد

انھیں سے چھوٹی تھی؛ اس کا ۱۹۴۵ء میں انتقال ہوا۔ ابراہیم حسین بھائیوں میں تیسرے تھے۔ ایک بھائی یوسف حسین کراچی میں ملازم ہیں۔ اقبال حسین کا ۱۹۷۰ء میں انتقال ہو گیا۔ اردو کے مشہور مزاح نگار نجیبی حسین، انھیں ابراہیم حسین مرحوم کے چھوٹے بھائی ہیں (ولادت: ۱۵ جولائی ۱۹۳۶ء)۔ ان سے چھوٹے تین بھائی اور ہیں: خورشید حسین، محمود حسین، سرتاج حسین۔

احمد حسین صاحب ۱۹۴۰ء میں سرکاری ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد نواب کلیانی کی جاگیر میں تعلقدار مقرر ہو گئے؛ تین سال بعد واپس گلبرگہ چلے آئے۔ طویل عرصے تک گلبرگہ میں رہنے کے باعث وہ گویا وہیں کے باشندے ہو گئے تھے۔ انھوں نے وہاں خاصی جاداد پیدا کر لی اور ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد بھی وہاں کی سکونت ترک نہیں کی۔ پھر ۱۹۴۶ء میں نہ جانے کیا خیال آیا کہ گلبرگہ کی ساری جاداد فروخت کر کے اپنی جنم بھومی عثمان آباد چلے گئے۔ زندگی کے بقیہ ایام وطن میں گزارے۔ انھوں نے تقریباً سو برس کی عمر میں ۱۰ مئی ۱۹۷۳ء کو رحلت کی۔

احمد حسین مرحوم نے خود جس شوق اور محنت سے تعلیم حاصل کی تھی، اور اس کا جو شیریں پھل پایا تھا، اس نے انھیں اپنے بچوں کو تعلیم دلانے کی ترغیب دلانی۔ ان کا دوسرا اصرار یہ تھا کہ دورانِ تعلیم میں بچے اسکول یا کالج کی اقامت گاہوں (ہسٹل) میں رہیں، تاکہ انھیں سوسائٹی میں رہنے کا سلیقہ آئے اور وہ اچھے شہری بن سکیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے بچوں نے عام طور پر اقامت گاہوں میں رہ کر تعلیم حاصل کی۔ ابراہیم اپنے والد کے چہیتے تھے۔ والد چاہتے تھے کہ وہ ریاست کی سول سروس میں شامل ہو جائیں۔ چنانچہ انھوں نے ۱۹۴۰ء میں گورنمنٹ انٹر کالج گلبرگہ سے انٹر کی سند لی۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا ملک بھر میں شہرہ تھا۔ اس کے بعد والد نے انھیں مزید تعلیم کے لیے علی گڑھ بھیج دیا، جہاں سے یہ دو سال بعد ۱۹۴۲ء میں بی، اے

پاس کر کے واپس آئے۔ اب یہاں انھوں نے وکالت (ایل ایل بی) میں داخلہ لے لیا، لیکن اسے مکمل نہ کر سکے۔

سب سے پہلی ملازمت سول سپلائی کے محکمے میں ملی، جو اس زمانے میں کمرشل کارپوریشن کہلاتا تھا۔ لیکن یہاں انھوں نے سال بھر بھی نہیں گزارا؛ دس گیارہ مہینے ہی میں کسی دفتری چاقوش پر استعفیٰ دے کر الگ ہو گئے۔ بات دراصل یہ ہے کہ بنیادی طور پر ان کا مزاج ادبی تھا، اور وہ نزاکت طبع کے باعث دفتری پابندیوں کی گون کے آدمی نہیں تھے۔ اسی لیے جہاں کوئی معمولی سی بات بھی ناپسندِ خاطر ہوئی، وہ بھڑ جاتے اور سمجھوتہ کرنے پر تیار نہ ہوتے۔ وہ طالبِ علم کے زمانے ہی میں مقامی اخباروں، رسالوں میں لکھنے اور ریڈیو پر تقاریر کرنے لگے تھے۔ لیکن ان کی عام شہرت ۱۹۴۱ء میں ہوئی، جب ان کا افسانہ ”رشتہ“ ساقی دلی میں شائع ہوا، جس کے ایڈیٹر شاہد احمد دہلوی تھے۔ اس کے تھوڑے ہی دن بعد ۱۹۴۲ء میں ان کے دوست مسلم ضیائی نے اپنا اشاعتی ادارہ ”اردو محل“ قائم کیا۔ انھوں نے ۱۹۴۴ء میں ابراہیم کے افسانوں کا مجموعہ ”زرد چہرے“ شائع کیا۔ اس سے ان کی افسانہ نویس اور طنز نگار کی حیثیت سے ملک گیر شہرت ہوئی۔ اس کے بعد ماٹریوڈان کی چار کتابیں شائع ہوئیں؛ چالیس کروڑ بھکاری (ناول)، تلکودا دیس (افسانے)، چور بازار (ناول)، کچھ غم جاناں، کچھ غم دوراں (افسانے) ایک اور کتاب ”بھوکا بنگال“ بھی تھی؛ اس میں دوسرے افسانہ نگاروں کی تخلیقات جمع کی تھیں۔

۱۹۴۴ء ہی میں وہ فلم کے میدان میں قسمت آزمائی کرنے کو بھیجے گئے۔ یہاں ان کے دوست عبدالحی ساحر دھیانوی پہلے سے موجود تھے۔ قیامِ بمبئی کے زمانے میں ابراہیم انھیں کے ساتھ رہے۔ لیکن مزاج کے تلون نے یہاں بھی پیچھا نہ چھوڑا، اور سال بھر بعد وہ حیدرآباد واپس آ گئے۔ یہاں ان دنوں ترقی پسند تحریک کا دور دورہ تھا، اور ہر طرف اس کے

جلسے اور اجتماع ہو رہے تھے۔ ابراہیم بھی ان میں سرگرم حصہ لینے لگے۔ ۱۹۴۶ء میں اس تحریک سے وابستہ مصنفین کی کانفرنس کا کل منہد اجلاس حیدر آباد میں ہوا تھا، ابراہیم نے اسے کامیاب بنانے میں برابر کا حصہ لیا تھا۔

۱۹۴۶ء میں ان کی گلبرگہ کے مشہور اور متمول تاجر جناب حاجی حیدر کی صاحبزادی کینز فاطمہ سے شادی ہوئی۔ ۱۹۴۷ء میں آزادی آئی اور ملک تقسیم ہو گیا۔ ابراہیم کی سیاست نے پھر کروٹ لی؛ اکتوبر ۱۹۴۸ء میں وہ پاکستان چلے گئے۔ وہ اکیلے گئے تھے، بیوی بچے یہیں حیدر آباد میں رہے۔ اس سفر میں اور پاکستان پہنچنے کے بعد انھیں جن تکالیف کا سامنا کرنا پڑا، اس سے انھیں احساس ہوا کہ بہر میں کہ رسیدیم، آسماں پیدا است۔ ان کا رپورٹناژ "دولک، ایک کہانی" اسی سفر کی داستان ہے، جو انھوں نے چند دن میں قلمبند کر دی تھی، اور جولاءِ ۱۹۴۹ء میں شائع ہوئی۔

لاہور میں ان کی ملازمت کا آغاز بچوں کے رسالے "ساتھی" کے ادارہ تحریر سے وابستگی سے ہوا۔ اس کے بعد وہ روزنامہ "امروز میں سب ایڈیٹر کی حیثیت سے چلے گئے۔ اس زمانے میں احمد ندیم قاسمی اور ابن انشا بھی اسی اخبار میں کام کرتے تھے۔ امروز میں وہ دو برس تک رہے۔ انھیں آیام میں حکومت پاکستان نے پبلک سنیٹی ایکٹ نافذ کر دیا۔ ابراہیم جلیس نے اس پر ایک طنز پر افسانہ لکھا؛ "پبلک سنیٹی رزل" فوجی حکمرانوں کی ادب و مزاح کی حس بہت کمزور ہوتی ہے۔ جلیس بیچارے کی طنز کی داد وہ کیا دیتے! اسی سنیٹی ایکٹ کے تحت انھیں گرفتار کر لیا؛ اور نہ مقدمہ، نہ صفائی کا موقع، بس جیل میں ٹھونس دیا۔ بارے، وہ زیادہ دن جیل میں نہیں رہے؛ بعض دوستوں کے بیچ بچاؤ کرنے پر تین چار مہینے بعد رہا ہو گئے۔ اسی نظر بندی کے زمانے میں انھوں نے "جیل کے دن، جیل کی راتیں" لکھی تھیں۔

۱۹۵۰ء میں پاکستانی صحافیوں کا ایک وفد چین گیا تھا، میاں افتخار الدین (ف)؛

جون ۱۹۶۲ء) اس کے قائد تھے۔ ابراہیم جلیس بھی اس وفد کے ایک رکن تھے۔ اسی سفر سے واپسی پر انھوں نے اپنی کتاب ”دیوار چین کے سایے میں“ شائع کی۔ لیکن اب ان کے پاس مستقل کام کوئی نہیں تھا۔ اس زمانے میں انھوں نے بہت افسانے اور طنزیہ مضامین لکھے اور اس پہلو سے ان کی خاصی شہرت ہوئی۔ ۱۹۵۲ء میں ان کے چھوٹے بھائی یوسف حسین بھی یہاں سے پاکستان چلے گئے؛ کراچی ہوائی اڈے پر کانٹکس میں ان کا تقرر ہو گیا۔ ان کے اصرار پر جلیس بھی لاہور سے کراچی چلے گئے۔ ہاتھ کچھ کھلا تو دو سال بعد ۱۹۵۵ء میں جلیس کے بیوی بچے بھی کراچی پہنچ گئے۔

کراچی میں اولاً مدتوں ریڈیو اوڈیو ٹیلی ویژن معاش کا سہارا رہا فلموں کے لیے مکالمے وغیرہ بھی لکھے۔ ایک ڈراما ”اجالے سے پہلے“ بھی لکھا تھا؛ اس کی غالباً فلم بھی بنائی گئی تھی۔ لیکن ظاہر ہے کہ یہ سب عارضی کام تھے اور اطمینان کا فقدان تھا۔ مجید لاہوری مشہور مزاح نگار روزنامہ ”جنگ“ کراچی میں مزاحیہ کالم ”وغیرہ وغیرہ“ لکھا کرتے تھے۔ شوکت تھانوی (ف: مئی ۱۹۶۳ء) بھی اخبار میں کام کرتے تھے۔ ابراہیم جلیس کا ان دونوں کے وہاں جانا آنا تھا، بلکہ ان سے گہرے مراسم تھے۔ کار قضا ۲۶ جون ۱۹۵۷ء کو مجید لاہوری اللہ کو پیارے ہو گئے۔ اب اخبار کے اصحاب جلّ عقد کو ان کا وفا کا ہیہ کالم جاری رکھنے کے لیے کسی موزوں شخص کی تلاش ہوئی۔ حسن اتفاق سے قرعہ قال ابراہیم جلیس کے نام پڑا۔ اور یہ ”جنگ“ کا کالم ”وغیرہ وغیرہ“ لکھنے پر مقرر ہو گئے، جن لوگوں کا خیال تھا کہ مجید لاہوری کے بعد ان کی اس روایت کو برقرار رکھنا دشوار ہوگا، وہ بھی ابراہیم جلیس کے زور قلم اور شوخی تحریر کے قائل ہو گئے۔ اس سے نہ صرف پرچے کی مقبولیت میں کوئی فرق آیا، بلکہ خود جلیس کی شہرت میں بھی چار چاند لگ گئے۔

”جنگ“ کی ملازمت ترک کرنے کے بعد ان کی تین کتابیں شائع ہوئیں: ”رائیسی کرا

تھاتے جا" اور (۲) "اور پشروانی، اندر پریشانی"؛ یہ ان کے کالمی شذرات کا مجموعہ ہے۔ تیسری کتاب "شگفتہ، شکفتہ" ہے، اس میں طنزیہ مضامین ہیں۔

روزنامہ "جنگ" سے الگ ہو کر وہ روزنامہ "انجام" کراچی کے ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ یہاں بھی چندے بعد کسی بات پر اخبار کے مالکوں سے جھگڑا ہو گیا، اور انھوں نے حسبِ عادت استعفیٰ داغ دیا۔ اس کے بعد انھوں نے اپنا ذاتی مہنتہ وار "عوامی عدالت" جاری کیا۔ لیکن ایک تو روپے کی کمی، دوسرے انتظامی صلاحیت مفقود، اس پرچے سے انھیں کوئی مالی یافت ہوئی نہ ذہنی سکون ملا۔ اس کے باوجود انھوں نے اسے لاشمِ پشتم چار سال چلایا اور بالآخر مجبوراً بند کرنا پڑا۔ نومبر ۱۹۷۶ء میں وہ حکمران "پاکستان پیپلز پارٹی" کے نفیس ناطقہ روزنامہ "مساوات" کے مدیر اعلیٰ بنا دیے گئے۔ لیکن یہ عروج دولت مستعمل ثابت ہوا۔ ۵ جولائی ۱۹۷۷ء کو حکومت کا تختہ الٹ گیا اور ملک میں مارشل لا (جرمنی قانون) نافذ ہو گیا۔ "مساوات" بھی اسی کا شکار ہوا اور اس کی اشاعت بند کر دی گئی۔ جب پابندی رفع ہوئی، تو مطبع نے جس میں یہ اخبار چھپتا تھا، اسے چھاپنے سے انکار کر دیا۔ جلس میں اصحاب مجاز سے رجوع کیا کہ اخبار کو کسی دوسرے مطبع میں چھاپنے کی اجازت دی جائے۔ انھیں زیادہ فکر ان سیکڑوں ملازمین کی تھی، جو اخبار کے بند ہو جانے سے بیروزگاری کا شکار ہو گئے تھے، اور قدرتاً بید پریشان تھے۔ جلس جا کے خود متعلقہ افسروں سے ملے اور انھیں قائل معقول کرنے کی کوشش کی، لیکن ان کی یہ مساعی بار آور ثابت نہ ہوئیں۔ حکام نے ٹال مٹول سے کام لیا۔ جلس دل کے عارضے کے مریض تھے، وہ اس لیت و لعل کی تاب نہ لا سکے۔ گھر پہنچے اور اچانک بیمار ہو گئے۔ صورت حال کی نزاکت کے پیش نظر انھیں فوراً جناح اسپتال میں داخل کیا گیا، جہاں اگلے دن بدھ ۲۶ اکتوبر ۱۹۷۷ء علی الصبح چار بجے دماغ کی شریان پھٹ جانے کی وجہ سے انتقال ہو گیا۔ انا سید

وَأَنَا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ۔ جنازہ جمعرات ۲۷ اکتوبر (۱۹۷۷ء) کی سہ پہر میں اٹھا، اور انھیں
کراچی کے قبرستان گلشن اقبال میں دفن کر دیا گیا۔
رئیس امر وہوئی نے ہجری میں تاریخ کہی :

آج یارانِ جلد کا ہے جلیس	ہمنشیں مجلسِ صحافت کا
بہ طرازِ جمیل و طرزِ نفیس	وہ ادیب و صحافی و طنّاز
اس کی تحریر دلنشین و سلیس	اس کی تقریر دلکش و سادہ
"آج رخصتِ جلیس کی ہے یہ"	بل کے اہل قلم و داع کریں
جسمانی اولاد میں آٹھ بچے اپنی یادگار چھوڑے: تین لڑکیاں اور پانچ لڑکے	

بہل سندیلوی سید امیر حسن چودھری

لکھنؤ سے ۴۵ کلومیٹر کی دوری پر یوپی کے ضلع ہردوئی میں سندلیہ بہت قدیم قصبہ ہے اور اپنی بعض خصوصیات کے باعث اہم بھی۔ یہاں کی خاک سے کئی اصحابِ علم و فضل اٹھے۔ بہل ہیں محلہ چودھرانہ میں ۱۸۹۱ء میں پیدا ہوئے۔ ان کا سلسلہ نسب سید تاج الدین فاریابی سے ملتا ہے جو اپنے وطن فاریاب سے نقل مکان کر کے ہندستان آئے اور سندلیہ میں مقیم ہو گئے۔

بہل کے والد چودھری سید علی حسن اور دادا چودھری سید حسن رضا کا بڑے زمینداروں اور قصبے کے رئیسوں میں شمار ہوتا تھا۔ ان کے نانا چودھری سید علی رضا ان کے دادا کے برادرِ خرد تھے بغرض دادا بھیال اور زانہیال دونوں طرف عزت و آبرو کا حوالہ تھا، بلکہ روپے کی فراوانی تھی۔ جب تعلیم کا زمانہ آیا، تو فارسی پڑھانے کا نجی انتظام کیا گیا۔ چند برس بعد مقامی اسکول میں بھیج دیے گئے۔ لیکن بیجا لاڈ چاؤ تعلیمی ترقی میں روک ثابت ہوا۔ اس زمانے میں بالعموم رؤسا بھی بچوں کی تعلیم میں کوئی دلچسپی نہیں لیتے تھے، ان کے خیال میں یہ ان کی شان سے فرو تر بات تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ امیر حسن آٹھویں درجے سے آگے نہ بڑھ سکے۔

جب سن شعور کو پہنچے، تو خاندانی اثر و رسوخ سے کورٹ آف وارڈس کے محکمے میں معقول ملازمت مل گئی۔ لیکن ریشیانہ ماحول کا پروردہ نوجوان نوکری کی کھکھڑ برساتا تھا۔ چودھری محمد فہیم ایم اے، سندلیہ؛ تذکرہ شاہیر سندلیہ، از چودھری سنی احمد (مرتبہ نوار الحسن ہاشمی)

نہ کر سکا؛ جلد ہی مستعفی ہو کر گھر چلے آئے۔ اس کے بعد کہیں ملازمت نہیں کی۔ گھر کی زمینداری کی دیکھ بھال میں وقت گزرا۔ لیکن یہ زمینداری بھی جلد ختم ہو گئی۔ حالاً بدلتے دیر نہیں لگتی۔ جہاں دن عید، رات شب برات کا سماں تھا، وہاں سچڑنگی ترشی سے بسر ہونے لگی۔ بارے، یوپی حکومت نے ساٹھ روپے ماہانہ وظیفہ مقرر کر دیا، اس سے کچھ اشک شونی کا انتظام ہو گیا۔

اُس زمانے میں رُوسا کے گھرانوں میں بچوں کی شادی جلد کر دینے کا رواج عام تھا۔ امیر حسین بھی بمشکل نوجوانی کی حد سے متجاوز ہوئے تھے کہ ۱۹۱۲ء میں قصبہ دیوہا کے ملک کرم سین کی پوتی سے ان کی شادی ہو گئی۔ اس کا نتیجہ ایک لڑکا اور ایک لڑکی تھے۔ خدا کی شان دونوں بچے یکے بعد دیگرے ماں کی گود خالی کر گئے۔ غریب ماں کے لیے یہ صدمہ جان لیوا ثابت ہوا۔ وہ روز بروز گھٹنے لگی، اور بالآخر تپ دق میں مبتلا ہو گئی اور اسی میں حیات سدھاری۔ امیر حسین ان پے در پے صدمات سے بوکھلا اٹھے اور اندوہ و غم کا شکار ہو کر گوشہ نشین ہو گئے۔ گھر والوں نے بہت چاہا کہ ان کا دوسرا نکاح کر دیا جائے تاکہ ان کا غم غلط ہو سکے، لیکن امیر حسین اس پر آمادہ نہ ہوئے۔ بالآخر بزرگوں کے مستوا تر اصرار اور بھجانے بھجانے سے دس برس بعد ۱۹۱۳ء میں دوسری شادی پر رضامند ہوئے۔ دوسری بیوی سندیلیہ سی کے اشراف محلہ کے چودھری کلو کی پوتی تھیں۔ چودھری کلو متول اور صاحب حیثیت آدمی تھے؛ وہ یہاں چکے دار تھے۔ ان کا شاہی تعزیہ، مسجد امام خوک اور بادہ دری، مقبرہ وغیرہ آج بھی یادگار ہیں۔ امیر حسین صاحب کے اس بیگم سے صرف ایک بیٹے (چودھری) سید محمد نصیر ہوئے۔ انھوں نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے بی اے کی سند حاصل کی۔ آج کل روزنامہ قومی آواز کے چیف رپورٹر کی حیثیت سے کھنوا میں مقیم ہیں۔ شعر بھی کہتے ہیں؛ نصیر تخلص کرتے ہیں۔

امیر حسین کو شعر گوئی کا شوق ۱۹۱۲ء میں پیدا ہوا۔ دراصل یہ مختلف اہل ذوق اصحاب

کی صحبت کا نتیجہ تھا۔ ان کا بچپن اور عنفوان شباب کا کافی زمانہ لکھنؤ میں بسر ہوا یہاں انھیں اپنے خاندانی تعلقات کے باعث اس عہد کے بعض مشاہیر مثلاً سراج لکھنؤی، شمس لکھنؤی، منظر لکھنؤی، قدیر لکھنؤی، حسرت لکھنؤی وغیرہ سے ملنے کے مواقع ملے۔ ناممکن تھا کہ اتنے سارے قادر الکلام شعرا سے دن رات کا اٹھنا بیٹھنا رنگ نہ دکھاتا۔ امیرن بھی شعر کہنے لگے۔ سب سے پہلے مشورے کے لیے ان کی نظر اپنے ہموطن میر منصب علی ہنر ندیلوی (شاگرد آفتاب الدولہ قلیق لکھنؤی) پر پڑی۔ میر منصب علی ہنر اپنے عہد کے مشہور اور مشتاق شاعر تھے۔ وہ اردو ہی میں نہیں، فارسی میں بھی کہتے تھے، اور اس میں کاظم علی ندیلوی کے شاگرد تھے۔ انھوں نے ہول کور ہر دونوں سے نیشن پانی تھی، جہاں وہ سرشتہ دار کے عہدے پر فائز رہے۔ اس کے بعد وہ اپنے وطن میں مقیم ہو گئے۔ سندلیہ کے رئیس سید التفات رسول ہاشمی تعلقہ دار سخنور اور سخن شناس بزرگ تھے۔ وہ اپنی عمر بھر شعر و سخن کے سرپرست رہے۔ ان کے منعقدہ سالانہ مشاعرے بڑی دھوم دھام کے ہوتے تھے۔ ان میں دور دور سے اساتذہ سخن بلائے جاتے تھے۔ ان مشاعروں کا اہتمام و انصرام میر منصب علی ہی کیا کرتے تھے۔ افسوس ان کا دیوان آج تک شائع نہیں ہوا؛ بعمرہ ۶ سال ۶ ستمبر ۱۹۱۹ کو ان کا انتقال ہوا۔

سید التفات رسول ہاشمی کے ۱۹۱۱ء کے مشاعرے میں سید انور حسین آرزو لکھنؤی بھی مدعو تھے۔ ہاشمی کو ان کا کلام اچھا پسند آیا کہ انھوں نے آرزو مرحوم (ف: اپریل ۱۹۵۱ء) سے سندلیہ میں قیام کرنے کی درخواست کی اور ان سے کلام پر اصلاح لینے لگے۔ آرزو صاحب ہاشمی صاحب کی وفات یعنی ۱۹۳۱ء تک سندلیہ میں مقیم رہے۔ منہر کی وفات کے بعد بسمل بھی آرزو سے مشورہ کرنے لگے اور جب آرزو لکھنؤ واپس چلے گئے، تو بسمل وہاں بھی ان کی خدمت میں حاضری دیتے رہے، تا آنکہ آرزو بعض فلم سازوں کی دعوت پر

اول کلکتے اور پھر وہاں سے بمبئی تشریف لے گئے۔ استاد نے اس سے پہلے ہی بسمل کو فارغ الاصلاح قرار دے دیا تھا۔

بسمل نے اگرچہ جملہ اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ لیکن ان کا اصلی میدان غزل تھا۔ ۱۹۶۴ء میں ان کے کلام کا مختصر انتخاب ”فکر و نظر“ کے عنوان سے لکھنؤ سے شائع ہوا تھا۔ بہت کلام غیر مطبوعہ رہ گیا۔ اس سلسلے میں ایک قابلِ ذکر بات یہ ہے کہ شاندار کی مشہور فلم ”صبح کا تارا“ کی مرکزی غزل، جس کا مطلع درجِ ذیل ہے، بسمل ہی کی کہی ہوئی ہے:

زرا او جانے والے رُخ سے آنچل کوٹا دینا

تجھے اپنی جوانی کی قسم، صورت دکھا دینا

یہ غزل بسمل نے اپنے محبوب کی بیوقت وفات پر کہی تھی۔ مرحوم کہتے تھے کہ فلم ساز نے نہ غزل کے استعمال کی ان سے اجازت لی، نہ انھیں کوئی معاوضہ ہی دیا۔

مرور زمانہ اور کبرسنی کے ساتھ صحت خراب رہنے لگی تھی۔ وہی سہی کسر چچا زاد بھائی چودھری وزیر حسن نشتر ندیلوی کی وفات (۱۲ ستمبر ۱۹۶۸ء) نے پوری کردی بسمل کو نشتر سے محبت نہیں، عشق تھا؛ ان کی وفات نے بسمل کی دنیا تار یک ٹکڑی۔ پھر اچانک جس بول کا عارضہ لاحق ہو گیا۔ ان کے صاحبزادے محمد نصیر انھیں لکھنؤ لے گئے۔ مشائے میں تھپری تشخیص ہوئی۔ طوعاً و کرہاً عملِ جراحی پر راضی ہو گئے۔ آپریشن کامیاب رہا۔ لیکن نقابست اس بلا کی ہو گئی کہ اس کے بعد مستقلاً بالکل بستر سے لگ گئے۔ اسی حالت میں ہفتہ ۷ دسمبر ۱۹۷۷ء کی سہ پہر میں چار بجے ندیلہ میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ او اسی دن بعدِ مغرب اپنے آبائی قبرستان (نزد آئی، آر، کالج) سپردِ خاک کر دیے گئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔

ان کے کلام کا مختصر انتخاب درجِ ذیل ہے؛ جو ان کے مجموعے ”فکر و نظر“ سے ماخوذ ہے۔

چونکہ طبیعت پر تصوف کا غلبہ تھا، ان کے کلام میں بھی اس کا اثر نمایاں ہے :
 مانا کہ شکستہ ہے کشتی تنہا ہی سہی، سا بھی نہ سہی

یہ بات تو ہے تیرے بس کی دھارے کو ابھی ساحل کر دے
 ملنا نہیں تم کو مجھ سے اگر، تو اس بھی تو ڈولنے کی

دشوار ابھی تو ہے جینا، مرنا نہ کہیں مشکل کر دے
 یہ ہے کلید محبت کی کامیابی کی
 وفائیں اس کی کوئی اب تو شک نہیں باقی
 بس ایسی بات نہ کر، ان کو جو گراں گزرے
 تری چھا پہ کرم کلا جسے گماں گزرے
 وہ حسن و عشق کی دشوار منزلیں، تو بہ !
 ہمیں تھے ایسے جو دونوں کے درمیاں گزرے

وہی ایک ذات ہے جن کی جو سہرا طرح سے ہے عیاں
 نئے رنگ سے نئے ڈھنگ سے، نئے روپ سے نئے نام سے
 مرے دل کو ان سے لگاؤ ہے، جو ہمیشہ چین کہیں رہے

مری بات سے، مرے ذکر سے، مری شکل سے، مرے نام سے
 ہے کر کے جفا میں، ماز انھیں، میں کر کے وفائیں نام ہوں
 نا اہل محبت کیا جانیں، یہ کیسی گھاتیں ہوتی ہیں
 عیاں ہوا زہناں کسی پر وہ میرا زہناں نہیں ہے

بیاں کو تابِ نظر نہیں ہے، نظر کو تابِ بیاں نہیں ہے
 اللہ، اتنا دشمن کوئی نہ ہو کسی کا
 غم سے جب تک خوشی نہیں ہوتی
 زندگی زندگی نہیں ہوتی
 غم کی تکمیل ہی نہیں ہوتی
 مطمئن زندگی نہیں ہوتی
 لوگ کس طرح کرتے ہیں شکوے
 ہم سے تعریف بھی نہیں ہوتی
 اتنے ناکامی پیہم نے دیے ہیں چرکے
 کام سے پہلے ہی ہر کام سے جی ڈرتا ہے
 یا وہ دن تھے کہ محبت کتنی سبب جینے کا
 یا یہ ہے وقت کہ انیام سے جی ڈرتا ہے

اشعارِ اشخاص

[۱۔ کسی ہند سے کے نیچے خط سے یہ مادہ ہے کہ یہ نام اس صفحے پر ایک سے زیادہ مرتبہ

آیا ہے

۲۔ اس کے ساتھ فہرست مضامین بھی پیش نظر رہے۔]

۲۸	احمدان بن قاضی :	۱۹۰	ابو محمد سعید :
۱۱۶	احمد القاری ، احمد اللہ :	۱۴۴ ، ۸۸	اشرف لکھنوی ، جعفر علی خان :
۳۱	احمد بخش (خان بہادر) :	۵۹	اشرف پوری ، جعفر علی خان :
۱۵۰	احمد حسن خان :	۱۴۱ ، ۱۲۴	احشام حسین ، پروفیسر :
۳۱۳ ، ۳۱۴	احمد حسین :	۱۴۹	احسان دہلوی (حافظ جیو) :
۲۱۹	احمد رشید صدیقی :	۲۱۶	احسان رشید صدیقی :
۱۲۸ ، ۱۲۷	احمد رضا خان :	۱۵۵	احسان علی ، سید :
۱۰۷	احمد سعید ، مولانا :	۱۳۰	احسن اللہ خان :
۱۴۵	احمد شکور ، مرزا :	۱۵۰	احسن اللہ خان حکیم :
۲۷۳ ، ۲۷۲	احمد علی :	۳۱۰	احسن الرحمن (پیر آصف) :
۴۴	احمد مصطفیٰ خان :	۱۷۱	احسن فاروقی :
۲۹۵	احمد مہدی (پیشرباش) :	۱۳۶	احسن مارہروی :

- ۱۸۹ اشرف علی تھانوی :
 ۱۵۹ شہد علی ، سید :
 ۴۳ اصغر گونڈوی :
 ۱۳۲ اظہر عنایتی رامپوری :
 ۱۶۴ اعجاز محمد (پیر سید محمد) :
 اعجاز صدیقی : ۹۷
 اعجازی بیگم (محشر) : ۱۳۱
 افتخار الدین ، میاں : ۳۱۶
 افسر امروہوی : ۱۷۹
 افسر میٹھی ، حامد اشد : ۱۶۷
 افضل بیگم : ۱۴۵
 افضل حق ، چودھری : ۷۲
 افضل زمانی بیگم : ۱۴۹ ، ۱۵۰
 فقر موہانی ، سید محمد حسین : ۲۷۸
 اقبال (علامہ) : ۱۱ ، ۲۳ ، ۲۹۵
 اقبال رشید صدیقی : ۲۱۵
 اقبال سلطانی : ۷۹
 اقبال فاروقی : ۲۷۲
 اقبال کور : ۲۸۲
 اقبال دررا : ۲۱۹
 اقبال مصطفیٰ خان : ۴۴
 اکبر الہ آبادی : ۱۸۸ ، ۱۸۴ ، ۱۹۱
 اکبر حیدری (سر) : ۱۵۱
- ۱۷۸ احمد میاں جوناگڑھی ، میاں :
 ۳۱۶ احمد ندیم قاسمی :
 ۲۹۵ احمد بادی (پیر شتاب) :
 ۳۱۰ احمد الرحمن (پیر آصف) :
 ۲۲۸ اختیار الدین (بن بختیار خلجی) :
 اختر سلطانہ : ۲۱۹
 اختر علی تلہری : ۱۶۷
 اختر قادری : ۲۴۱
 اختر فیروز پوری ، نند کشور : ۲۸۲
 ارادت حسین ، سید : ۲۲۹ ، ۲۳۱
 ارشاد علی خان : ۶۷
 ارشد الرحمن (پیر آصف) : ۳۱۰
 ارشد علی سید : ۱۵۹
 ازل ، اسماعیل شریف : ۱۴۱
 اسحاق علی ، ظفر الملک : دیکھیے ، ظفر الملک
 اسحاق علی
 اسد علی ، سید : ۱۵۹
 اسد ملتان ، محمد اسد خان : ۳۵
 اسعد سعید احمد : ۳۰۴ ، ۳۰۵
 اسلم جیرا چوری : ۳۰۲ ، ۳۰۴
 اسما سعیدی (دبنت لہلہ) : ۲۹۹ ، ۳۰۲
 اسما صدیقی (دبنت رشید صدیقی) : ۲۱۶
 اشرف النساء (دبنت آصف) : ۳۱۰

انوری بیگم (مختار ہاشمی) : ۱۹۶
 انیس ، میر سیر علی : ۲۵۳ ، ۲۵۴
 انیسہ خاتون : ۲۸
 اوپندرناتھ : ۲۲۰
 اوج ، گنگا پرشاد : دیکھیے گنگا پرشاد
 اولاد علی : ۱۵۵
 اولیا بیگم : ۲۹۴
 آبرو ، سید اصغر علی : ۳۰۱
 آتش لکھنوی : ۵۳
 آذر ، محمد علی : ۶۷
 آرزو لکھنوی ، سید انور حسین : ۱۴۴ ، ۳۲۲
 آزاد ، ابوالکلام : ۸۰ ، ۱۸۸
 آصف الدولہ : ۱۴۵
 آصفی ، عبد التجار خان : ۱۱۵
 آفتاب ، حکیم منے آغا : ۱۷۴
 آفتاب احمد : ۲۳۳
 آفتاب احمد خان ، صاحبزادہ : ۱۸۶ ، ۲۰۹
 آل حسنین بلگرامی : ۱۶۱
 آل نبی ، سید : ۶۳
 آل نبی ، سید : ۱۵۵
 آمنہ : ۲۰۳

اکبر رشید صدیقی : ۲۱۶
 اکرم امام ، سید : ۱۵۸
 البینا (بنت جان نثار اختر) : ۹۷
 التفات رسول ہاشمی : ۳۲۲
 الکا (بنت کرشن چندر) : ۲۲۴
 اللہ بخش ، فقیر : ۳۴
 الہام واحدی ، میر احمد علی : ۲۹۱
 امامی موسوی ، میر : ۲۵۲
 امجد علی ، سید : ۱۵۹
 امجد علی شاہ (اودھ) : ۱۷۳
 امراؤ علی ، سید : ۲۲۴
 امید علی ، سید : ۱۵۵ ، ۱۵۶ ، ۱۵۷
 امیر بیگ ، مرزا : ۲۱۷
 امیر بخش بھیروی : ۴۰
 امیر بینانی : ۹۲ ، ۱۷۹
 امین الدین اعلیٰ : ۱۱۳
 امین جنگ (سر) : ۱۸۸
 انتخاب بیگم : ۱۹۶
 انجم زمانی بیگم : ۱۵۰
 اندر اگاندرھی : ۲۲۴
 انعام اللہ خان (پروفیسر) : ۲۱۰
 انس ، میر مہر علی : ۲۵۳
 انگلس (مشر) : ۴۸

ب

باجی راؤ : ۱۳۰

باسط علی ، سید : ۲۰۲

باقرا مانت خانی : ۱۵۴

بالک رام پنڈت : ۱۱۷

بتول : ۲۷۲

بدرالنسا بیگم : ۱۵۳

بدر جلالی : ۲۹۷

بدیع الزمان خاور : ۱۳۵ ، ۱۳۶

برکت اللہ رضا فرنگی محلی : دیکھیے رضا فرنگی محلی
برکت اللہ

برکت علی : ۲۳

برہان الدین جانم : دیکھیے جانم برہان الدین

بزرگ (شیخ) : ۲۷۲

بسل خیر آبادی ، محمد حسین : ۹۲

بشارت علی : ۱۵۵ ، ۱۵۶ ، ۱۵۷

بشیر صدیقی : ۷۳

بشیر الدولہ : ۱۱۳

بشیر الدین محمود احمد ، میرزا : ۲۳۳ ، ۳۱

بلاق رام : ۲۲۲

بلدیو سنگھ : ۲۸۰

بنرجی جان : ۸۷

بنسی لال ، پنڈت : ۱۱۸

بہالتہ : ۴۲

بہادر شاہ ظفر : ۱۵۰ ، ۱۰۴

بہو بیگم : ۱۴۵

بیان یزدانی میرٹھی : ۱۶۶

بیدار ، عابد رضا : ۱۳۱

بیدل ، عظیم الدین احمد : ۲۴۱

بھگت سنگھ : ۲۲۱

بھگوان داس ، ڈاکٹر : ۱۸۸

پ

پر تو لکھنوی : ۱۷۵

پرگتی (نسبت پریم ناتھ در) : ۱۲۳

پریشور دیال (منشی) : ۵۲

پروین ، صابر رضا خان : ۱۲۷

پریم پرتما : ۱۲۲

پکھتال ، ماراڈیوک : ۲۶۶

پناہ علی ، سید : ۱۰۴

پنٹ ، گووند بلجھ : ۲۳

پیاری بیگم : ۱۴۹

پیارے لال بیدی ، بابا : ۲۲۲

ت

تاج الدین قاریانی : ۳۱۹

تاج مرضع : ۳۸

تاجور نجیب آبادی ، احسان اللہ خان

۲۸۳ ، ۲۸۲ ، ۲۸۱

جلال الدین، قاضی: ۲۷
 جلال الدین، سید: ۱۱
 جلیس، سید ابو محمد: ۲۵۳
 جلیس، سید محمد حیدر: ۲۵۴
 جگ پرکاش (پسر پریم ناتھ در): ۱۲۳
 جگر، محبوب حسین: ۲۱۳
 جلیل: ۲۷۲
 جلیل قدوائی: ۱۴
 جلیل ناپکوری: ۲۹۵، ۵۳
 جلیلی، علی احمد: ۲۹۴
 جمال افروز خان: ۱۳۱
 جمال انور (بن مختار ہاشمی): ۱۹۶
 حمنا داس: ۲۶۹
 جمیل النساء: ۲۱۹
 جمیل مظہری: ۲۲۶، ۲۳۴، ۲۴۰
 جنت النساء بیگم: ۴۴
 جنگو (مہارانی سیدھیہ): ۱۵۳
 جوان بخت (بن شاہ طفر): ۱۵۰
 جواہر لال نہرو: دیکھیے نہرو، جواہر لال
 جوش ملیانی، بھورام: ۱۹۸، ۲۸۲
 جوش ملیح آبادی: ۹۴
 جوہر، محمد علی (مولانا): ۲۴۷
 جوہری، شاہ آیت اللہ: ۲۳۶

تجلی، تجلی علی: ۱۱۵
 تراب علی خان (سالار جنگ): ۱۱۳، ۲۱۳
 تسکین الحق: ۲۸
 ش
 شاقب، محمد نواب خان: ۳۹
 شریاعند لیب (بنت بسمل): ۳۰۲
 شمر آروی: ۲۴۱
 ثنا الرحمن (پسر آصف): ۳۱
 ج
 جعفر حسن (جعفر حسن): ۱۵۳
 جام، عمر خان (حافظ): ۳۰۴
 جان سارجنٹ (سر): ۱۶۹
 جان محمد، سید: ۱۶۱
 جانم، برہان الدین: ۱۱۳
 جاوید (عرف جادو پسر اختر): ۹۳
 جاوید و صفی: ۳۵
 جسونت کور: ۲۸۲
 جعفر علی خان: ۱۴۵
 جعفر علی خان اثر: دیکھیے اثر کھنوی،
 جعفر علی خان
 جعفر صادق، امام: ۱۱
 جلال کھنوی، میرضامن علی: ۳۹
 جلال الدین (جہانیاں جہانگشت): ۲۹۹

حسرت، عبدالقدیر صدیقی: ۱۱۵
 حسن اصغر علی: ۲۷
 حسن جان مرزا (حسنو): ۱۴۹
 حسن رضا، سید: ۳۲۰
 حسن زمانی بیگم: ۱۵۰
 حسن عزیز مرزا،: ۱۷۵
 حسن عسکری: ۱۴۵
 حسن علی، سید: ۲۹۹
 حسن محمود رضوی: ۶۲
 حسن نظامی، خواجہ: ۱۰۶، ۱۰۵، ۱۰۴
 ۱۱۰، ۱۰۹، ۱۰۸، ۱۰۷
 حسین احمد مدنی (مولانا): ۱۸۹
 حسین بلگرامی (عماد الملک): ۱۸۲
 حسین بن حسن انصاری: ۹۶
 حسین علی (میر): ۷۹
 حفظ الرحمن سیوہاروی: ۷۲
 حفیظ جالندھری (ابوالاثر): ۶۷
 حقیر شاہ، بھپوری، سوہن لال: ۵۳
 حمید اللہ خان (لفٹنٹ): ۲۱۱
 حمیدہ بیگم: ۲۱۷
 حمیرہ خاتون: ۱۹۱
 حیدر علی، سید: ۲۹۹، ۳۰۰

جیتی بیگم: ۱۷۵، ۱۷۴
 جے دیوی (منز جگر): ۵۲
 جے مالا: ۱۲۱
 ج
 چکر دھر سنگھ (ہارا جاب): ۶۰
 چھنکا بی بی: ۲۰۳
 ح
 حاجی حیدر: ۳۱۶
 حالی، الطاف حسین: ۱۷۱، ۱۷۲
 حامد اللہ افسر: دیکھیے افسر میٹھی، حامد اللہ
 حامد اللہ ندوی: ۲۷۲
 حامد علی خان (روالی راسپور): ۲۱۱
 حامد حسین بلگرامی: ۹۶
 حبیب احمد: ۹۰
 حبیب احمد خان: ۷۴
 حبیب الرحمن: ۹۶
 حبیب اللہ شاہ: ۱۷۶
 حبیب اللہ خان (شاہ افغانستان):
 ۱۰۶، ۱۰۵
 حرمان، سعیدۃ النساء بیگم: ۹۶
 حزین، سید ہاشم حسین: ۲۵۳
 حامد الدین قادری: ۱۳۶
 حسرت بکھنوی: ۳۲۲

خ

خاکسار علی شاہ قادری : ۱۳۶

خبیر بکھنوی : ۱۷۴

خدیجہ (شمس) : ۲۲۹

خدیجہ طلعت : ۱۹۵

خلافت حسین : ۲۲۹

خلق، میر حسن : ۲۵۲

خلیق، میر سخن : ۲۵۲

خلیق الزماں (چودھری) : ۱۵۱

خلیل : ۲۷۲

خلیل ٹوٹکی، محمد ابراہیم علی خان : ۹۲

خلیل الرحمن : ۹۶

خمار بارہ بنگوی : ۸۵

خندان، عزیز الدین ہاشمی : ۱۹۵

خورشید احمد خان (صاحبزادہ) : ۱۵۱

خورشید حسین : ۳۱۴

خورشید مرزا : ۲۱۶

خوشحال سنگھ (والد بیدار) : ۲۸۰

خوشحال سنگھ (خسر بیدار) : ۲۸۲

و

داغ : ۲۲، ۳۸

دانش، علی احمد زیدی : ۲۵۳، ۲۵۲

داؤد سالار : ۲۹۱، ۲۹۲

دداشی، محمد یعقوب : ۱۷۰

درگا پشاد (رے بہادر) : ۴۷

دریا خان : ۱۸۱

دل، کنھیالال : ۴۷، ۴۸

دلیگلرامی، سید عنایت اللہ : ۱۵۹

دیب، س، چ (پروفیسر) : ۱۶۷

دینا ناتھ : ۱۱۸

دیوداس : ۲۳

دیوکی : ۱۱۸

دھرمی خان : ۱۳۱

ذ

ذاکر صاحب (ڈاکٹر ذاکر حسین) : ۱۵۱، ۱۶۹

۲۱۲، ۲۱۱

ذاکرہ بی (منجولی) : ۳۰۲

ذاکیہ بی : ۳۰۲

ذکا، حبیب اللہ : ۱۴۱

ذکا الدین، خان : ۶۷

ذکا الرحمن (بن آصف) : ۳۱۰

ذوالفقار خان : ۱۴۹

ذوق : ۱۵۰

ذوق کیفی : ۲۷

ر

راجہ سلطانہ : ۲۱۹

راجندر ناتھ : ۲۲
 رادھے موہن رائے جانی : ۵۲
 راشدہ (نبت کیف) : ۲۸
 راضیہ بیگم : ۱۳۵
 راضیہ خاتون : ۲۷۷
 رام چند ، پنڈت : ۱۱۷ ، ۱۱۸
 رحیم خان : ۲۱۷
 رسا سکندر آبادی ، محمد حیات بخش : ۱۲۸
 رشکی ، محمد علی خان : ۱۵۰
 رشید ، رشید احمد خان : ۱۲۸
 رشید احمد صدیقی : ۱۵۱
 رشیدہ بیگم : ۲۱۷
 رضا فرنگی محلی ، برکت اللہ : ۲۳۷
 رضا ، کالیداس گپتا : ۲۳
 رضا الرحمن (بن آصف) : ۳۱۰
 رضا بیگ (مرزا) : ۲۱۹
 رضا علی خان (والی راپپور) : ۱۴۶
 رغنا پروین : ۳۰۲
 رفیع احمد قدوالی : ۲۴۸
 رقیہ : ۲۲۹
 رکن الدین خان : ۳۸
 رگھوپتی سہاے فراق : دیکھئے فراق
 گو رگھوپوری . رگھوپتی سہاے
 رلیا رام ، پنڈت : ۲۰ ، ۱۱۹

رنجن (بن کرشن چندر) : ۲۲۴
 روشن علی (حافظ) : ۴۱ ، ۴۰
 رئیس ، سید حسن عسکری : ۲۵۳
 رئیس ابروہوی ، سید محمد ہدی :
 ۳۱۹ ، ۱۵
 رئیس بانو (نبت اختر لکھنوی) : ۱۳۷
 رئیسہ (نبت لائق لکھنوی) : ۲۵۸
 زابدہ خاتون : ۱۹۱
 زاہدی ، ظہیر احمد : ۱۰۴
 زکریا دادا ، پیر : ۲۰۲
 زکریا ، سید : ۳۰
 زورنجی الدین قادری : ۱۱۵
 زریب النسا بیگم (سید محمد) : ۱۱۶
 زید شہید : ۲۵۴
 زین العابدین (امام) : ۲۵۴
 زین العابدین ، سید : ۷۵
 زین العابدین احمد : ۲۲۳
 زینب : ۲۲۹
 زینب بیگم : ۱۴۵
 زینت محل (ظفر) : ۱۴۹
 س
 ساحر امرتسری : ۲۲

راجندر ناتھ : ۲۲
 رادھے موہن رائے جانی : ۵۲
 راشدہ (نبت کیف) : ۲۸
 راضیہ بیگم : ۱۳۵
 راضیہ خاتون : ۲۷۷
 رام چند ، پنڈت : ۱۱۷ ، ۱۱۸
 رحیم خان : ۲۱۷
 رسا سکندر آبادی ، محمد حیات بخش : ۱۲۸
 رشکی ، محمد علی خان : ۱۵۰
 رشید ، رشید احمد خان : ۱۲۸
 رشید احمد صدیقی : ۱۵۱
 رشیدہ بیگم : ۲۱۷
 رضا فرنگی محلی ، برکت اللہ : ۲۳۷
 رضا ، کالیداس گپتا : ۲۳
 رضا الرحمن (بن آصف) : ۳۱۰
 رضا بیگ (مرزا) : ۲۱۹
 رضا علی خان (والی راپپور) : ۱۴۶
 رغنا پروین : ۳۰۲
 رفیع احمد قدوالی : ۲۴۸
 رقیہ : ۲۲۹
 رکن الدین خان : ۳۸
 رگھوپتی سہاے فراق : دیکھئے فراق
 گو رگھوپوری . رگھوپتی سہاے
 رلیا رام ، پنڈت : ۲۰ ، ۱۱۹

سرکار کھنوی = ۱۷۳، ۱۷۵
 سعید سیدین (اختر کھنوی): ۱۷۷
 سعیدہ (رہنمائی لائق کھنوی): ۲۵۸
 سعیدہ خاتون: ۱۵۷
 سلمان (بن اختر): ۹۳
 سلمہ بانو (اختر کھنوی): ۱۷۷
 سلمیٰ (بیگم بسمل سعیدی): ۲۰۳
 سلمیٰ صدیقی: ۲۱۷، ۲۲۵
 سلیس، میر محمد: ۲۵۳
 سلیم الزماں (ڈاکٹر): ۱۵۱
 سلیم پانی پتی، وحید الدین: ۱۵۱
 سلیم، سید نواب حسین: ۲۵۳
 سلیم عمر: ۲۲۸
 سمن لقا (رہنمائی جگر بریلوی): ۵۳
 سنت سنگھ (پروفیسر): ۲۲۲
 سندر ال (پنڈت): ۹۴
 سنگھی: ۱۳۱
 سودا: ۲۵۲
 سہیل (اقبال احمد خان): ۱۵۱، ۱۵۲
 ۲۰۸، ۲۰۹
 سید احمد: ۳۰۲
 سید احمد: ۱۱۳
 سید احمد بریلوی: ۲۲۷، ۲۹۹

ساحر ہوشیار پوری، رام پرکاش: ۳۷۰
 ساحر لہ بھیانوی، عبدالحی: ۳۱۳، ۹۷
 سالار جنگ (کھنوی): ۱۷۵
 ساہو سالار: ۲۹۱
 سائرہ: ۲۰۳
 سبط حسن، سید: دیکھیے فاطمہ سبط حسن،
 سید
 سجاد ظہیر، سید: ۲۲۳
 سنیا، خادم علی: ۲۸۱
 سخاوت علی: ۲۷۳
 سراج اورنگ آبادی: ۱۵
 سراج کھنوی: ۳۲۲
 سراج الیل (رہنمائی آصف): ۳۱۰
 سرفراز علی خان: ۳۹
 سرتاج حسین: ۳۱۳
 سردار بیگم (شہاب): ۴۷
 سرتیہ (احمد خان): ۲۰۹
 سرور جینی نمائندہ: ۱۵۲
 سرور علی، میر: ۱۷۷، ۱۷۸
 سرور شاہ: ۴۰
 سکندر بیگم: ۹۶
 سکندر حیات خان (سر): ۱۱۳، ۱۱۷
 سیکہ (رہنمائی لائق کھنوی): ۲۵۸

شانتا رام : ۳۲۳
 شاہ ازانی (حکیم سید) : ۱۰۴
 شاہ محمد توحید : ۲۳۱، ۲۳۰
 شاہد احمد دہلوی : ۳۱۵
 شاہجہان بادشاہ : ۱۰۳، ۲۵۲
 شاہجہان بیگم (بھوپال) : ۹۶
 شاہدہ (نبت کیف) : ۲۸
 شاہ، زین العابدین : ۱۵۷
 شائق، سید یوسف حسین : ۲۵۴، ۲۵۷
 شبیر حسن بھرتپوری : دیکھیے نسیم بھرتپوری
 شبلی، مولانا : ۱۱، ۶۶، ۱۸۶
 شجاع الدولہ (نواب وزیر) : ۱۴۵
 شجاعت علی راپوری : ۳۰۲
 شجاعت مرزا : ۲۱۹
 شرر، عبدالحلیم : ۲۱۱
 شرف الدولہ خان : ۱۴۹
 شرف الدین احمد یحییٰ مینری : ۲۳۶
 شریف الاسلام : ۳۰۲
 شکیلہ اختر : ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳
 شعیب عظیم : ۳۰۹، ۳۱۱
 شیخ فردوسی : ۲۴۱
 شمس بکھنوی، ابوالفضل : ۲۴۷، ۳۲۲

سید احمد جلیغری : ۲۶۷
 سید احمد جان : ۲۲۸
 سید احمد خان : دیکھیے سید احمد خان
 سید احمد علی : ۳۰۱
 سید حیات : ۱۱۳
 سید سلیمان ندوی : ۹۴
 سید عابد حسین (ڈاکٹر) : ۱۶۸
 سید عبدالرحمن : ۱۱۳
 سید عیسیٰ : ۳۰۱
 سید محمد : ۶۳
 سید محمود : ۱۱۳
 سید یحییٰ : ۳۰۱
 سیدہ بیگم (بڈھن بیگم) : ۲۵۳، ۲۵۴
 سیف الرحمن خان (موسیٰ خان) : ۱۴۹
 سیاب اکبر آبادی : ۳۲، ۳۳، ۳۴
 سیاب لونکی، احمد علی : ۳۰۰، ۳۰۴
 شاد عظیم آبادی، علی محمد : ۱۶۱
 شاد، کشن پرشاد (مہاراجا) : ۱۵۲
 شاد، نریش کمار : ۳۱۳
 شاداں بلگرامی، اولاد حسین : ۸۷
 شاکر، شاکر الدین : ۳۰۹
 شانتا رنبت جگر بریلوی : ۵۱، ۵۲

صدیق لکھنوی، صادق حسین : ۱۷۴

صدیق حسن خان (نواب) : ۹۶

صدیقہ بیگم : ۳۰۱

صدیقہ النساء بیگم : ۲۴۸

صغیر احسن : ۱۳۷

صغیرہ بیگم : ۲۱۷

صفدر، صفدر علی خان : ۱۳۷

صفدر حسن مرزا (آغا) : ۱۴۹، ۱۵۰

صفی لکھنوی : ۶۶، ۱۷۴

صغیر بگرا می، فرزند احمد : ۱۶۰

صفیہ سراج : ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶

صلاح الدین احمد : ۱۲۴، ۲۲۲

صندلی بیگم : ۳۱۳

ض

ضاحک، میر غلام حسین : ۲۵۲

ضیا الدین : ۲۶۸

ضیا الدین (خلیفہ) : ۲۷۴

ضیا الرحمن (بن آصف) : ۳۱۰

ضیا بیگم (بنت مختار بائمی) : ۱۹۶

ط

طالب شاہ آبادی، سیمویل وی، بھجن : ۸۷

طاہرہ : ۲۰۲

طاہرہ خاتون : ۲۷۷

طہارت جہان : ۲۵۸

شمس اللطیف : ۹۵

شمشاد حسین رضوی : ۲۶۳

شوق قدوائی، احمد حسین : ۵۳

شوکت بگرا می : ۱۷۹

شوکت میرٹھی احمد حسن : ۵۳

شوکت تھانوی : ۳۱۷

شوکت علی، ستید : ۱۵۹

شہاب الدین دستوی : ۲۷۲

شہاب الدین محمد غوری : ۳۱

شہنشاہ نواب : دیکھیے حسن عزیز مرزا

شہید، غلام امام : ۲۱۷

شیر علی خان : ۴۴

شیفتہ، احمد خان : ۲۱۷

شیفتہ محمد مصطفیٰ خان : ۱۵۰

شیوجی، پنڈت : ۱۱۸

شیرام پنت : ۱۴۰

شیو کماری (بنت جگر بریلوی) : ۵۲

ص

صابرہ بیگم : ۲۲۸

صاحب در : ۱۱۷

صادق علی خان : ۱۴۷

صالحہ بیگم : ۲۳۸

صدر الدین (صدر جہان) : ۳۸۰

عبدالحکیم شرر : دیکھیے شرر : عبدالحکیم
عبدالحمید (ایڈوکیٹ) : ۶۷

عبدالرحمن : ۹۶

عبدالرحمن نگرانی : ۱۹۱

عبدالرحمن بن ابوبکر صدیق : ۱۸۲

عبدالرحیم : ۱۸۳

عبدالرحیم (شیخ) : ۲۷۶

عبدالرحیم (رشتی) : ۸۱، ۷۲

عبدالرزاق یلیج آبادی : دیکھیے یلیج آبادی

عبدالرزاق

عبدالشکور : ۳۰۹

عبدالمقصد : ۲۷۷

عبدالمقصد صدیقی : ۲۰۳

عبدالعزیز : سید : ۲۲۲

عبدالمعلی : ۳۰۰

عبدالعقار : قاضی : ۲۷، ۲۱۵

عبدالعقار خان (بادشاہ خان) : ۲۸۷

عبدالعفور : ۲۹۱

عبدالعفور شاہ بخاری : ۱۰۳

عبدالقادر : ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۵

عبدالقادر : ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶

عبدالقادر صدیقی حسرت : دیکھیے حسرت

عبدالقادر صدیقی

عبدالقوی دریابادی : ۱۸۱، ۸۷، ۱۹۱

۱۹۳

ظ

ظفر الملک، اسحاق علی : ۱۹۲

ظفر، بہادر شاہ : ۱۵۰، ۱۰۲

ظفر حسین : ۲۵۷

ظفر علی خان : ۸۱، ۱۲

ظفر مہدی، سید : ۵۹

ع

عابد رضا بیار : دیکھیے بیار : عابد رضا

عابد حسین : ۲۷۷

عابد حسین : ۳۱۳

عابد حسین شاہ، سید : ۲۰۳

عارف، علی محمد : ۲۵۲، ۲۵۷، ۲۵۷

عاشق علی، سید : ۳۰۱

عالم حسین : ۲۵۲

عائشہ (بنت بسمل) : ۳۰۳

عبادہ بن صامت : ۱۲۵

عباسی بیگم : ۲۵۲

عبدالاحد، مولوی : ۱۰۵

عبدالباری فرنگی محلی : ۲۷۶

عبدالحسین صدیقی : ۲۷۷، ۲۷۸

عبدالحسین صدیقی : ۲۷۸

عبدالحق (ڈاکٹر، مولوی) : ۱۶۸، ۱۶۸

۱۶۷، ۱۸۷

عبدالحق خیر آبادی رشمس العلماء : ۶۲

عطا اللہ شاہ بخاری : ۲۴۷ ، ۸۰
 عظمت اللہ (فرنگی علی) : ۱۸۵
 عظیم الدین احمد بیدل : دیکھیے بیدل ،
 عظیم الدین احمد
 عفت النساء : ۱۹۱
 علا الدین : ۲۷۲
 علی : ۲۹۱ ، ۳۴۷
 علی بلگرامی ، شمس العلماء ، ۱۸۲ ، ۹۷
 علی بہادر خان : ۲۴۷
 علی حسن ، سید : ۳۲۰
 علی حسن (بن لائق) : ۲۵۸
 علی حسین ، سید : ۱۶۱
 علی رضا ، سید : ۳۲۰
 علی شیر خان : ۳۱
 علی عباس حسینی : ۱۷۷
 علی قمر (بن لائق) : ۲۵۸
 علی مانوس : ۲۵۴
 علی محمد خان (رامپور) : ۱۹۵
 علی محمد خان (محمود آباد) : ۲۵۴
 علی مرزا : ۲۱۶
 علی مظاہر جعفری : ۶۲
 علی مقتدی واحدی : ۱۱۰ ، ۱۱۱
 عمرو الیافعی : ۲۱۸

عبد القوی دسوی : ۹۲
 عبد الکریم خان (علی خان) : ۱۴۹
 عبد اللہ ، شیخ : ۹۶
 عبد اللہ بخاری سید : ۱۰۳
 عبد اللہ پرکار : ۱۳۷
 عبد الماجد : ۲۲۹
 عبد المجید : ۱۸۴ ، ۱۸۵ ، ۱۹۱
 عبد الوہاب (دین پناہ) : ۳۴
 عبد الوہاب (مسلم ضیائی) : ۲۶۶
 عیتق الرحمن عثمانی ، مفتی : ۶۹
 عثمان آزاد : ۱۱
 عثمان علی خان (نظام مفتی) : ۲۹۳
 عذرا صدیقی (رہنما رشید صدیقی) : ۲۱۶
 عرش ملیانی ، بال مکند : ۲۴
 عروج ، دولہا صاحب : ۲۵۳
 عزیز بکھوی ، مرزا محمد ہادی : ۵۳
 عزیز بیگم : ۱۲۷
 عزیز ، نصر اللہ خان : ۷۱
 عزیز الدین ہاشمی : دیکھیے خنداں ،
 عزیز الدین ہاشمی
 عصر ، میر احمد علی : ۱۱۵
 عطا کاکوی ، شاہ عطا الرحمن : ۲۳۴ ، ۲۴۰
 عطا الرحمن : ۶۷

ف

- غنایت اللہ دلگیر: دیکھیے دلگیر، غنایت اللہ
 غنایت اللہ، قاضی: ۱۸۲
 غنایت اللہ خان: ۱۲۷
 غنایت حسین: ۲۶۶
 غنایت علی، سید: ۲۹۹
 عینزہ (بنت جان نثار اختر): ۹۷
 عیش، محمد ابراہیم: ۱۷۳
 غ
 غازی الدین، فیروز جنگ: ۱۵۰
 غالب: ۱۵۱، ۱۵۰
 غزالہ پروین (بنت آصف): ۳۱۱
 غلام احمد قادیانی، میرزا: ۳۹، ۴۰، ۲۳۸، ۴۱
 غلام بخش: ۱۸۲
 غلام حسین ہدایت اللہ: ۱۲۳
 غلام رسول راجپتی: ۴۰
 غلام رسول نازکی: دیکھیے نازکی، غلام رسول
 غلام علی: ۲۳
 غلام قادر گرامی: دیکھیے گرامی، غلام قادر
 غلام محمد، بخشی: ۱۱۹
 غلام محمود پرکار: ۱۳۵
 غلام محی الدین پرکار: ۱۳۵
 غیور، محمد نواب: ۲۵۳
 فاخرہ (بنت کیف): ۲۸
 فاطمہ، سید سبط حسن: ۵۹
 فاطمہ (بنت بسمل سعیدی): ۳۰۳
 فاطمہ (بنت محبوب عالم): ۲۵
 فاطمہ (بگیم صوفی): ۱۳۷
 فائز، محمد حسن (لڈن): ۲۵۳
 فائق، سید ظفر حسین: ۲۵۲
 فخر و مرزا: ۱۵۰
 فراق گورکھپوری، رگھوپتی سہاسی: ۱۶۷
 فرخ شیرازی: ۸۸
 فرخندہ نجات (شاہزادہ): ۱۷۳
 فرزند احمد صیف بگرامی: دیکھیے صیف بگرامی،
 فرزند احمد
 فرزند علی، سید: ۱۵۵
 فریدہ (فریڈا): ۲۲۲
 فریدی، معیت الدین: ۱۵۴، ۱۸۹، ۲۱۵
 فضل احمد: ۲۲۶
 فضل احمد: ۲۲۹
 فضل الرحمن: ۲۰۱
 فضل حق خیر آبادی: ۹۲، ۱۸۲
 فضل حسین انصاری: ۲۹۴
 فضل علی: ۳۱

کپیلا (بنت کرشن چندر) : ۲۲۴
 کرامت، کرامت علی : ۱۲
 کرشن چندر : ۲۱۷، ۹۴
 کرم حسین : ۳۲۱
 کرم کریم (چھیدا میاں) : ۱۸۳
 کریم اللہ شاہ : ۷۵
 کلب علی خان (والی رامپور) : ۲۱۱
 کلثوم زمانی بیگم : ۱۵۰
 کلوچودھری : ۳۲۱
 کینز عباس : ۱۴۵
 کینز عباس : ۲۵۸
 کینز فاطمہ : ۲۹۵، ۲۹۴
 کینز فاطمہ : ۳۱۶
 کنھیالال (کنور) : دیکھیے دل، کنھیالال
 یکول کرشن (چودھری) : ۲۸۶
 گ
 گاندھی جی : ۵۱، ۵۰
 گجن سنگھ : ۲۸۲
 گرامی، غلام قادر : ۶۷
 گرامی، سید نور احمد : ۱۵۹
 گلزار خاتون : ۱۳۱
 گنگا پرشاد (نشی) : ۵۳، ۴۸
 گنگا موہن رائے نامی : ۵۱

فضل علی، سید : ۲۹۹
 فضل محمد خان : ۴۴، ۳۸
 فلیپ حقی : ۷۹
 فیاض گواپاری : ۲۲۶
 فیروز بخت : ۴۴
 فیض، میر شمس الدین : ۱۱۵
 فیض محمد، چودھری : ۸۰
 ف
 قادر بخش خان : ۳۹
 قتیل، شیر حسن : ۱۴۵
 قدر بلگرامی، غلام حسین : ۵۳
 قدیر بھنوی : ۳۲۲
 قرار بارہ بھنوی : ۸۵
 قلاق، آفتاب الدولہ : ۳۲۲
 قویشہ سلطان بیگم : ۱۵۰
 قیس جالندھری، امر چند : ۲۷۰
 ک
 کاشف، محمد حسین : ۳۰۹
 کاظم علی سندیاوی : ۳۲۲
 کاظم علی خان : ۵۹
 کاظمی بیگم : ۲۵۳
 کامل، کامل حسین، سید : ۵۹
 کبیر احمد : ۲۹۲

محبید حسن : ۷۱
 محبوب عالم، نشی : ۴۵
 محفوظ علی خاں (کنور) : ۲۴۴
 محمد (شیخ) : ۹۶
 محمد (شیخ مخدوم آبکش) : ۱۸۰
 محمد ابراہیم عیش : دیکھیے عیش، محمد ابراہیم
 محمد احمد : ۶۹
 محمد احمد : ۲۹۴
 محمد اسحاق : ۲۱۳
 محمد اسحق، میر : ۴۰
 محمد اسماعیل فاضل : ۴۰
 محمد اسماعیل فاروقی : ۲۷۸
 محمد اکبر، میر : ۱۰۴
 محمد اکبر الدین صدیقی : ۱۱۶
 محمد امراو علی خان : ۴۰
 محمد حبیب (پروفیسر) : ۲۱۲
 محمد حسن، سید : ۳۱۱
 محمد حسین : ۳۱۳
 محمد حسنین : ۱۶۶
 محمد ذکی مرزا : ۱۸۵
 محمد رضا : ۸۵
 محمد سورتی : ۳۰۲، ۳۰۱
 محمد شاہ سید : ۲۴۴

گوبند رام سکسینہ : ۴۷
 گوری شنکر (ڈاکٹر) : ۲۱۹، ۲۲۱
 گووند جی بھٹ : ۱۲۱، ۱۲۰
 ل
 لال بہادر شاستری : ۲۴۸
 لائق علی خاں (سالار جنگ) : ۲۱۷
 لطف الدولہ : ۱۱۳
 لتادوی : ۱۲۱، ۱۲۳
 م
 ماچیں بھنوی، مرزا محمد اقبال : ۱۷۵، ۱۷۳
 مادھو موہن رائے جامی : ۵۲
 مادھو رائے سیندھیا : ۱۵۳
 مالن بیگم : ۱۱۳
 مامون العرب : ۹۶
 مانوس، سید علی : ۲۵۴
 ماہر، باسط حسین، سید : ۵۹
 مبارکہ بیگم : ۴۰
 مجاز ردوئی، اسرار الحق : ۹۳
 مجتبیٰ موسیٰ رضا واحدی : ۱۱۰
 مجتبیٰ حسین : ۳۱۴، ۳۱۳
 مجتد الف ثانی : ۱۰۴
 مجیب الرحمن : ۹۶
 مجید لاہوری : ۳۱۷

محمد یحییٰ ہلال : دیکھیے ہلال محمد یحییٰ ۱
 محمدی بیگم : ۳۰۰
 محمود رامپوری : ۱۲۸
 محمود حسین : ۳۱۴
 محمود رضا خان : ۱۳۱
 محمود علی : ۲۹۲
 محمود غزنوی : ۱۱۰ ، ۲۹۱
 محمود مکی (عرف سید مکی میاں) : ۷۵
 محمود نظامی : ۶۷
 محی الدین ، سید : ۱۹۶
 مختار پرویز : ۶۷
 مخدوم سعیدی : ۹۹
 مراد خان : ۱۲۰
 متضانی بیگم : ۱۵۳
 مرتضیٰ حسین بلگرامی : ۱۵۹ ، ۱۶۲ ، ۱۶۴
 مرتضیٰ حسین تقوی : ۲۵۷
 مرتضیٰ کریم : ۱۸۱
 مریم زمانی بیگم : ۱۴۹
 مسعود الزماں ، شیخ : ۱۹۱
 مسعود حسن رضوی ادیب : ۲۵۲
 مسعود غازی (رسالار) : ۲۹۱
 مشفق خواجہ : ۱۰۳ ، ۱۲۵ ، ۱۶۲
 ۲۱۷ ، ۲۶۳

محمد شکیل جعفری (حکیم) : ۱۹۶
 محمد صدیق امیٹھوی ، پیرجی : ۳۹
 محمد صدیق محمودی : ۷۷
 محمد عبداللہ ، شیخ : ۱۲۳
 محمد عثمان : ۱۱۶
 محمد عزیز حسن : ۲۸
 محمد علی : ۲۴۸
 محمد علی (مولانا احمدی) : ۱۸۸
 محمد علی جعفری : ۱۱ ، ۱۲ ، ۱۳
 محمد علی جوہر (مولانا) : ۱۸۸
 محمد علی ، سید : ۶۲
 محمد علی ، سید : ۲۹۹ ، ۳۰۰
 محمد علی شاہ (اودھر) : ۱۷۲
 محمد علی خان (نواب) : ۲۰۰ ، ۲۰۱
 محمد علی خان : ۲۱۹
 محمد علی سعیدی : ۳۰۲
 محمد مرزا اشتاق : ۱۰۶
 محمد مصطفیٰ : ۱۰۴
 محمد معصوم ، خواجہ : ۱۰۴
 محمد میاں فاروقی : ۲۷۷
 محمد نواب خان شاقب : ۳۰ ، ۳۹
 محمد ہادی ، حکیم : ۲۵۸
 محمد ہاشم قدوائی : ۱۹۱

- مشہود رضا خان : ۱۳۱
 مضطر خیر آبادی، محمد افتخار حسین : ۹۲
 منظر الحق، قاضی : ۲۷
 منظر کریم مفتی : ۱۸۲ ، ۱۸۳
 معراج الدین شاہ : ۶۷
 معراج محمد (پیر سید محمد) : ۱۱۶
 معظم حسین، میر : ۱۰۲
 معین رضا خان : ۱۳۱
 معین النساء بیگم : ۷۹
 مفتون کوٹوی : ۲۲
 مقبول عظیم، سید : ۱۶۵
 مکرم رضا خان : ۱۳۱
 مکرم علی خان (بیہاسو) : ۳۰۳
 ملکہ زمانی بیگم : ۱۴۹
 ملیح آبادی، عبدالرزاق : ۱۵۶ ، ۱۵۷
 ممتاز محمد (پیر سید محمد) : ۱۱۶
 منصور علی انشی : ۲۹۱ ، ۲۹۳
 منصور حسن عباسی : ۱۷۱
 منظر لکھنوی : ۳۲۲
 منظر، منظر حسین، سید : ۵۹
 منظور محمد (پیر سید محمد) : ۱۱۶
 معزز لکھنوی، بشیشور ناتھ : ۲۷۰
 منہ آغا فاضل (حکیم) : ۲۵۸
 مینہ (بنت شہاب) : ۲۵
 موارث (مستر) : ۲۰۵
 موقی رام، پنڈت : ۱۹ ، ۲۰
 مودودی، ابوالاعلیٰ : ۷۱ ، ۷۲ ، ۸۲
 موسیٰ ہنسن : ۸۷ ، ۸۹
 موہن لال سکینہ : ۲۲۷
 مہدی حسین، مرزا : ۱۷۳
 مہدی علی خان (محسن الملک) : ۱۰۵
 ۱۰۶ ، ۱۵۳
 مہدی یار جنگ : ۱۱۴
 مہذب لکھنوی، محمد میرزا : ۲۵۷
 مہر النساء بیگم (عرف شہزادی) : ۱۵۳ ، ۱۵۴
 مہربان، شیخ : ۲۷۲
 مہندرناتھ : ۲۲۰
 میر حسن : ۲۵۲
 میر عباس شوستری : ۲۵۷
 ن
 نادرہ زبیر : ۱۳۱
 نازکی، غلام رسول : ۱۸۹
 ناصر علی : ۲۹۲
 ناطق جالندھری، فخر الدین : ۳۵
 بنی احمد : ۳۲۰
 نجف علی خان، سید : ۱۰۲

نجم الحسن : ۱۲۵
 نجم الدین احمد : ۲۳۷
 نجمہ (بنت بسمل سعیدی) : ۳۰۳
 نجیب اشرف ندوی : ۲۷۴
 نجیب الدین متوکل : ۱۰۷
 نذیر غازی پوری : ۲۰۸
 نذیر احمد خان (حکیم) : ۱۳۱
 نذیر احمد صدیقی : ۲۰۲
 نرملہ (بنت پریم ناتھ دور) : ۱۲۳
 نسرتین (بنت آصف) : ۳۱۰
 نسیم بھرت پوری ، شبیر حسن : ۲۲
 یشتم فاطمہ (بنت کیف) : ۲۸
 نشر مقتدری سکندر آبادی : ۱۲۸
 نشر سندیلوی ، وزیر حسن : ۳۲۳
 نصیر دہلوی ، شاہ : ۱۱۵
 نصیر ، گل محمد : ۶۷
 نصیر النساء : ۱۸۳
 نصیر اللہ : ۶۹
 نظام الدین اولیا : ۲۰۴
 نظام الدین خاکسار : ۱۰۷
 نظام الدین ، سید : ۷۷ ، ۷۵
 نظیر بیگم : ۲۱۶
 نفر ، غلام حسین : ۳۵

نفیس ، میر خورشید علی : ۲۵۳ ، ۲۵۴
 نندلال (نندب) : ۱۲۴
 نواب مرزا مہدی : ۱۴۵
 نواز شمس رضا خاں : ۱۳۱
 نوح ناروی : ۲۳۷
 نور احمد (خطاط) : ۳۹
 نور احمد گرامی : دیکھیے گرامی ، نور احمد
 نور الحسن بلگرامی : ۱۶۰
 نور الحسن سید : ۲۲۵
 نور الحسن ہاشمی : ۳۲۰
 نور الدین بھروی (حکیم) : ۲۹ ، ۴۰ ، ۴۱
 نور سلطانہ : ۲۱۸
 نور شاہ ، سید : ۲۶۳
 نور کریم (حکیم) : ۱۸۱ ، ۱۸۳
 نور محمد (پیر سید محمد) : ۱۱۶
 نول رائے ، راجہ : ۴۷
 نہال چند ، پنڈت : ۱۹
 بہرو ، جواہر لال : ۱۸۷
 نیاز احمد صدیقی : ۲۰۲ ، ۲۰۴
 نیاز النساء : ۲۹۴
 نیاز فتح پوری : ۶۳
 نیاز رشید صدیقی : ۲۱۵
 نیدرسل (مٹر) : ۵۰ ، ۵۱ ، ۵۲

- و
 واثق، علی محمد : ۲۵۸
 واجد علی شاہ (اودھ) : ۱۴۲، ۲۹۱
 واحد القادری : ۱۳۲
 وارث علی شاہ (دیوبہ) : ۲۹۲
 واصف، محمد سلیمان : ۳۰۹
 واقف بہادی : ۳۰۹، ۳۱۰
 وحشت رضا علی : ۳۱۰
 وحید الدین ضیا الدین احمد : ۲۲۲
 وحید انسا بیگم : ۲۹۲، ۲۹۳
 وڈیادتی (بیگم کرشن چندر) : ۲۲۲، ۱۲۲۴
 وزیر محمد خاں (وزیر الدولہ) : ۲۹۹، ۳۰۰
 وشو ماتھ دت (پروفیسر) : ۲۶۹
 وفا، حبیب اللہ : ۱۴۱
 وفا، میلارام : ۲۸۲
 وقار کھنوی : ۱۴۳
 وقار ملک : ۲۲۴
 ولی الدولہ : ۱۱۱
 ولی داو خان (مالاگرہ) : ۱۵۰
 ون مالا : ۱۱۸
 دنیا (بنت پریم ناتھ در) : ۱۲۳
 ۵
 اجڑہ خاتون : ۳۱۰
- وادی حسن (پروفیسر) : ۱۵۳
 وارون عرت : ۹۶
 ہدایت حسین : ۲۲۵
 ہرمزی (بیگم جلیل قدوائی) : ۱۴
 ہزار کھنوی : ۶۰
 ہلال احمد زبیری : ۷۲
 ہلال اختر (پسر مختار ہاشمی) : ۱۹۵
 ہلال اصغر (پسر مختار ہاشمی) : ۱۹۵
 ہلال، محترجی : ۲۳۷
 ہمایوں مرزا : ۲۱۸
 ہنر، منصب علی، میر : ۳۲۲
 ہوش بلگرامی (ہوشیار جنگ) : ۱۸۷
- می
 یاد علی، سید : ۸۷
 یادو موہن رائے گرامی : ۵۲
 یاس یگانہ کھنوی : ۴۳، ۵۳
 یسوع مسیح : ۲۰۱
 یگ پرکاش (پسر پریم ناتھ در) : ۱۲۴
 یلدرم، شجاع حیدر : ۲۱۲، ۲۱۳
 یوسف الزماں، شیخ : ۱۹۱
 یوسف حسین : ۳۱۴، ۳۱۷
 یوسف علی، سید : ۱۵۵
 یوسف علی خان (سالار جنگ) : ۲۱۸

مطبوعات (کتب و رسائل)

۲۔

الموسى (ماہنامہ) : ۷۸	ادبی دنیا (ماہنامہ) : ۴۳، ۲۲۱
الہلال (ہفتہ وار) : ۸۰	اجائے سے پہلے (جلسے) : ۳۱۷
امروز (روزنامہ) : ۳۱۷	اربابِ شہر اردو (سید محمد) : ۱۱۳
امواج تغزل (اشک) : ۲۲۳	اڈوانش (انگریزی ماہنامہ) : ۲۸۰
انجام دروزنامہ : ۳۱۸	اردو زبان اور اسالیب (منحور) : ۶۳
اوامر (شباب) : ۲۹۵، ۲۹۶	اردو (سہ ماہی) کراچی : ۲۱۷
اوپر شیروانی، اندر پریشانی (جلسے) : ۳۱۸	ارشاد (ماہنامہ) : ۲۹۵
اوراقِ زندگی (سہل سعیدی) : ۳۰۵	انڈلا (فارقلیط) : ۷۳
ائمہ اسلام (ریاست علی) : ۱۵۹	اسلام کا اقتصادی نظام (میرزا محمود احمد) : ۲۲۲
ایشیا (ہفتہ وار) : ۸۲	اسلامی زندگی (عربز) : ۸۲
ایمانِ سخن (امبان) : ۱۱۲	اسلامی نظامِ تعلیم (ریاست علی) : ۱۵۹
آپ بیتی (دریابادی) : ۱۸۰	اضطرابِ فرائد : ۶۰
آپ بیتی (مسلم ضیائی) : ۲۶۸	اقبال کی خامیاں (جوش ملیحانی) : ۲۳
آجکل (ماہنامہ) : ۱۶۸، ۱۶۹	الجمعیتہ (روزنامہ) : ۷۱، ۷۲، ۷۳
آدم تا ایس دم (شباب) : ۲۹۹	الفضل (ہفتہ وار و روزنامہ) : ۷۱
	القریش (ہفتہ وار) : ۲۹۱

بھاگوت : ۱۱۸
 بھرتی (جیب ٹانگی) : ۲۸۷
 بھوکا بنگال (جلیس) : ۳۱۵
پ
 پاسبان (ہفتہ وار) : ۸۱
 پاسبان (روزنامہ) : ۲۴۷
 پیپیا اور پی کہاں (جگر بریلوی) : ۵۴
 پچھلے پھر (جان نثار اختر) : ۹۹
 پری خانہ (واجہ علی شاہ) : ۱۷۸
 پس پردہ (آغا حیدر حسن) : ۱۵۱، ۱۵۲
 پنچھی باجا (وجدی) : ۱۱۴، ۱۵۲
 پیاسوں کی یاد : ۶۰
 پیام سادتری (جگر بریلوی) : ۵۴
 پیغام حیات (ریحانی) : ۸۸
ت
 تاب تکب (شاپ) : ۲۹۵
 تاثیرات (عبدالرزاق قریشی) : ۲۷۵
 تابگرسیاں (جان نثار اختر) : ۹۹
 تارے (ماہنامہ) : ۲۶۷
 تاریخ ادبیات ایران (رفعت) : ۷۹
 تاریخ اخلاق یورپ (دریابادی) : ۱۸۶
 تاریخ اندلس (ریاست علی) : ۱۵۸، ۱۵۹
 تاریخ انگلستان (محمور) : ۶۳

آزاد (ہفتہ وار) : ۱۷۶
 آشفۃ بیانی میری (رشید صدیقی) : ۲۰۰، ۲۱۳
 آغاز (روزنامہ) : ۱۲۹
 آفتاب (ہفتہ وار) : ۱۶۶
 آلام حیات (محمور) : ۶۳
 آواز (ماہنامہ) : ۱۲۲
 آئینہ اصلاح (جوش ملیانی) : ۲۳۶
ب
 بادۂ سر جوش (جوش ملیانی) : ۲۳
 بادۂ صافی (صوفی بانکونی) : ۱۳۶
 باغ رحمت (محمد علی) : ۳۰۰
 باغ و بہار (ماہنامہ) : ۳۵
 باقیاتِ اسلم (اسلم کھنوی) : ۲۲۸
 بچوں کی دیکھ کھال (اسلم ضیائی) : ۲۶۷
 بچوں کی کہانیاں (اسلم ضیائی) : ۲۶۸
 بزم فرید (ملاو احدی) : ۱۱۱
 بسمل سعیدی (محمور سعیدی) : ۲۹۹
 بشارت (ہفتہ وار) : ۳۵
 بشریتِ انبیا (دریابادی) : ۱۸۹
 بشریتِ انبیاء (شہاب) : ۴۵
 بہارِ جاوداں (جگر بریلوی) : ۵۴
 بہارِ اُردو ادب کا ارتقا : ۲۳۰
 بوستانِ ادب (محمور) : ۶۳

تاریخ دریا باد (بھوکن لال): ۱۸۰

تاریخ صقلیہ (ریاست علی): ۱۵۸

تقریر (تساہی): ۱۱۲

تخیل شاب (شاب): ۲۹۵

تذکرہ مخدوم جہانیاں جہانگشت

۲۱۸: (سقاوت مرزا)

ترانے (اسلم لکھنوی): ۲۴۷

تسینم (ماہنامہ): ۶۳

تسینم (روزنامہ): ۸۲

تصوف اسلام (دریابادی): ۱۸۹

تغزل ماجدی (دریابادی): ۱۹۳

تفسیر کبیر (میرزا محمود احمد): ۲۳۰

تکونادیس (جلیس): ۳۱۵

تلسی داس (حبیب ٹونکی): ۲۸۷

تنزیہ القرآن: ۶۳

تیر و نشر (عزیز): ۸۲

ٹ

ٹریبیون (روزنامہ): ۲۲۱

ٹپو سلطان (مسلم ضیائی): ۲۶۸

ج

جاماسپنامہ (ملاواحدی): ۱۱۱

جامعہ (ماہنامہ): ۱۶۸، ۱۶۹

جاوداں (جاں نثار اختر): ۹۹

جان بچان (رشاد): ۲۱۳

جدید غزل (رشید صدیقی): ۲۱۲

جنگ (روزنامہ): ۳۱۷

جنون و ہوش (جوش لمبیانی): ۲۳۱

جوہر نشر (محمود): ۶۳

جوہر (ہفتہ وار): ۴۵

چ

چادر گھاٹ میگزین (ماہنامہ): ۲۶۷

چالیس کروڑ بھکاری (جلیس): ۳۱۵

چند نقیدین (ریاست علی ندوی): ۱۶۰

چند معصر (عبدالحق): ۱۷۹

چور بازار (جلیس): ۳۱۵

ح

حدیث خودی (جگر): ۵۲۱

حرف آشنا (صفیہ): ۹۵

حقیقت (روزنامہ): ۲۴۷

حکیم الامت (دریابادی): ۱۸۹

حیات سرور کائنات (ملاواحدی): ۱۱۱

حیدر آباد کے ادیب (زمینت ساجدہ): ۳۱۳

حیدر آباد کے شاعر (سیلمان اریب): ۳۱۳

حیدر علی (مسلم ضیائی): ۲۶۸

خ

خاتون (ماہنامہ): ۴۵

- خاکِ دل (جانِ شاد اختر): ۹۹
 خلافت (روزنامہ): ۲۶۶
 خجائے مجاوید (سری رام): ۳۹
 خداں (رشید صدیقی): ۲۱۴
 خواب شیریں (حبیب ٹانگی): ۲۸۷
 خونی سردار (اختر بکھنوی): ۱۴۵
- درد و سلام (شاب): ۲۹۶
 دستور القواعد (جوش ملیانی): ۲۳
 دنیل کے آبشار (محمود): ۶۳
 دورِ اول کا اودھ بچ (اختر بکھنوی): ۱۴۸
 دورِ جدید (ہفتہ وار): ۱۷۷
 دو ملک ایک کہانی (جلیس): ۳۱۶
 دی ماڈرن گرل (انگریزی ماہنامہ): ۲۲۱
 دین الہی اور اس کا پس منظر (شہاب): ۴۵
 دیوارِ چین (جلیس): ۳۱۷
 دیوانِ جان صاحب: ۱۵۲
 دیوانِ عزت (عبدالرزاق ڈلہی): ۲۷۵
 دیوانِ غالب مع شرح (جوش ملیانی): ۲۳
 دیہاتِ رس (محشر امپوری): ۱۳۳
- ذکرِ صاحب (رشید صدیقی): ۲۱۴
 ذکرِ احسن: ۱۲۵
- راحتِ قلوب (سلطان الاولیا): ۱۱۱
 رازِ محبت (دریانی): ۸۸
 راگِ مالا (عزمت): ۲۷۵
 رس (جگر بریلوی): ۵۴
 رنگزار (دریانی): ۸۸
 رنگ و بو (جگر بریلوی): ۵۴
 روحِ اسلام (کشفی): ۳۵
 روحِ نظیر (محمود): ۶۳
 روسی ظرافت (مسلم ضیائی): ۲۶۷
 روشنی (ماہنامہ): ۳۰۹
 رہنمائے عقل (فاز فلیط): ۷۴
- زرد چیرے (جلیس): ۳۱۵
 زمزم (ماہنامہ): ۷۲، ۸۱
 زمیندار (روزنامہ): ۸۲، ۸۱
 زیرِ لب (صفیہ): ۹۵
- ثرالہ ہر لالہ (شاب): ۲۹۵
- ساقی (ماہنامہ): ۳۱۵، ۳۵
 سچ (ہفتہ وار): ۱۹۲
 سحرِ ابیان (میر حسن): ۲۵۲

شیخ نیازی (رشید صدیقی): ۲۱۴
شیرازہ (ہفتہ وار): ۱۳۰
ص

صبح کا تارا: ۳۶۳
صحت زبان (جگر، بریلوی): ۵۴
صحیفہ تاربخ اردو (منجور): ۶۴
صدق (ہفتہ وار): ۱۹۲
صدق جدید (ہفتہ وار): ۱۹۳
صفیر خیال (بیدار): ۲۸۴، ۲۸۳، ۲۸۰
صہبا و سمن: ۱۳۲

ط

طنزیات و مضحکات (رشید صدیقی): ۲۱۴، ۲۱۰

ع

عبدالرحیم خان خاناں (حبیب ٹانگی): ۲۸۴
عرب اور اسلام: ۷۹
عربیزان ندوہ کے نام (رشید صدیقی): ۲۱۴
عقل سلیم (منجور اکبر آبادی): ۶۴
علی گڑھ کی مسجد قرطبہ (رشید صدیقی): ۲۱۴
علی گڑھ: ماضی و حال (رشید صدیقی): ۲۱۴
علی گڑھ منتھلی (میگزین): ۱۵۱، ۱۲۰، ۲۷۷
عوامی عدالت (ہفتہ وار): ۳۱۸
عہد اسلامی کا ہندستان (ریاست علی): ۱۵۹
عہد رسالت و خلافت راشدہ (ریاست علی): ۱۵۹

سرو و صنوبر (منجور): ۶۴

سلاسل (جان نثار اختر): ۹۹
سلبیل (سالک بکھنوی): ۶۰
سلک نظم (منجور): ۶۳
سوانح عمری حضرت خواجہ سید حسن نظامی
(واحدی): ۱۱۱

سوپن و اسود تم (بھاس): ۲۸۷
سوز پروانہ (جگر، بریلوی): ۵۴
سوفات روح (ریحانی): ۸۸
سہیل (ماہنامہ): ۲۱۳، ۲۱۲

سیاست (روزنامہ): ۲۱۳، ۱۱۳، ۳۱۳
سیرۃ احمد بن حنبل (عزیز): ۸۲
سیلِ ماتم: ۲۲

ش

شاب بیٹی (شاب): ۲۹۶
شاہ آیت اللہ جہری (قضا): ۲۳۵
شاب اردو (ماہنامہ): ۳۵
شخصیات قرآنی (دریا بادی): ۱۸۹
شگفتہ شگفتہ (جلیس): ۳۱۸
شگفتہ کانٹے (رفضا): ۲۲۲
شمع (ماہنامہ): ۲۱۳، ۲۱۲
شمیم اردو - (منجور): ۶۳
شہباز (ماہنامہ): ۷۸

غ

غائب کا نسخہ دیوان (مسلم ضیائی) : ۲۶۸
غالب کی شخصیت اور شاعری (رشید صدیقی)

۲۱۴ :

غالب کی فطنت اور صنعت (محمود اکبر آبادی) :

۶۴

غنیہ (ماہنامہ) : ۲۶۷

ف

فاران (ماہنامہ) : ۷۱

فانی شخصیت اور حسن بیان (محمود) : ۶۴

فردوس گوش (جوش ملیح آبادی) : ۲۳
فردغ اردو (ماہنامہ) عبدالمجید دریا بادی

۱۸۱ :

فکر رسا (رسا) : ۶۷

فکر و نظر (بسل سندیلوی) : ۳۲۳

فغان (سالک بھنوی) : ۶۰

فلسفہ اجتماع (دریا بادی) : ۱۸۶

فلسفہ جذبات (دریا بادی) : ۱۸۷، ۱۸۸

ق

قادر نامہ غالب : ۱۷۸

قاموس الفصاحت (محمود) : ۶۴

قرآن : ۱۸۹، ۱۸۸، ۵۹، ۴۱، ۴۰

۲۶۶، ۲۴۴، ۱۲۳۳، ۲۳۰، ۲۰۳

قومی آواز (روزنامہ) : ۳۳۱

قومی زبان (ماہنامہ) : ۲۶۴

ک

کارل مارکس (مسلم ضیائی) : ۲۶۸

کاروان شوق (عزیز) : ۸۲

کاغذ کا واسدیلو (دور) : ۱۲۴

کالی داس (حبیب ٹانگی) : ۲۸۷

کامران (روزنامہ) : ۲۴۶

کاٹھ درہن (جگر بیلوی) : ۵۴

کائناتِ شاب (شاب حیدر دی) : ۲۹۵

کچھ غم جاناں کچھ غم دوران (جلیس) : ۲۱۵

کلیاتِ عبداللہ قطب شاہ : ۱۱۴

کلیدِ خود شناسی (فارقلیط) : ۷۴

کوثر (ہفتہ وار) : ۸۱

کوکب ہند (ہفتہ وار) : ۴۲

کیا دیکھا کیا سمجھا (کیف) : ۲۸

کیفِ الم (بسل سعیدی) : ۳۰۵

گ

گردش رنگ (مختار ہاشمی) : ۱۹۷

گلشنِ عشق (نصرتی) : ۱۱۴

گلشنِ گفتار (حمید) : ۱۱۵

گوری نامہ (محمود امپوری) : ۱۳۲

گیٹ کیپرز آف انڈیا (حبیب ٹانگی) : ۲۸۷

- گھر آنگن (جان نثار اختر): ۱۳۲، ۹۹، ۹۸
 گھر کی بات (بریم ناتھ دور): ۱۲۴
 م
 مافو (ماہنامہ): ۷۰
 مبادیات تحقیق (عبدالرزاق قریشی): ۲۷۵
 مثنویات میر: ۱۱۴
 مخزن اسرارِ حقیقت (سخاوت مرزا): ۲۱۷
 مدینہ (ہفتہ وار): ۲۷، ۳۵، ۷۱، ۷۲
 مرزا منظر جان جاناں (عبدالرزاق قریشی): ۲۷۵
 مساوات (روزنامہ): ۳۱۸
 مسٹر یز آف مائی مائینڈ (رنگ جگر بریلوی): ۵۴
 مسدس رنگین: ۱۷۹
 سلمان (ہفتہ وار): ۸۱
 شہادت (بہل سعیدی): ۳۰۵
 مشرق (روزنامہ):
 مشرقِ تباہاں (محمود اکبر آبادی): ۶۳
 مشعل (اسلم کھٹوی): ۲۴۸
 مشکلاتِ قرآن (دربادی): ۱۸۹
 مضامین رشید (رشید صدیقی): ۲۱۴
 معارف (ماہنامہ): ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱
 معارفِ سخن (علی محمد عارف): ۲۵۴
 معاصرین (دربادی): ۱۹۲
 معراجِ عاشقین (گیسو دراز): ۱۷۹
 مکتوباتِ جوش (ملیانی): ۲۳
 ملت (روزنامہ):
 ملتان پنج (ہفتہ وار): ۳۵
 ملا وادی کے مقالات: ۱۱۱
 منشوراتِ جوش (ملیانی): ۲۳
 منطق الطیر (عطار): ۱۵۲
 موجِ گل (ریحانی): ۸۸، ۸۹
 میرا افسانہ (ملا وادی): ۱۱۱
 میرا گیت (حبیب ٹاکی): ۲۸۷
 میرے زمانے کی دلی (ملا وادی): ۵۴
 ن
 ناردرن ریلو (ماہنامہ): ۲۲۱
 ناظم (روزنامہ): ۱۲۸، ۱۲۹
 ناقابلِ فراموش لوگ (ملا وادی): ۱۱۱
 نخلستان (ماہنامہ): ۳۵
 ندیم (ماہنامہ): ۱۵۷
 نذرِ بے باں (جان نثار اختر): ۹۹
 نذرِ خدا (مضطر خیر آبادی): ۹۲
 نشاطِ غم (بہل سعیدی): ۳۰۵
 نشترِ غیب (جوش ملیانی): ۲۲
 نظامِ المشائخ (ماہنامہ): ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰

نوائے آزادی (عبدالرزاق قریشی): ۲۷
 نوائے وقت (روزنامہ): لاہور:
 نیلی آنکھیں (پریم ناتھ دُر): ۱۲۴
 ۵
 ہلالِ لور (روزنامہ): ۲۴۷
 ہمارے افسانے (وقار عظیم): ۱۷۱
 ہمارے ذاکر صاحب (رشید احمد صدیقی): ۲۱۳
 ہمالیوں (ماہنامہ): ۴۶
 ہمدرد (روزنامہ): ۸۱
 ہم مہکم (ماہنامہ): ۱۷۷
 ہمنفسانِ رفتہ (رشید احمد صدیقی): ۲۱۴
 سی
 یادِ رنگاں (جگر بیلوی): ۵۴
 یادِ گاہِ نظر (جگر بیلوی): ۵۴

نظام نو (میرزا محمود احمد): ۲۳۳
 نظیر نامہ (مختور اکبر آبادی): ۶۴
 نعتِ مضطر (مضطر خیر آبادی): ۹۲
 نغمہٴ زندگی (حبیب ٹانگی): ۲۸۶ - ۲۸۸
 نغمہٴ سروس (جوش ملیحانی): ۲۳
 نغمہٴ صحرا (کشفی): ۳۵
 نقاد (ماہنامہ): ۶۳
 نقارہ (روزنامہ): ۲۴۶
 نقوش (ماہنامہ شخصیات نمبر): ۲۰۰
 نکبت و خلس (فضا شمس): ۲۴۱
 نگار (ماہنامہ): ۶۳
 نگارِ اردو (محمود اکبر آبادی): ۶۳
 نوائے ادب (تماہی): ۲۷۴
 نوائے ازل (ریحانی): ۸۸